

Подготовка студентов к участию в дизайнерских конкурсах – это важная совместная работа студента и преподавателя, которая повышает коммуникативную ценность обучения, увеличивает эмоциональное воздействие на студентов, способствует более эффективному решению задач обучения специальными дисциплинами. Проведение выставок творческих работ и конкурсов способствует выявлению активных, творчески одаренных студентов и стимулирует их профессиональный рост.

Необходимо сказать, что преподавание художественных, дизайнерских дисциплин ведется с учетом лично ориентированного обучения, которое учитывает индивидуальные особенности и возможности каждого студента. Для более глубокого изучения профессиональных дизайнерских приемов и отработки их на практике работают научные студенческие творческие лаборатории. Они являются новой формой организации учебного процесса. Результаты работы этих лабораторий представляются на конкурсах и выставках творческих работ студентов. Кроме того, создание дизайн объектов дает возможность не только участвовать в профессиональных конкурсах и выставках, но и патентовать свои дизайнерские изыскания.

Сегодня мы имеем возможность дать обществу специалистов владеющих профессиональными навыками, которые позволяют грамотно создавать личностные пространства с учетом индивидуальности каждого заказчика. Такому подходу в дизайнерской деятельности наших выпускников как раз и способствует тот новый подход в дизайн-образовании, о котором мы вели разговор.

А. С. Горинский

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ДОСТОВЕРНОСТИ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

In the article the criteria of the education content selection in the context of modern conception of the certainty of scientific knowledge are considered

Две основные функции современной науки – производство нового знания и воспроизводство известного знания – находятся сегодня в тесной

взаимосвязи и соответствуют двум институциональным уровням науки – собственно научному и образовательному. В отличие от прочих диахронических форм науки, в современной науке (основания которой лежат в новоевропейском методическом конструктивизме) основной тон задает первый уровень. Происходящие на нем изменения отражаются на втором. Прежде всего, это касается экстраполяции методов научного исследования на методы трансляции знаний: уже у Ф. Бэкона «искусство сообщения» знания стремится к отождествлению с «искусством открытия». Соответственно, принятые в *ars inventoriae* критерии достоверности научного знания начинают обуславливать определяющие содержание образования критерии «достоверности» образовательного знания.

Сегодня основным критерием отбора содержания образования становится компетенция, развитие которой осуществляется, согласно данной в ФГОС ВПО дефиниции, «для успешной деятельности в определенной области». Утверждение такого критерия есть объективное следствие процесса ослабления эпистемологического статуса критериев достоверности знания в новоевропейской науке: знание, согласно тому же Бэкону, потому и есть сила, что «незнание причины затрудняет действие (*effectum*)». То есть знание причины осуществляется ради действия.

Можно указать на истоки данного процесса. В античной научно-образовательной парадигме знание (*ἐπιστήμη*) идентифицировалось по строгим критериям логической доказательности и находилось, тем самым, в оппозиции к правдоподобному мнению (*δόξα, πίστις*). В Средние века аксиологический статус обладающей «абсолютной достоверностью» истины-откровения (*revelatio*) был идентичен высокому статусу *ἐπιστήμη*. Ситуация радикально изменилась в Новое время: на смену «абсолютной достоверности» сдающего свои позиции метафизического знания пришла «моральная достоверность» (*certitudo moralis*) физического знания.

Пробабилитская природа «моральной достоверности» компенсировалась высоким статусом уже не самого знания, но его субъекта, в качестве которого выступал «человек чести» (*honnête homme* у Декарта). Так, пресловутый принцип научности в образовании все еще держится буквально на честном слове, ибо новоевропейская *honestas* трансформировалась в «профессиональную этику», в «институт ссылок» и т. п. Однако, замена научно-образовательного пространства «рынком образовательных услуг» (*vs* «храм науки») с его – рынка – генетической направленностью на симу-

ляцию производства и на эффект (vs причина) ведет к вытеснению из образования не только «высокого» идеала теоретического знания – επιστήμη, но и подрывает критерии образовательного дискурса, фундированные в «моральной достоверности» (ибо последняя, помимо опоры в honestas, находила все же и объективное обоснование – в вероятностной логике).

Л. И. Дмитриева

МЕТОДЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ, ПОВЫШАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

The article is devoted to the problem of the improvement of students' professional skills. The example of the problem consideration is teaching the students of Omsk branch of RSVPU the discipline «General and Professional Pedagogics» with the implementation of methods of professional work simulation.

Управление учебно-воспитательным процессом, познавательной активностью студентов при обучении профессиональным дисциплинам возможно на основе использования оптимальных методов и их рационального сочетания.

В практике обучения дисциплине «Общая и профессиональная педагогика», наряду с традиционными, используются методы моделирования, способствующие изучению материала в тесной связи с практической деятельностью.

Метод перспективного обучения. Сущность метода состоит в постановке перед студентами познавательных задач, связанных с переработкой большого объема профессионально значимой информации при изучении фундаментальных тем дисциплины. Метод предполагает логический подход к переработке информации, анализ, аргументированность выбора, формирует творческое мышление.

Метод систематизации и обобщения знаний. Дидактические приемы метода ориентированы на формирование у студентов критичности мышления, способствующего выявлению логических связей и отношений между понятиями, отражающими связи субъектов, и явлений реального пе-