

нет разработанных профессиональных стандартов по данным видам деятельности. И, главное, молчит законодатель. В недрах Государственной Думы РФ с 2004 г. «чахнут» несколько проектов федерального закона о ремесленной деятельности. Вместо полноценного законодательного акта, который мог бы стать правовой базой и фундаментом развития ремесленничества мы имеем всего одну статью (!) в законе 2007 г. «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации», в которой, к тому же, вся ответственность за состояние дел в ремесленном секторе ложится на региональные власти.

Е. В. Гончарова

ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

The article is devoted to the problem of developing of professional competences in the modern design education. The author offers scientific students' laboratories as the most effective form of work.

Основная цель профессионального образования и обучения, основанного на компетенциях, в установлении четкого взаимодействия между содержанием обучения и трудовой деятельностью. Компетенции бывают общими (сквозными) и профессиональными. Профессиональные компетенции условно можно назвать «творческими». Они предполагают у студентов умение экспериментировать в поисках новых образов, форм и технологий, генерировать новые идеи.

Один из важных принципов учебно-образовательного процесса подготовки дизайнеров состоит в вовлечении в педагогический процесс творчески активных профессионалов. Синтез профессии происходит у таких преподавателей на личностном уровне и зависит от масштаба его таланта. Тому процессу способствует проведение авторских мастер-классов и семинаров. Сегодня в области среднего дизайна работают опытные преподаватели-художники, преподаватели-дизайнеры, которые экспериментируют, разрабатывают и внедряют новые методики и новые формы обучения в учебный процесс. Таким образом, возникают новые методики обучения студентов отличные от прежних.

Подготовка студентов к участию в дизайнерских конкурсах – это важная совместная работа студента и преподавателя, которая повышает коммуникативную ценность обучения, увеличивает эмоциональное воздействие на студентов, способствует более эффективному решению задач обучения специальными дисциплинами. Проведение выставок творческих работ и конкурсов способствует выявлению активных, творчески одаренных студентов и стимулирует их профессиональный рост.

Необходимо сказать, что преподавание художественных, дизайнерских дисциплин ведется с учетом лично ориентированного обучения, которое учитывает индивидуальные особенности и возможности каждого студента. Для более глубокого изучения профессиональных дизайнерских приемов и отработки их на практике работают научные студенческие творческие лаборатории. Они являются новой формой организации учебного процесса. Результаты работы этих лабораторий представляются на конкурсах и выставках творческих работ студентов. Кроме того, создание дизайн объектов дает возможность не только участвовать в профессиональных конкурсах и выставках, но и патентовать свои дизайнерские изыскания.

Сегодня мы имеем возможность дать обществу специалистов владеющих профессиональными навыками, которые позволяют грамотно создавать личностные пространства с учетом индивидуальности каждого заказчика. Такому подходу в дизайнерской деятельности наших выпускников как раз и способствует тот новый подход в дизайн-образовании, о котором мы вели разговор.

А. С. Горинский

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ДОСТОВЕРНОСТИ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

In the article the criteria of the education content selection in the context of modern conception of the certainty of scientific knowledge are considered

Две основные функции современной науки – производство нового знания и воспроизводство известного знания – находятся сегодня в тесной