

При оценке художественного произведения нельзя доверяться только своему чутью, художественное произведение требует бережного к нему отношения. По словам Э. Хемингуэя, «высокохудожественное произведение похоже на айсберг, лишь малая часть которого возвышается над поверхностью воды, а остальная, большая, скрыта, и не так-то легко ее увидеть».

«Я» художника – его мировоззрение, его стиль неповторимы. То, что характерно для одного, для другого может быть совершенно чуждым и неприемлемым. Каждый художник прекрасно чувствует свои возможности, чувствует, когда он создает произведения, выявляющие его внутренние качества. В искусстве возможны, в основном, два подхода к созданию образа: когда в творчестве преобладает чувство и когда – разум.

Творчество – это открытие, сделать открытие во второй раз – наивность, а сделать его в третий раз – святотатство. «Стремление к новому есть потребность человеческого воображения», – говорил А. Стендаль. Наш взгляд, творческая задача, которую должен ставить перед собой художник – это идейно-художественная цельность произведения, независимо от того, построено оно на гармонии или на диссонансах.

О. А. Троцкая

## ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕТОДИСТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В КОЛЛЕДЖЕ

*The considering problem of designing and validation of the technology of organizational metodist s activity for the training of the teachers in the college is realized through the technology of tutor maintenance.*

Субъектом сферы образования, обеспечивающим методическое сопровождение процесса подготовки педагогов за счет выявления, технологического описания и последующего распространения педагогических новаций, выступает методист учреждения СПО.

Методисту необходимо организовать свою деятельность по формированию и развитию профессиональной компетентности педагога, а также организации его самообразовательной деятельности перед новыми задачами, возникающими в ходе модернизации образования.

Поэтому, процесс обучения преподавателей – культуротворческий, самоорганизующийся процесс, в котором результатом совместной деятельности методиста и преподавателей является стимулирование осмысленного учения, оказание помощи преподавателю в осуществлении индивидуального саморазвития, формирование установки на самосовершенствование.

Согласно концепции С. И. Змеева взрослый обучающийся (педагог) – это самостоятельная, самоуправляемая личность с большим запасом жизненного опыта, со стремлением к безотлагательной реализации полученных знаний, умений, навыков и качеств, его учебная деятельность в значительной мере обусловлена временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными факторами (условиями).

В соответствии с концепциями менеджмента знаний в образовании (Е. Ю. Игнатьева, Н. Н. Суртаева) организационная деятельность методиста по обучению преподавателей колледжа есть деятельность по созданию нелинейного взаимодействия «обучения в процессе», основанная на взаиморазвитии всех субъектов обучения и осуществляемая как совокупность последовательных этапов управления преподавателями, организации их методического самообразования с учетом индивидуальных особенностей каждого.

Как подчеркивают многие исследователи в области образования взрослых (А. А. Вербицкий, А. К. Дьянченко, В. Я. Ляудис, Л. М. Митина и др.), совместная деятельность в групповых формах обучения является наиболее результативной и перспективной, так как она отвечает социальной природе знаний. Групповые формы работы сегодня наиболее востребованы в различных образовательных технологиях.

Одним из способов, позволяющих повысить качество образования взрослых, является использование средств тьюторской деятельности. По нашему мнению, одна из главных функций тьюториала для взрослых – помощь в создании индивидуальной образовательной траектории. В образовании взрослых тьюториал востребован, как нигде, так как он позволяет учитывать опыт и личные особенности обучающегося.

Тьюторское сопровождение (при реализации его в любой организационной форме) всегда носит индивидуальный адресный характер, поэтому при его осуществлении и выборе соответствующей формы (индивидуальная или групповая беседа, тьюториал, тренинг, образовательное событие), адекватной взаимодействию с конкретным тьюторантом, должны обязательно соблюдаться гибкость и вариативность.