

О САМООПРЕДЕЛЕНИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТА

Self-determination helps student to set academic and creative tasks, orienting student to his own spiritual growth and professional development.

Профессионально-личностное развитие студента, который, исходя из современных требований общества и работодателей, а также согласно внутреннему мироощущению, должен быть активным субъектом, способным реализовать в профессии свой способ жизнедеятельности, доопределять профессиональные задачи, брать на себя ответственность за их решение, усиливает роль самоопределения в процессе вузовской подготовки. Целью современного образования становится действительное, а не декларативное «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации» (Закон РФ «Об образовании»).

В связи с этим, меняется и сущность деятельности преподавателя, ведь ее основой становится помощь, ненавязчивое подведение, создание условий для самоопределения – перехода студента в позицию субъекта своей деятельности (учебной, будущей профессиональной и др.). В данном случае речь идет о трансформации классического формирования «знаний – умений – навыков», ограничивающих сознание студента и позволяющих осуществлять лишь узконормативную деятельность, в деятельность по развитию системного мышления, раскрывающего границы сознания личности, позволяющего производить анализ ситуации и осуществлять самоопределение на основе социокультурных, морально-нравственных норм и ценностей.

С точки зрения формирования образовательных потребностей, самоопределение помогает студенту ставить перед собой учебные, творческие задачи, ориентирующие его на собственный духовный рост; определять смысл овладения профессией. Иными словами, усиливает профессиональную ориентацию, усиливая мотивацию, делает более осмысленным изучение выбранной предметной области.

Проблема самоопределения личности студента приобретает в настоящее время большую значимость, ведь социально-экономические и политические процессы, происходящие в стране, преломляются в массовом сознании молодежи сложным и противоречивым спектром технократиче-

ских настроений, установок, а зачастую и принципов жизни. В таких условиях освоенный механизм самоопределения помогает человеку осознать и отстоять свою профессиональную и жизненную позицию, наиболее полно соответствовать критериям, предъявляемым современным рынком труда: наличию необходимого набора знаний и навыков творческого решения практических вопросов, умению использовать разные виды компетенций в своей работе, готовности к постоянному повышению квалификации, быстрой адаптации к изменяющимся условиям, способности самостоятельно регулировать свою профессиональную деятельность.

М. А. Тимофеева

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА

The abstract: the basic approaches to formation of an artistic image and idea during creative activity are opened.

Формирование и развитие художественного образа и художественной идеи – единый творческий процесс. Художественный образ долго вынашивается, но рождается неожиданно.

Создать художественное произведение – значит материализовать фантазию, но фантазия лишь в том случае становится произведением искусства, если представленный в воображении творца хаос образов, форм, звуков, красок соединяется в одно гармоническое целое.

Способность к фантазии – это обязательное условие, как для создания произведения, так и для его восприятия. Истоками фантазии являются художественная условность, абстрагирование, гипербола и символическое мышление. Каждый вышеназванный феномен подразумевает художественную интерпретацию действительности и берет свое начало в душе творца. Именно это имел в виду И. Гете, когда сказал: «Не существует непозитического предмета, явления. Поэзия – это скорее свойство души творца, нежели предмета или явления».

Истинно художественное произведение создается лишь тогда, когда духовные потребности художника, его врожденные способности чувствовать цвет, ритм, форму преломляются в воспринятой им реальности.