

ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ

УДК 78

Е. А. Бодина

О МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Аннотация. В статье говорится о том, что в связи с новыми социокультурными реалиями XXI в. назрело переосмысление содержания и функций методологической подготовки специалистов в системе высшего образования. Такой пересмотр обусловлен, прежде всего, массивным вторжением информационно-коммуникационных технологий в повседневную жизнь современного человека и его профессиональную деятельность, интенсивностью обновления знаний и отказом в связи с этим от узкой специализации обучения, а также распространением и укреплением в обществе культуры постмодернизма.

Внимание автора сосредоточено прежде всего на модернизации методологической подготовки педагогов-музыкантов, в процессе осуществления которой следует учитывать наиболее общие признаки современной музыкальной среды, формирующей личность растущего человека – школьника и студента. К данным признакам относятся влияние на молодое поколение аудиопотоков, транслируемых через Интернет; технологическую простоту и доступность «потребления» музыкальной продукции; избыточность и мозаичность музыкальной информации и др. Для того чтобы музыкальная составляющая образования стала эффективным средством профилактики общественных вкусов и негативного мировосприятия и для того чтобы преодолеть проблемы музыкального образования детей и юношества, методологическая подготовка студентов музыкально-педагогических специальностей должна опираться на концепцию культуросообразного знания и сопровождаться освоением актуальных способов деятельности, таких как проектирование.

Подводя итог, автор делает вывод о том, что методологическая подготовка учителей и преподавателей музыки нуждается в дальнейшем усилении ее онтологической и мировоззренческой направленности, углубле-

нии «содержания ценностного сознания» специалистов и совершенствовании их профессионального инструментария.

Ключевые слова: методологическая подготовка, онтология, универсализация знаний, культура постмодернизма, личность эпохи постмодернизма, мировоззренчески обусловленная профессиональная позиция.

Abstract. The paper considers the need for reinterpretation of the content and functions of methodological training of teacher-musicians in the higher school; the above problem being raised as the result of the massive penetration of information technologies, intensification of knowledge updates, rejection of narrow specializations, and propagation of the postmodern culture.

The author focuses on modernization of methodology training of teacher-musicians with the emphasis on general features of the modern musical environment affecting students' personality. The proper methodology training of the future teacher-musicians, based on the culture-adequate knowledge and accompanied by the actual project activity forms, is capable to counteract the influence of the second-rate common musical tastes and negative world perception.

In conclusion, the author highlights the need for intensification of the ontological and personal worldview orientation of methodology training and further development of professional tools.

The paper is addressed to the higher school teachers and students, music school teachers, and additional education teachers.

Keywords: methodological education, ontology, universality of knowledge, postmodern culture, personality of the postmodern epoch.

Общепризнано, что квалифицированному специалисту любого профиля, в том числе и педагогу-музыканту, нужно обладать методологической подготовкой. Однако в связи с новыми социокультурными реалиями XXI в. назрело переосмысление ее содержания и функций. Этот пересмотр обусловлен, прежде всего, массированным вторжением информационно-коммуникационных технологий в повседневную жизнь современного человека и его профессиональную деятельность, а также влиянием культуры постмодернизма на содержание образования. Проблемы модернизации педагогического образования высвечиваются в ином ракурсе еще и в связи с повсеместным переходом высшей школы на двухступенчатую систему.

Если понимать методологию как учение о путях, методах, приемах научного познания и практической деятельности на основе онтологических закономерностей (онтология – теория «сущностных основ и принципов бытия, мироустройства, их характера и структуры»), то следует признать, что происходящие кардинальные изменения «сущностных основ и принципов бытия» в современном мире требуют не простой внешней корректировки, а коренной переоценки устоявшихся взглядов на содержание и смысл методологического знания.

Когда речь идет о переменах последних десятилетий, имеются в виду, в первую очередь, деформации организационных процессов общественной жизни: чрезвычайно быстро начинают развиваться инфраструктуры, которые превращаются в глобальные сети. На смену классовой социальной структуре приходят структуры, различающиеся по принципу принадлежности к определенному типу технологической и институциональной организации, т. е. организации корпоративной. Все сильнее и ярче проявляются равноправие и самоорганизация различных культур, включая конфессиональные. Несмотря на кажущуюся отдаленность последних от основной проблематики данной статьи, заметим, что, например, исламская традиция не признает возможности музыкально-творческой деятельности учащихся, чем сужает масштабы музыкального образования в школе и ставит определенные ограничения методологического и методического характера в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

В результате основным направлением динамичного развития общества становится существенное изменение общественных отношений, которое затрагивает не только широкую социокультурную, но и более специализированную – педагогическую сферу [5].

Одновременно формируется новая структура знаний, основанная на информации, технологиях ее передачи, организации и хранении и способах интерпретации. Из-за бурного распространения информации и ее вседоступности отраслевое знание постепенно отрывается от целостной онтологической картины мира

и становится фрагментарным и мозаичным. Параллельно с этим складывается современная методология, основанная на технологии сферы мышления и деятельности и выведения их за рамки профессиональных возможностей [5].

Все перечисленное указывает на то, что педагогическое знание нуждается в пересмотре, в первую очередь, по линии «специализация – универсализация». На фоне постепенного отхода от знаниевой парадигмы образования формулируются иные – *универсальные* – задачи педагогики, которая должна обеспечивать человеку возможность ориентироваться в новых условиях и умение находить нестандартные творческие решения в любой проблемной ситуации. Ориентация на универсальные задачи подготовки молодого поколения к самостоятельной взрослой жизни свидетельствует об отказе от узкой специализации в образовании, обозначившейся в России после 1917 г., когда школа приобрела единую трудовую направленность, т. е., по сути, стала готовить кадры для эффективного общественного производства.

Отказ от узкой специализации обучения обусловлен также скоростью и интенсивностью обновления знаний: современный человек должен обладать умениями «освобождаться» по мере надобности от устаревших знаний и оперативно приобретать более актуальные, другими словами – регулярно получать «свежие порции» соответствующего образования и непрерывно заниматься самообразованием. Аналогичным должно стать отношение и к способам деятельности, обновление которых диктуется постоянным технологическим совершенствованием. Оно осуществляется, в частности, в динамичной взаимосвязи планирования, программирования и проектирования, характеризующих организацию современного образовательного процесса. Уточним каждый из терминов.

Планирование – это составление и разработка заранее намеченной системы мероприятий, предусматривающей этапы их воплощения в жизнь, а также последовательность и сроки выполнения работ, операций и проч., объединенных общей целью.

Программирование – составление плана решения задачи в виде набора и порядка операций (алгоритма), описание хода осуществления и трансляции программы. В педагогической сфере программирование, как правило, заключается в создании и реализации учебной программы, в которой изложены цели, задачи, содержание, формы и способы организации предстоящей деятельности. При этом каждому шагу освоения учебного материала соответствует его определенный объем, обязательный для последующего шага (этапа) в обучении.

Проектирование – разработка и осуществление предварительных, предположительно намеченных целей и задач в качестве руководства к действию.

Как видно из приведенных определений, наиболее свободной и гибкой представляется технология проектирования, оставляющая возможность для дифференциации и варьирования образовательной траектории, выбора соответствующих средств и методов не только достижения, но и уточнения цели по мере развития образовательного процесса и реализации его основных задач.

Названные технологии организации образовательной деятельности являются сегодня приоритетными, но в соответствии с тенденциями глобализации в социокультурной сфере они в обязательном порядке предполагают особые требования к получаемым знаниям, которые должны:

- быть универсальными (надситуативными) и иметь широкий спектр практического приложения;
- обеспечивать возможность их вариативного применения в соответствии с актуальными целями и задачами в каждом конкретном случае;
- отличаться технологичностью, т. е. способствовать достижению искомого результата с помощью максимально компактных и экономичных средств.

В связи с изложенным обратимся к проблемам профессионального музыкально-педагогического образования. При подготовке будущего педагога-музыканта следует учитывать наиболее общие

признаки современной музыкальной среды, формирующей личность растущего человека – школьника и студента.

Речь идет, прежде всего, о мощном влиянии на молодое поколение аудиопотоков, транслируемых через средства массовой информации и Интернет. Общение с музыкой, во всем многообразии ее стилистических направлений и жанров, вариативности интерпретаций и обработок, благодаря доступности лишилось сегодня событийности, необходимость которой подчеркивает большинство специалистов, занимающихся аспектами музыкального воспитания (А. В. Школяр, В. А. Школяр, В. О. Усачева, А. Н. Малюков, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, В. В. Алеев и др.).

Технологическая простота и доступность «потребления» делают процесс восприятия музыки обыденным. В силу того, что прослушивание происходит, как правило, в одиночку, в прозаичных домашних условиях и в аксессуарах повседневного быта (например, на кухне через наушники), теряется ощущение «чуда» рождения музыки как источника возвышенных эмоций и чувств, глубокого художественно-образного содержания. Исчезает эффект «концертного зала» со всей его атрибутикой: невербальным взаимодействием с артистами и остальными слушателями, праздничностью концертной атмосферы и обстановки.

Безграничные коммуникативные возможности Интернет способствуют навязыванию неискушенным пользователям определенных вкусов, мнений и ценностных установок, свойственных недифференцированному и обезличенному социуму компьютерной сети, или какой-либо референтной группе, или анонимному либо случайному участнику общения. Устоять перед этим давлением растущему человеку с несформированными, зыбкими взглядами совсем непросто. Его легко переориентировать, склонить к несвойственным ему предпочтениям, сформировать ущербные или деформированные вкусы и идеалы.

В музыкальной информации, поставляемой через «всемирную паутину», в полной мере проявляются аксиологический плюрализм, клиповость, интертекстуальность и другие последствия постмо-

дернизма. А избыточность и мозаичность музыкальной информации в сочетании с недифференцированными и столь же мозаичными субъективными суждениями реципиентов в сети, часто весьма далекими от обоснованных, глубоких суждений и оценок, порождают не поддающийся прогнозированию и коррекции итоговый результат – неумение отличить низкопробные произведения от талантливых и достойных внимания, неприязнительность вкусовых предпочтений личности, во многом обуславливающие примитивные взгляды на искусство и жизнь в целом.

Этот результат проявляется в возникновении у постоянных пользователей Интернет негативных или, по крайней мере, могущих вылиться в отрицательные качества личностных новообразований, среди которых исследователи отмечают следующие:

- космополитизм, всеядность, свобода от влияния любых культурных традиций и норм;
- «шизоидность» (термин Ж. Делеза), не только оправдывающая собственные инстинкты, но и выдвигающая их удовлетворение в качестве цели существования;
- потребительское отношение к окружающей действительности как основной форме взаимодействия с нею;
- динамичная интеллектуальность, основанная на языковой игре и овладении ее быстро меняющимися правилами и условностями.

Перечисленные новообразования позволяют говорить о формировании особого «антропологического типа эпохи постмодернизма» [5, с. 215].

Восприятие представителями подрастающего поколения музыкальной информации становится индифферентным, безоценочным, фрагментарным, хотя вместе с тем – вполне осознаваемым, однако с минимальной включенностью эмоциональной сферы личности. Отсюда – трудности в процессе музыкального образования и воспитания, особенно в выработке индивидуальных траекторий учащихся при освоении содержательного богатства музыкального искусства, его стилевого многообразия и главное – духовно-нравственной наполненности.

Предусмотренный школьной программой часовой урок музыки раз в неделю становится слабым противовесом сети Интернет и явно недостаточным подспорьем музыкального развития, а задача художественно-творческого самоопределения и самореализации школьников превращается в серьезную, а иногда и практически неразрешимую проблему для педагога-музыканта.

Попробуем разобраться, какую роль в этой непростой ситуации играет методологическая подготовка учителя (преподавателя). Поясним, что под ней мы подразумеваем не только квалифицированный подход к организации и практическому осуществлению научно-исследовательской деятельности и наличие соответствующих компетентностей, важность которых не оспаривается, но и сформированную, *мировоззренчески обусловленную профессиональную позицию*, учитывающую реалии сегодняшнего дня в их широкой проблематике, содержательной глубине и противоречиях.

Существующие монографии, учебники и учебно-методические пособия, в которых рассматриваются вопросы методологической подготовки будущих и практикующих педагогов, посвящены в основном организации и содержанию научно-исследовательской деятельности учителя. В них описываются научные подходы к исследовательским работам, принципы, методы, формы, жанры изложения научно-исследовательской деятельности [1, 3, 4]. Большое внимание по традиции уделяется научному аппарату исследования, содержанию и дифференциации его формулировок, их взаимосвязи и т. д.

Однако думается, что обобщению методологического знания, приданию ему целостности и конкретики, исходя из современных реалий и практических потребностей, способствует прежде всего мировоззренческая профессиональная позиция, аспекты формирования которой изучены и освещены пока явно недостаточно.

Мировоззренчески обусловленная профессиональная позиция педагога-музыканта, с нашей точки зрения, – это результат его профессионального образования и непрерывного самообразования, постепенно складывающийся путем углубления гуманистического

и культуросообразного знания в сочетании с постижением его универсализации, а также освоением технологий, методов и форм профессиональной деятельности, соответствующих современным требованиям. Подчеркнем, что сейчас большинство исследователей вполне убедительно отстаивают мысль о технологичности искусства как наиболее компактного и экономичного способа освоения мира и человека.

Процесс выработки мировоззренческой профессиональной позиции у педагога, особенно если это преподаватель предметной области «Искусство», должен осуществляться на основе культурологического подхода, воплотившегося в современной концепции культуросообразного образования [2]. В соответствии с этой концепцией понятие культуры охватывает глубинные содержательно-ценностные пласты бытия человека: она (культура) представляет собой источник порождения и развития жизнедеятельности человека, всеобщую форму существования человечества, освоения его совокупного креативного потенциала, отражающего как уже реализованные, так и непроявленные и даже избыточные возможности (замыслы, проекты) деятельности. Эта концепция и такое толкование ее основополагающего понятия вполне согласуются с требованием универсализации образования, отказа от его узкоспециальной направленности. Суть культуросообразной педагогики – введение растущего человека в мир культуры через ее открытые проблемы, а также проектирование условий и средств творческого освоения культуры.

В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков и Л. В. Школяр утверждают, что культуросообразное образование в XXI в. призвано

- стать образованием для всех;
- в качестве смыслообразующего стержня иметь духовно-этическую доминанту;
- носить творческий и новаторский характер;
- строиться на содержательных научных основах;
- быть многообразным, адекватным культурному разнообразию человечества и удовлетворять всесторонние потребности как целых различных этносов, так и отдельной личности [2].

Ведущие идеи концепции культуросообразного образования, положенные в основу методологической подготовки педагога-музыканта, помогут ему, помимо освоения азов научно-исследовательской деятельности, обрести мировоззренчески обусловленную профессиональную позицию, необходимость наличия которой в настоящий момент диктуется не только сугубо профессиональными потребностями. Такая установочная позиция позволит педагогу осознанно противостоять размыванию онтологической сущности познания и мышления, разрушению диалектического, философского фундамента искусства, развитию негативных тенденций постмодернизма.

Одним из порождений постмодернистской культуры стали такие характерные для подрастающего поколения черты, как техницизм, скептицизм, конформизм, клиповое, фрагментарное восприятие окружающего мира, анархичность, всеядность и др. Наряду с этим Интернет, изменивший содержание и формы общения с искусством, часто выступает источником неполноценной музыкальной информации, транслятором низкопробных произведений, ослабляя тем самым философско-педагогическую составляющую музыки, принижая ее предназначение и место в познании окружающего мира и процессе самоосмысления человека.

В контексте сказанного методологическая подготовка преподавателей музыки как средство профилактики общественных вкусов и мировосприятия и как возможность преодолеть проблемы музыкального образования приобретает особую важность. Однако, чтобы будущие воспитанники смогли уяснить общественное предназначение музыки, научились ценить ее как искусство высшего порядка, формирование методологического мышления у студентов музыкально-педагогических специальностей должно сопровождаться освоением актуальных способов деятельности, таких как проектирование. Реализация проектного подхода к осуществлению профессиональной деятельности предъявляет особые требования к знаниям. Как уже говорилось выше, они должны быть универсальными, вариативно применимыми и технологичными. Суть про-

ектного подхода к организации учебного процесса заключается в соединении содержания учебного предмета с чувствами, переживаниями, опытом и жизнью обучаемых.

Применительно к культуросообразному образованию можно говорить о нескольких типах проектирования педагогической деятельности: психолого-педагогическом, социально-педагогическом и собственно педагогическом проектировании как переработке и «конвертировании» содержания культуры в образовательные программы, способы и средства педагогической деятельности.

Проектный подход является наиболее гибким в отношении быстро меняющихся современных реалий и характеризует стратегию культуросообразного образования, его эстетическую доминанту и основные принципы:

- необыденность;
- приоритет творческого развития (реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, мысленно-практическое экспериментирование);
- ориентацию на универсальные модели творчества;
- полифонизм деятельностных средств и воплощение творческих проектов;
- «событийное» оформление деятельной жизни ребенка.

Даже этот далеко не полный перечень базовых ориентиров культуросообразного образования демонстрирует его направленность на универсализацию, углубление гуманистической составляющей обучения, демократизацию и обеспечение максимальных возможностей для творческой самореализации личности. Названные принципы совпадают с декларируемыми приоритетами развития профессионального образования (гуманизацией, демократизацией, философско-педагогической проблематизацией, опережающими и непрерывными подготовкой и самообучением).

Таким образом, реалии современной жизни: развитие информационного общества, универсализация научного знания, возникновение инновационных направлений в педагогике (в их числе концепция

культуросообразного образования) – пока опережают практику образования и требуют ее переосмысления с методологических позиций.

Методологическая подготовка педагога-музыканта нуждается в обновлении, а именно: переосмыслении роли и предназначения теоретического мышления в определении сущности и общественного предназначения музыки, дальнейшем усилении ее онтологической и мировоззренческой направленности, углублении «содержания ценностного сознания» специалистов (В. А. Школяр), а также совершенствовании их профессионального инструментария.

Литература

1. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Москва: Академия, 1999.
2. Кудрявцев В. Т., Слободчиков В. И., Школяр Л. В. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия Российской академии образования. 2001. № 4.
3. Методологическая культура педагога-музыканта / под ред. Э. Б. Абдуллина. Москва: Академия, 2002.
4. Методология педагогики музыкального образования / под ред. Э. Б. Абдуллина. Москва: Академия, 2006.
5. Методология: вчера, сегодня, завтра. Т. 2. М.: Школа культурной политики, 2005.
6. Новиков А. М. Профессиональное образование России. Москва: РАО, 1997.
7. Школяр В. А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Москва: ИХО РАО, 2011.

References

1. Kraevskij V. V. Obshhie osnovy pedagogiki. [General bases of pedagogics]. Moscow: Academy, 1999. (In Russian)
2. Kudrjavcev V. T., Slobodchikov V. I., Shkoljar L. V. Kulturoso-obraznoye education: conceptual bases. *Izvestija Rossijskoj akademii obrazovanija*. [News of the Russian Academy of Education]. 2001. № 4. (In Russian)

3. Metodologičeskaja kul'tura pedagoga-muzykanta. [Methodological culture of the teacher-musician]. Moscow: Akademiya, 2002. (In Russian)

4. Metodologičeskaja kul'tura pedagoga-muzykanta. [Methodology of pedagogics of music education]. Moscow: Akademiya, 2006. (In Russian)

5. Metodologija: včera, segodnja, zavtra. [Methodology: yesterday, today, tomorrow]. T. 2. Moscow: Shkola kul'turnoj politiki, 2005. (In Russian)

6. Novikov A. M. Professional'noe obrazovanie Rossii. [Vocational education in Russia]. Moscow: RAO, 1997. (In Russian)

7. Shkoljar V. A. Vosprijatie muzykal'noj klassiki kak psihologo-pedagogičeskaja problema. [Perception of musical classics as psychology-pedagogical problem]. Moscow: Institut hudozhestvennogo obrazovanija RAO, 2011. (In Russian)