

ракторий и мастерских колледжа и т. п. Когда от студентов требуются разработка проекта того мероприятия, которое им поручено провести, и последующее представление его результатов, это приучает их к профессиональной ответственности и способствует формированию их специальной компетенции как в технической, так и в методической области.

Благодаря широкому использованию метода проектов в работе педагогического коллектива Самарского государственного профессионально-педагогического колледжа значительно повысилось качество подготовки студентов, их конкурентоспособность, сократилось время адаптации выпускников к условиям самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в профессиональных училищах, лицеях и на производстве, возросло количество продолжающих свое образование в представительствах вузов в колледже.

А. В. Маркин

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА НЕФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

The teaching of literature in non-philological faculties will be more effective if it is in accordance with purposes of professional training. It's a question of alteration of content, structure and forms of attestation.

Опыт преподавания курса истории литературы параллельно на филологическом факультете Уральского государственного университета им. А. М. Горького (УрГУ) и факультетах журналистики УрГУ и Гуманитарного университета позволяет выявить ряд проблем, имеющих общеметодическое значение. Эти проблемы аналогичны тем, которые возникают при преподавании философии, истории, истории искусств на тех факультетах, где эти дисциплины не являются профильными. Студент, как правило, не способен дать самостоятельную интерпретацию литературного (равно как исторического или философского) материала, не может отличить интерпретацию от пересказа, с самим материалом знакомится по пересказам, дайджестам, учебникам. Малоудовлетворительные результаты преподаватели склонны объяснять низким уровнем довузовской подготовки студентов. Но, думается, дело не только в этом.

Как правило, студенты более успешно занимаются по тем дисциплинам, в профессиональной ценности которых они не сомневаются. К числу таковых история литературы не относится. К счастью, руководство факультетов журналистики осознает, что изучение литературы обладает значительным потенциалом формирующего личность воздействия. Учебные планы факультетов дают преподавателю курсов истории русской и зарубежной литературы хорошие возможности, которыми надо грамотно распорядиться.

Следует иметь в виду, что положение историко-литературных курсов на филологическом факультете и факультете журналистики принципиально различается. На филологическом факультете курс истории литературы входит в систему других филологических дисциплин, которые его поддерживают и обеспечивают методологически, теоретически и терминологически. На факультете журналистики он помещен в совершенно иной контекст. Очевидно, что историко-литературный курс должен включить в себя всю систему филологических дисциплин, в первую очередь теорию литературы и историческую поэтику. С другой стороны, преподавание литературы на факультете журналистики должно быть подчинено задачам профессиональной подготовки журналиста.

Представляется, что для разрешения этого противоречия необходимо пересмотреть не только содержание курса, но и его методологию в целом. Результатом изучения филологических дисциплин должно стать не столько теоретическое, сколько функциональное владение языком (или языками) литературы. Практически это предполагает поощрение того, что филологи обычно пресекают: применения литературных символов к нелитературной реальности, интерпретационного подхода. С точки зрения строгой науки это может казаться профанацией. Не возникает сомнений в том, что единственно правильный способ мыслить о литературе – это способ мыслить филологически, т. е. в системе категорий, выработанных для этого специально. Однако можно мыслить неправильно, но эффективно. Важнейшими элементами реформирования преподавания литературоведческих дисциплин на факультете журналистики должны стать построение единой программы филологического образования, включение в нее ряда вопросов из области исторической поэтики и теории литературы, отказ от доминирования историко-литературного принципа, возможно – объединение курсов русской и зарубежной литературы, отказ от лек-

ции как основной формы организации учебного процесса, сокращение до минимума количества текстов для обязательного чтения, замена экзамена оценкой творческих (не реферативного характера) работ студентов.

А. И. Матвеева

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ ТОЛЕРАНТНОСТИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Among set of complexities which are put with an education system before young experts during social adaptation, the problem of culture of tolerance is also. The matter is that the main samples of cultural systems formed during social adaptation of young teachers, become dominating culture of tolerance of the given community.

Одной из основных проблем, которые ставит система образования перед молодыми специалистами в процессе социальной адаптации, является проблема культуры толерантности. Только от одного XX века образование получило в наследство тяжкий груз нерешенных конфликтов, возникающих в педагогике при столкновении традиций и инноваций, которые в ряде случаев порождают сомнения в самой возможности толерантных отношений.

В России проблемы культуры толерантности молодых педагогов в процессе социальной адаптации имеют свою конкретно-историческую специфику. В современном российском обществе проблемы культуры толерантности молодых специалистов, социально адаптирующихся в системе образования, являются не столько следствием влияния постиндустриальных тенденций, сколько результатом системного кризиса образования, повлекшего за собой разрушение сложившихся ранее социальных идентификаций и солидарностей. Российские педагоги, «выбитые» из обжитых социальных ниш, окунулись в зыбкую среду образовательного хаоса, утратив сколько-нибудь устойчивые критерии социальной адаптации.

В этих условиях необходима «толерантность в квадрате». Важно не допускать резких движений, способных нарушить хрупкое социально-образовательное равновесие и спровоцировать острую конфронтацию между педагогами со стажем и молодыми специалистами. Нужны осторожные, взвешенные и постепенные меры. Культура толерантности у молодых специалистов не формируется в одночасье и не создается указами или рефор-