

2. Наличие раздела, посвященного использованию одной из современных систем компьютерного моделирования (проектирования) применительно к материалу.

3. Наличие системы проверки уровня усвоения учебного материала и алгоритма поиска ошибок усвоения (для обучаемого) – консультативно-координирующей системы самоконтроля и самокоррекции.

4. Формирование критического мышления, воли, познавательного интереса, реализуемое через создание четко сбалансированной последовательности проблемных ситуаций и их разбор.

5. Наличие минимального набора информационно-справочных материалов и комплекта учебных заданий для автономной самостоятельной работы.

Создаваемые в настоящее время учебно-методические пособия соответствуют современной образовательной политике и следующим мировым тенденциям в функционировании систем образования:

- интенсификации учебного процесса, повышению роли СРС как основного вида образовательной деятельности студентов вузов;
- разработке и внедрению новых образовательных технологий на основе современных информационно-компьютерных средств обучения;
- интенсивному развитию непрерывного образования;
- совершенствованию разнообразных форм последипломного обучения.

О. Н. Шахматова

## ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

*Tolerance of the teacher is the quality of a person which is displaying in the positive attitude to the opinions of students. The results had discovered professionally stipulated and individually psychological particularities of the tolerance of a teacher and the influence of the education process.*

Образование и воспитание являются основными путями формирования толерантности в обществе. Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме позволило выявить границы толерантности педагога: с одной стороны, это позитивное отношение к проявлению индивидуальности, уважение и признание права личности на собственное мнение, точ-

ку зрения, использование различных способов самовыражения и поведения, основанное на понимании глубины и сложности психологических особенностей учащихся, коллег; с другой стороны, признание взглядов, ценностей, особенностей поведения другого не означает их полного принятия, изменения своего мировоззрения, установок, проявления конформизма.

Толерантность педагога – профессионально важное качество личности, проявляющееся в положительном отношении, способности без раздражения, выраженной враждебности воспринимать и понимать мнения, взгляды, привычки учащихся, других людей.

Исследование, осуществляемое преподавателями и аспирантами кафедры педагогической психологии РГППУ, включает в себя изучение особенностей толерантности в межличностном взаимодействии педагогов и учащихся начального профессионального образования.

Анализ результатов позволил выделить два вида толерантности педагога: конструктивную, основанную на сотрудничестве, развитии кооперации, и деструктивную, отличительной чертой которой является индифферентность, безразличие.

Особенности межличностных отношений, складывающихся в учебно-воспитательном процессе на основе принципа толерантности, определили условия реализации толерантности, к которым относятся: равенство позиций субъектов взаимодействия, основанное на уважении достоинства личности, отсутствии стремления подчинять, признании незавершенности развития личности; познание другого с позиции его личностного достоинства, видение того, что каждый считает в себе ценным и значимым; второстепенность оценочной функции, сопровождающей познание; целостное восприятие другого, предполагающее направленность на дальнейшее развитие и формирование, а не на «переделывание», «перевоспитание»; акцентирование на том, что объединяет, создает межличностную совместимость участников взаимодействия.

Большое значение имеет устойчивость педагога к воздействию отрицательно окрашенных эмоциогенных ситуаций, т. е. фрустрационная толерантность. Фрустрационная толерантность формируется в процессе становления личности и выработки ею устойчивых форм эмоционального реагирования на жизненные трудности, предвидения благоприятного выхода из фрустрационной ситуации.

Толерантность педагога обеспечивает безопасность проявлений личности обучаемого, повышает ее ценность, способствует формированию удовлетворенности от совместной деятельности и взаимодействия с педагогом и тем самым авансирует дальнейшее развитие.

И. Г. Шендрик

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

*The main theoretical concept of projecting in design-education includes idea of aesthetics sing. Such a method is necessary for development of creative education.*

Проектирование как специфический вид активности приводит к выработке системы представлений о деятельности, в результате осуществления которой человек сможет достигнуть желаемого будущего. В проекте в соответствии с выработанными критериями и представлениями об акте деятельности должны описываться имеющиеся состояние и образ желаемого будущего, а также способы реализации деятельности по достижению последнего, основанные на существующих закономерностях. Критерии проектирования должны быть представлены в объективной форме, предполагающей однозначное и непротиворечивое их понимание другими людьми, а не только проектировщиком. Однако, при проектировании в дизайне не только допускается, но и полагается обязательным использование проектировщиком субъективных эстетических критериев, в которых находит выражение его отношение к красоте, гармонии, мере и т. п. Включение в проектирование в рамках дизайн-образования субъективно значимых, собственных эстетических критериев проектировщика, за которые он несет всю полноту ответственности, коренным образом отличает его проектирование от всех остальных типов проектирования, таких как каноническое и системотехническое, где стремление к объективности и непротиворечивости с позиций традиции или веры является определяющим.

Делегирование ответственности за проект его автору ставит последнего в ситуацию неопределенности, что приводит к необходимости выбора или самоопределения. Выбирая, автор проекта рискует, по сути дела, самим собой, своими ценностями, поскольку не все критерии выбора в этом случае, как уже отмечалось выше, объективны и рациональны. Эта ситуация, обычная для сферы искусства, в педагогике проявляется прежде всего