

ОРГАНИЗАЦИОННО СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЦЕССУ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО

*The leading factor of becoming of competence is special activity of students, their structure and the maintenance.
Models and combinations of conditions of activity of trainees – are a basis of a continuous pedagogical innovation.*

Основное противоречие, которое достаточно четко обозначилось в середине девяностых годов и существует по настоящее время, определяется не соответствием между изменением структуры отечественной экономики и существующей подготовкой специалистов в среднем профессиональном образовании.

Технические и технологические изменения в производстве в корне изменили требования к подготовке специалистов. Потребности в квалификации трансформировались в потребности в компетенции. Вместе с тем, организационно-содержательные условия осуществления образовательного процесса почти не изменились.

Научно-методические материалы введения стандарта (национально-региональный компонент среднего профессионального образования Свердловской области), основанного на компетентностном подходе, обеспечили оптимизированное представление о результате образования, нормах его проектирования, требованиях к планированию. Теоретические положения компетентностного развития обучаемых, разработанные профессором Э. Ф. Зеером, определяют базовую конструкцию педагогических условий становления компетентности: мотивированная, самостоятельная деятельность студентов.

Несмотря на то, что теоретическое и методическое обеспечение осуществления профессионального образования на компетентном подходе получило качественное развитие, возникает необходимость в научном обосновании подходов к процессу формирования компетентности, обладающей специфическими и интегральными свойствами. Таковой является творческая компетентность.

Определяя творческую компетентность, как способность к самопреодолению и саморегуляции, в Уральском колледже строительства, архи-

тектуры и предпринимательства были разработаны организационно-содержательные подходы к процессу ее формирования. Базовыми положениями принятых подходов стала конструкция функциональной деятельности студентов: умение осуществлять выбор решений в той или иной учебной ситуации; аргументировано обосновывать свой выбор; критически оценивать результаты своего труда.

Сквозными нормами организационно-содержательных подходов к процессу формирования творческой компетентности стали:

- проектирование развернутых образовательных систем (к основному образованию каждый студент проектирует дополнительное, с учетом своих профессиональных и общекультурных потребностей);
- дипломные и курсовые работы носят практико-ориентированный характер и согласуются с внешним потребителем или заказчиком;
- на старших курсах вводятся элементы индивидуализации форм и содержания образования;
- критериально-оценочные системы носят вариативный характер (публичный отчет; самооценка; экспертиза и т. д.);
- задания на практическое обучение предполагают аналитические и самоаналитические составляющие.

Н. А. Шубина

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС В ОБРАЗОВАНИИ

The innovation directivity of educational complex activity is reflected in a new area of scientific knowledge – pedagogical innovatics. In this article is being examined basic directions of innovations in educational process.

За прошедшее время общие представления об инновациях в образовании подверглись серьезным изменениям. Если в начале 1990-х гг. инновациями в образовании считались любые новшества, вводимые в его содержание или процесс, которые были направлены на повышение его эффективности, то к настоящему времени стало ясно, что инновации должны рассматриваться и оцениваться не просто как отдельные нововведения, а в контексте целостного процесса развития общества и образования.

Инновационный процесс, в отличие от простых точечных нововведений, ориентирован на возможность постоянного изменения его непо-