

разрешений на дереве объектов коллекции узлов, а также в разрезе конкретных выбранных пользователей портала SharePoint для быстрого выявления ситуаций, требующих коррекции.

Вторым неудобством можно назвать рутинные повторяющиеся операции настройки разрешений для определенных узлов и списков, выполнение которых в автоматическом режиме при запуске назначенных триггерных действий позволило бы упростить труд администратора ИОС.

Одним из способов решения первой проблемы может являться разработка специализированного средства отчетности о разрешениях. Данное средство должно позволять администратору анализировать разрешения обзором всего дерева объектов ИОС. А в результате тесной интеграции модуля с часто уже имеющимися инструментами управления доступом появляется возможность выборки разрешений для конкретных академических групп и других категорий пользователей.

Вторую из указанных выше проблем опять же можно решить созданием специального модуля, который возьмет на себя функцию изменения разрешений на определенных узлах портала (например, образовательные программы, деканаты и пр.) при добавлении или удалении доступа академической группы к информационно-образовательной среде.

Таким образом, администратор ИОС на платформе SharePoint получает усовершенствованный механизм управления разрешениями.

Реализация описанного выше функционала (специализированного средства отчетности о разрешениях и модуля назначения разрешений) ведется для ИОС Российского государственного профессионально-педагогического университета.

А. О. Бельтюков

## **ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОЙ АРАНЖИРОВКИ**

*This article reveals the importance of discipline, «Workshop on the musical style» in learning electronic arrangement in higher music education. The article considers the purpose and objectives of the course «Workshop on musical style», the rationale for the introduction of the discipline in the learning process.*

Не так давно в отечественном высшем музыкальном образовании появилось направление, целью которого является обучение музыкально-компьютерным технологиям. Важной составляющей данного направления является освоение студентами технологий электронной аранжировки, т. е. аранжировки средствами современного программного обеспечения и аппаратного инструментария. Это осуществляется на занятиях таких дисциплин, как «Компьютерная аранжировка», «Аранжировка музыки на персональном компьютере, синтезаторе» и т. п.

Содержание обучения по созданию электронной аранжировки значимо в подготовке музыканта, поскольку аранжировка предполагает профессионально грамотное переложение авторского музыкального произведения на иные исполнительские составы, музыкальные направления и стили. В содержание обучения входят следующие обязательные модули:

- основы инструментовки и оркестровки;
- стилистика популярной музыки;
- основы акустики и звукорежиссуры;
- программные и аппаратные средства создания аранжировок на персональном компьютере.

Особенно важным представляется изучение музыкальной стилистики, поскольку знание музыкальных стилей произведений различных направлений и жанров аккумулирует в себе знание огромного количества композиционных приемов, способов инструментовки, принципов формообразования, а также знание основ музыкальной акустики, технологий звукозаписи и синтеза звука.

Поэтому представляется важным введение в учебный процесс такой дисциплины как «Практикум по музыкальной стилистике». Цель данной дисциплины – сформировать у студентов знание отличительных особенностей разнообразных стилей популярной музыки, знание принципов выбора и способов организации элементов музыкального языка в единое по стилю композиционное целое (музыкальную композицию), сформировать навыки создания музыкальных композиций в рамках определенных популярных направлений с применением музыкально-компьютерных технологий.

Достижение поставленной цели позволит сформировать у студентов умения и навыки создания аранжировок известных произведений (в том числе тем популярных джазовых стандартов), а также авторских музыкальных композиций с учетом определенных стилистических норм. В ко-

нечном итоге это существенно расширит круг используемых студентами художественно-выразительных приемов, будет способствовать формированию индивидуального (авторского) стиля.

Н. В. Бородина

## МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНОГО КИНО

*These thesis's describe approach for employment multimedia technology with using educational films in different form of training for university students.*

В России в последние годы идеи широкомасштабной подготовки и переподготовки специалистов актуализировали проблему разработки подходов к построению обучения на основе интеграции современных педагогических, информационных и телекоммуникационных технологий.

В нашем исследовании, ограниченном рамками технико-технологической подготовки студентов профессионально-педагогического вуза, разрабатывается вариант применения мультимедийных технологий с использованием учебного кино для различных форм обучения таких, как лекции, практические и лабораторные работы.

В рамках нашего исследования для изучения теоретического материала создаются мультимедиа-лекции или лекции-презентации, с использованием видео- и звукового сопровождения текстов, высококачественной графики и анимации, а также специально создаваемых коротких учебных фильмов. Фильмы могут выполнять функцию коротких киносправок; целостные фильмы об изучаемом процессе, явлении или конкретном методе обработки, фильмы, демонстрирующие трудовые навыки; инструктивные фильмы, разъясняющие смысл и значение производственных правил; вводные или вступительные, заключительные (по всей дисциплине или ее разделу), и касающиеся главным образом наиболее трудных для усвоения вопросов.

Для лабораторных работ разрабатываются интерактивные электронные обучающие модули, с использованием возможностей учебного кино, демонстрирующего проведение эксперимента. Известно, что чем сложнее