

Толерантность педагога обеспечивает безопасность проявлений личности обучаемого, повышает ее ценность, способствует формированию удовлетворенности от совместной деятельности и взаимодействия с педагогом и тем самым авансирует дальнейшее развитие.

И. Г. Шендрик

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

The main theoretical concept of projecting in design-education includes idea of aesthetics sing. Such a method is necessary for development of creative education.

Проектирование как специфический вид активности приводит к выработке системы представлений о деятельности, в результате осуществления которой человек сможет достигнуть желаемого будущего. В проекте в соответствии с выработанными критериями и представлениями об акте деятельности должны описываться имеющиеся состояние и образ желаемого будущего, а также способы реализации деятельности по достижению последнего, основанные на существующих закономерностях. Критерии проектирования должны быть представлены в объективной форме, предполагающей однозначное и непротиворечивое их понимание другими людьми, а не только проектировщиком. Однако, при проектировании в дизайне не только допускается, но и полагается обязательным использование проектировщиком субъективных эстетических критериев, в которых находит выражение его отношение к красоте, гармонии, мере и т. п. Включение в проектирование в рамках дизайн-образования субъективно значимых, собственных эстетических критериев проектировщика, за которые он несет всю полноту ответственности, коренным образом отличает его проектирование от всех остальных типов проектирования, таких как каноническое и системотехническое, где стремление к объективности и непротиворечивости с позиций традиции или веры является определяющим.

Делегирование ответственности за проект его автору ставит последнего в ситуацию неопределенности, что приводит к необходимости выбора или самоопределения. Выбирая, автор проекта рискует, по сути дела, самим собой, своими ценностями, поскольку не все критерии выбора в этом случае, как уже отмечалось выше, объективны и рациональны. Эта ситуация, обычная для сферы искусства, в педагогике проявляется прежде всего

в «феномене авторства», когда педагогами создаются авторские программы, школы и т. п. На это обращал внимание С. И. Гесен, когда говорил о том, что педагогика есть практика философии педагога; на это указывал Б. С. Гершунский, когда рассуждал о роли веры и знания в педагогике.

Таким образом, самоопределение педагога относительно своей будущей педагогической деятельности, не являясь необходимым элементом для работы в рамках традиционной педагогической деятельности, в дизайн-образовании становится своеобразной отправной точкой, с которой только и может начинаться педагогическое культуротворчество.

**И. В. Шосман,
И. В. Мешкова**

ИЗ ОПЫТА РАЗВИТИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

To put into practice the students «self– management is one of the main brands to dill with young people. It helps to socialize student's personality. Self– management of students is the factor of the development of democratic and human relations in students' society.

На современном этапе развития общества для достижения цели среднего профессионального образования – формирования не просто специалиста узкого профиля, а профессионала в широком смысле слова – в студенте, кроме профессиональных знаний, необходимо развить инициативу, умение ставить цели и достигать их.

Исследования, проведенные специалистами комитета по делам молодежи администрации города и опубликованные в информационно-аналитических материалах, показывают, что молодежные проблемы имеют комплексный характер.

Программа воспитательной работы Нижнетагильского государственного педагогического колледжа им. Н. А. Демидова (НТГПК) построена таким образом, что карьера будущего профессионала начинается уже на первом году обучения.

К понятию «студенческое самоуправление» администрация и психолого-педагогический коллектив колледжа обратились, осознавая ответственность перед выпускниками.