




Как стать учёным
Стр. 1–2, 5



Живая память
Стр. 3



Слава творческой интеллигенции!
Стр. 4-5



На Урале создается Институт кино и телевидения
Стр. 6

8 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

Студенчество и наука

Как показывает практика, овладению методикой научного исследования в должной мере сегодня не учат ни в школах, ни в колледжах, ни в вузах. Статья предназначена тем, кто уже вкусил первые сладкие плоды «научных» побед, и тем, кто только собирается пробовать свои силы на научной стезе.

ЧТО ТАКОЕ НАУКА? Вся история существования человечества говорит о том, что люди методично, из столетия в столетие приращивают знания о себе и об окружающем их мире. Первые более или менее достоверные сведения они получали из повседневной жизнедеятельно-

рают большую роль в жизнедеятельности людей, имеют и существенные недостатки. Они не проникают в глубину явлений, не вскрывают их сущности, закономерности развития, движущие силы. Житейские знания малоинформационны, слабо-доказательны, часто даже ошибочны. И задача

встречаются такие понятия как: *аналогия, взаимосвязь, гипотеза, динамика, закон, значение, идея, категория, классификация, критерий, метод, структура, основания, подход, принцип, положение, развитие, система, условие, этап и т. д.*

При всем многообразии профессий на земле (их более 40 тысяч), требования к большинству из них, в настоящее время, определяются под влиянием рыночных факторов. Не в последнюю очередь это касается «интеллектуальных» профессий, для которых готовятся кадры в высших учебных заведениях.

Сегодня работодатель ждет специалистов готовых решать не столько стандартные профессиональные задачи, сколько способных быстро адаптироваться к новым условиям, предвидящих трудности, грамотно решающих проблемы, умеющих сотрудничать с другими и координировать собственную деятельность. Эти качества в значительной степени формируются в процессе научно-исследовательского труда в вузе.

Получение человеком полноценного высшего образования возможно только через приобщение его к исследовательской работе. Студент, приобретший в годы обучения хороший опыт исследовательской деятельности, вооруженный научными методами и способами познания, быстрее других проникает в сущность окружающих явлений и процессов, быстрее находит главное, быстрее выстраивает последовательность своих действий. Такой специалист, находя точку приложения своих сил, может более рационально их расходовать. У такого человека лучше развита интуиция, воображение, он умеет мыслить системно и широко, у него лучше сформированы организационные и аналитические навыки, в решении многих вопросов он будет опережать своих коллег, т. е. будет более конкурентоспособным.

Сказать кратко, если хотите в профессиональной сфере добиться высоких результатов – серьезно занимайтесь в студенческие годы наукой. Кроме того, занятия наукой будут способствовать и успешной учебе.

ВИДЫ НАУЧНЫХ РАБОТ. Научная работа является одной из разновидностей познавательной деятельности человека, для которой характерна выработка новых научных знаний. Научное познание отличается от других видов познания такими признаками, как *точность, воспроизводимость и доказательность.*

Каждая научная работа опирается на научные факты. *Научным фактом* называется объективное и неопровержимое событие, выявляемое в ходе научного исследования. Научный факт есть начало и основа научного знания, поскольку он выступает средством подтверждения или опровержения каких-либо научных предположений, гипотез.

Из всего многообразия научных работ наиболее доступными для молодого исследователя являются тезисы выступлений, научные статьи и научные исследования.

Тезисы – сжатое, объемом от 1 до 5 страниц, изложение какого-либо материала. Для тезисов характерна высокая концентрация материала, отсутствие прямого цитирования других источников, преобладание выводов над общими рассуждениями. В силу этого тезисы незаменимы при подготовке выступления или доклада на научном мероприятии.

Научная статья – самый распространенный среди ученых вид научной работы. Статья имеет объем от 5 до 15 страниц и, как правило, посвящена одной теме. В ней автор старается кратко изложить результаты своего исследования или привлечь внимание специалистов для поиска решения какой-либо проблемы. В статье раскрывается ретроспектива исследуемых событий, сопоставляются разные точки зрения, излагаются научные факты и т. п.



сти, из практического опыта. Но это были знания житейские, эмпирические, стихийно сложившиеся. Чем же отличается такое знание от знания научного?

Житейское знание обычно отражает сугубо внешние, сразу бросающиеся в глаза, а потому несущественные признаки и свойства вещей или явлений. Внешние признаки берутся человеком за основу распознавания новых предметов, их классификации и последующей характеристики, что приводит к поверхностным, а зачастую и ошибочным обобщениям и выводам. Например, на основе житейских знаний люди долгое время считали кита рыбой (вспомните в сказках «рыба-кит»), потому что он живет в воде, имеет плавники и внешне похож на рыбу. Наука же не ограничивается внешними признаками, а раскрывает внутреннюю сущность явлений. Поэтому, изучив кита, его происхождение, анатомическое строение, биологические особенности, ученые обнаружили в нем черты присущие млекопитающим (киты рожают живых детенышей и выкармливают их молоком) и отнесли его к другому классу животных.

Этот и множество других подобных примеров подтверждают, что житейские знания, хотя и иг-

науки – преодолеть эти недостатки, сделать знания более глубокими, достоверными, доказательными, чтобы получить возможность предвидеть, воздействовать, управлять... т. е. способствовать достижению определенных общественных целей.

Какова главная цель современной науки? Зачем наука существует и развивается? Ответ этот очевиден: наука существует для человека, для того, чтобы сделать жизнь его комфортной, человека счастливым, а развитие его более гармоничным. Главной целью науки должен быть и является – человек, его благо, его благополучная земная жизнь.

Так что же такое тогда наука? Наука – есть сфера и форма человеческой деятельности, в которой вырабатываются и систематизируются знания об окружающем мире. Настоящая наука предполагает активный поиск объективных связей, различий и взаимодействий между существующими в мире предметами и явлениями.

Научное исследование можно отличить по характерной, только для него присущей терминологии, формирующей особый тип речи, так называемый «научный стиль». Как правило, почти в каждой крупной научной работе

Деятельность в сфере науки – это ведение специального, заранее спроектированного исследования, которое характеризуется целенаправленностью в изучении объектов, использованием соответствующих, сугубо научных, методов и средств (об этом ниже).

Но научное исследование – это не только упорядоченное выполнение строгих и точных предписаний, это и особая форма познания. Изучать в научном смысле – значит так вести текущее поисковое исследование, чтобы при этом можно было как бы заглядывать в прошлое и будущее. Поэтому настоящая наука не обходится без использования нестандартных решений, разумного риска, способности смотреть на обычное под необычным углом зрения, без воображения, фантазии, мечты.

Завершается научное исследование формированием новых знаний об изучаемых объектах. Причем знания, добытые в ходе *собственных* научных опытов, наблюдений, экспериментов, умозаключений самые прочные и продуктивные по силе воздействия на человека.

НАУКА И ОБУЧЕНИЕ. Разумеется новые знания можно получать и в готовом виде, что имеет место во всех образовательных учреждениях. Но если бы обучающиеся получали только лишь готовые, специально для них «препарированные» знания, наша система образования, по меткому выражению крупнейшего психолога XX века А.Н. Леонтьева, формировала бы особый тип личности – «интеллектуального потребителя», характерной чертой которого было бы «обнищание души при обогащении информацией». По мнению другого известного ученого А.Г. Асмолова, – результатом такого обучения явился бы хорошо известный в психологии эффект «выученной беспомощности».

Однако в школах, колледжах и вузах параллельно с «классическим» учебным процессом «живет» и развивается наука и научно-исследовательская работа, и она, в большей или меньшей степени, представлена в различных обучающих мероприятиях: научных и научно-практических конференциях, семинарах и круглых столах, публичных лекциях и мастер-классах, предметных олимпиадах и кружковой работе, в конкурсах научно-исследовательских работ и профессионального мастерства, творческих и научных лабораториях, выставках, викторинах, деловых играх, дискуссионных клубах, проблемных группах и т. д. Все это организационные, массовые формы научной работы. Но в учебной и научной деятельности имеется много форм и методов, предусматривающих индивидуальное участие: наблюдение, эксперимент, описание, теоретическое исследование, формализация, обобщение, написание различного рода рефератов, курсовых и дипломных работ, тезисов выступлений, научных статей, исследовательских работ и т. д.

Именно в таких индивидуальных, личностных формах пульсирует, бьется, а значит, живет «сердце» науки. Очень важно, чтобы каждый человек в процессе своего обучения имел возможность прикоснуться к научному труду, поиску, творчеству, увидеть рождение, развитие и применение непосредственно им полученного «нового» знания. Только тогда годы, проведенные в учебном заведении, не окажутся растраченными вхолостую, а приобретаемые знания будут в полной мере работать на растущего человека, надежно помогать ему в личностном и профессиональном развитии.

Как стать ученым

Научная деятельность — одно из возможных направлений профессиональной карьеры человека. Кто же он — настоящий ученый? Как им можно стать?

Подлинному, авторитетному в научной среде ученому присущи следующие качества:

- наличие высокого уровня знаний, как специальных, так и общекультурных;
- способность осмысливать опыт предшественников, выявлять в нем самое ценное;
- способность определять пробелы в современном научном знании;
- умение рассматривать известные факты с иных научных позиций или в новом аспекте;
- наличие собственных оригинальных идей, имеющих научную новизну и практическую значимость;
- умение корректно и аргументировано высказывать и защищать собственные идеи, наличие культуры ведения научной дискуссии.

Если вы решили для себя серьезно, профессионально заниматься наукой, то путей может быть два: после окончания вуза поступить в аспирантуру (очную или заочную) или работать самостоятельно. В первом случае вы будете называться аспирантом, во втором — соискателем. Но пока вы студент надо активно участвовать в различных научных мероприятиях: конференциях, олимпиадах, конкурсах, выставках. Работать в одном из научных кружков, писать тезисы, научные статьи, вести самостоятельные научные исследования.

При этом не забывайте, что главное для вас — это творческий труд, учебный и исследовательский. Творчество требует нестандартности мышления, нетерпимости к косности, отвращения к банальности, способности выдвигать новые идеи, бескорыстно делиться ими со всеми, кто в этом нуждается. Не бойтесь критически относиться к догмам, к тому, что уже изжило себя в науке и технике, производстве и образовании. Критически относитесь к каждому сомнительному факту, к своим собственным идеям, исходя из того, что совершенству нет предела.

Как только человечество перестанет стремиться к новому и остановится в своем поиске — оно начнет скатываться в пропасть. Конечно, это не означает, что любую абсурдную идею нужно внедрять в жизнь. Она, безусловно, требует предварительного обоснования и тщательной проверки. Но, при этом, надо помнить, что все открытия, благодаря которым происходят прорывы в науке, всегда противоречат устоявшейся логике. Человечество же в своей основе консервативно. Именно поэтому оно каждый раз противится переменам, отвергая даже то новое, которое в самой науке уже стало «вчерашним днем».

Дерзайте! Поиск неожиданных решений, разумный риск в интересах дела, способность смотреть на обычное под необычным углом зрения очень сильно развивают любого человека. Однако все же старайтесь учитывать мнения других, воспринимать критические замечания, отказываться от собственных заблуждений и исправлять свои ошибки.

Превратите процесс обучения в вузе в школу жизненной борьбы и выработки характера. Еще не было поколения, которому легко пришлось бы в жизни. Ваше поколение история уже испытывает на прочность, и надо готовить себя к любым жизненным испытаниям. Здесь пригодится все, что дает сегодня вам учебная и научно-исследовательская работа: мышление, талант, культура, дух, воля, физическая закалка. Случается, что ученый свою идею «вынашивает» в течение длительного времени, и волевые качества ему просто необходимы.

Включайтесь во внутренний диалог, познавайте себя как работника и человека, спрашивайте себя: «что еще я могу сделать для самосовершенствования?». Ибо знание своих сил и способностей, умение управлять собой стимулирует деятельность сознания, создает творческое настроение, выводит на новые горизонты понимания мира.

Пробуйте свои силы, самостоятельно решайте жизненные задачи, учитесь мыслить масштабно, широко, охватывая взглядом все связи окружающего вас мира. Включайте для этого воображение, эрудицию, полет мысли, фантазию. Удача в науке, — писал канадский физиолог Г. Селье, — это всегда некоторое ощущение чужда и нереальности произошедшего, избыточная радость, полнота счастья, внутренняя уверенность, осо-

знание собственной уникальности и самодостаточности. Верность своей мечте в конечном итоге и приводит к великим открытиям.

ДУХОВНЫЕ ОПОРЫ УЧЕНОГО

Чем объясняются успехи одних и неудачи других в науке? Особыми способностями, талантом, гениальностью? Такое объяснение было бы самым простым. Но нет ли утаенной, сокрытой от человеческого взгляда, невидимой стороны работы ученого? Подобный вопрос задавался в древности, не утратил он актуальности и сегодня. Ссылаясь на авторитет ученых мужей, отметим, что для успешной научной деятельности, помимо природных дарований, каждому ученому необходимы некие внутренние опоры, образующие, словно фундамент, основу его личности.

Первая опора — духовный поиск. Он присущ только настоящему ученому. Духовный поиск — это не просто природное любопытство или научная любознательность, в основе его дух — волевое качество совести или совесть воли. Это способность человека в поисках истины, или «откровенности бытия», как гово-

рил немецкий философ М. Хайдеггер, идти наперекор обстоятельствам и внешней среде. Истина рождается только там, где есть искание духа, стремление человека посвятить свои открытия людям. Настоящие ученые ради истины готовы были взойти даже на костер. Сегодня костры на площадях не пылают, но нравственность в науке, как, впрочем, и в жизни, еще никто не отменял.

Вторая опора — это наличие у человека-ученого веры.

*В моем незнание — так много веры
В расцвет весенний грядущих дней!*

Мои надежды — мои химеры —

Тем ярче светят, чем мрак темней...

Занявшись наукой, уходя в нее все глубже и глубже, настоящий ученый приходит к пониманию, что не только его знания, но и знания всего человечества крайне малы. Мы плохо знаем природу, в которой живем, скудны наши представления об окружающей нас Вселенной, мы почти не знаем мир, который находится внутри нас. Перед ищущим ученым постепенно разверзается бездна непознанного, при дальнейшем погружении в которую его ждет... настоящее «безумие». Но этого не происходит, нет растерянности, потому что в человеке изначально живет вера, та вера, которая озаряет ученого и освещает его дорогу. «В моем незнание — так много веры». Вера, — отмечал французский философ Ж. Лакруа, — является необходимым компонентом во всяком познании. Она предшествует знанию и является его движущей силой. Это вера в себя, в свои способности, в великое и счастливое предназначение человека.

Третья опора ученого — любовь. «Мы познаем мир лишь в той мере, в какой его любим», — писал христианский теолог Августин Блаженный. Лишь любовь и сердце, полагал французский математик и физик Б. Паскаль, прокладывают разуму дорогу к знаниям. В XX столетии русский философ А. Ф. Лосев говорил о том, что «познание и есть любовь», что только «любящее, очеловеченное знание» несет в себе устремленность к неизвестному, имеет потенциальную возможность достижения истины.

Вместо растерянности и метаний к настоящему ученому приходит вера, благоразумие, сосредоточенность и терпение, вместо безумства — любовь, вдохновение, полет мысли и мечта.

*...Но щит мой крепкий — в моем незнание
Пред страхом смерти и бытия.*

*В моем дерзание — мое признание,
Мое безумие — любовь моя.*

Любовь — это и есть «безумство» человеческого духа. Если духовность в человеке можно взрастить, то любви, как и вере, научить невозможно — они изначально даны каждому человеку, но могут в нем невозмутимо «дремать». К вере человек приходит сам и происходит это в определенный момент жизни, наступление которого ни он сам и никто другой предсказать не может. Настоящий, истинно духовный поиск пробуждает в человеке веру, зажигает огонь любви в его сердце, тем самым помогает обрести себя, найти свое предназначение в земной жизни.



ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Алтишулер Г. С. Алгоритм изобретения. М., 1973.
Вернадский В. И. О науке. М., 1996.
Герасимов И. Г. Научное исследование. М., 1972.
Гершуинский Б. С. Педагогическая прогностика: методология, теория, практика. Киев, 1986.
Грибак Л. П. Резервы человеческой психики. М., 1987.
Загвязинский В. И. Учитель как исследователь. М., 1980.
Копнин П. В. Логические основы науки. Киев, 1968.
Кочетов А. И. Как заниматься самовоспитанием. Минск, 1991.
Кузнецов И. Н. Научное исследование. М., 2004.
Лорейн Г. Как развивать невероятные способности и память. М., 2001.
Лосев А. Ф. Держание духа. М., 1994.
Мехорн Г. Гениями не рождаются. М., 1989.
Мидгал П. Поиск истины. М., 1978.

Неволина Е. М. Как написать и защитить диссертацию. Челябинск, 2001.
Петров Н. А. Самовнушение в древности и сегодня. М., 1986.
Приходько П. Т. Азбука исследовательского труда. Новосибирск, 1979.
Селье Г. От мечты к открытию: Как стать ученым. М., 1987.
Скаткин М. Н. Методология и методика педагогических исследований. М., 1986.
Столович Л. Н. Жизнь, творчество, человек. М., 1985.
Радунская И. Л. Предчувствия и свершения. М., 1985.
Усачева И. В. Формирование учебной исследовательской деятельности. М., 1986.
Халтерн Д. Психология критического мышления. С-Пб., 2001.
Чернышов В. А. Прорыв в запретное будущее. С-Пб., 1996.

ПРОФКОМ РАБОТНИКОВ ИНФОРМИРУЕТ

Уважаемые сотрудники, если вы хотите заняться оздоровлением детей, подавайте заявки: для санаторного лечения — до 1 марта — в санаторий; в загородный оздоровительный, спортивный или санаторный лагерь до 1 июня, где вы должны указать в какой лагерь вы хотите отправить ребенка, местного или южного значения. Если вы самостоятельно отправляете ребенка, можно прийти в профком со счетом заранее, чтобы частично оплатить путевку.

Желающие приобрести себе путевки на санаторно-курортное лечение с 20% скидкой в здравницы ФНПР «Кавказских минеральных вод» и «Адлеркурорт», просим срочно подать заявку на 2009 год в профком работников (комн. 2-506).

Желаем всем здоровья, оптимизма, бодрости, настроения и активного участия в дальнейшем развитии нашего университета.

Г. В. Селезнёва, председатель профсоюзного комитета

НОВЫЕ ЛИЦА

Будем работать

27 ноября состоялась внеочередная отчетно-выборная конференция и выборы нового председателя профкома студентов и аспирантов РГПУ. Председателем профкома студентов большинством голосов была избрана Наиля Файзуллина, студентка 4 курса Машиностроительного института

Что было сделано профкомом за отчетный период?

Н. Ю. Файзуллина: За отчетный период количество членов профсоюза увеличилось до 2009 человек, что составило 44,4% от общего числа студентов.



Наиля Файзуллина

Основным направлением работы является социально-правовая защита. В целях социальной поддержки членов профсоюза была оказана следующая помощь: 206 членам профсоюза была выплачена материальная помощь, социально-нуждающимся членам профсоюза было выделено более 1500 бесплатных проездных билетов на городские виды транспорта, 30 новогодних подарков получили дети студентов, подавших заявления в конце года.

Не менее важным и, возможно, более сложным направлением деятельности профкома стала работа со студентами, проживающими в общежитиях РГПУ. В течение всего периода деятельности велась постоянная работа по оформлению студентам документов, дающих право на проживание в общежитиях. В 2008 году было поселено около 250 студентов. Для студентов — членов профсоюза, которые не поселены в данный момент в общежитие, ведутся работы по поиску адресов в частном секторе. За отчетный период были найдены адреса более чем для 300 студентов.

Также профком занимается оздоровлением наших студентов. Ежегодно профком студентов расширяет бесплатные пропуски в бассейн «Калининец». Проводятся спортивные-оздоровительные мероприятия, которые популярны среди студентов различных специальностей и курсов, такие как соревнования по настольному теннису в общежитиях

РГПУ, по бильярдному pool (командное первенство) среди студентов и университетская лига по боулингу среди студентов и аспирантов РГПУ.

С начала 2008/09 уч. года профком активно сотрудничает со спортивными организациями для получения бесплатных билетов на матчи футбольного клуба «УРАЛ», мини-футбольного «ВИЗ-СИНАРА», баскетбольного клуба «УГМК».

А также были проведены благотворительные акции по сбору книг, одежды и игрушек для школы-интерната поселка Монетный. Совместно со штабом отрядов РГПУ организован выезд студентов в школу-интернат для встречи с детьми. Организационно-массовая комиссия организует сотрудничество с театрами и кинотеатрами города Екатеринбурга и многое другое.

Что еще предстоит сделать профкомом студентам?

Н. Ю. Файзуллина: Профком студентов будет продолжать дальнейшую работу в области решения социально-правовых, жилищно-бытовых, спортивно-оздоровительных вопросов. В данный момент планируется провести комплекс новых мероприятий по культурно-массовому направлению работы со студентами — проведение чемпионата РГПУ по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Для повышения социально-правовой защищенности студентов в настоящее время профком ведет переговоры с администрацией университета о заключении Коллективного соглашения.

Профсоюзной организацией разрабатывается новый студенческий проект «Дисконтная система СваПОС», которая предусматривает комплекс скидок в различные торговые и развлекательные центры для студентов — членов профсоюза.

Одной из основных задач, которую ставит новый состав профкома студентов, является повышение уровня информированности членов профсоюза о деятельности студенческой организации, благодаря активному сотрудничеству с администрацией университета и с газетой «Мы — РГПУ». Студенты должны знать, каких успехов мы добились в результате своей деятельности и какие цели ставим перед собой.

Двери профкома всегда открыты для наших студентов.

Режим работы профкома: с понедельника по пятницу с 13.10 до 16.00, ауд. 2-325

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

В аудитории 7-205 висит портрет молодой женщины в военной форме. Студенты РГППУ часто задают вопрос: Кто она?..



7-205
Аудитория имени
профессора
Галины Михайловны
ЛИСОВСКОЙ

Профессор, д. м. н., с 1987 по 1999 Г.М. Лисовская – зав. кафедрой повышения психолого-педагогической квалификации УГППУ. По 2003 г. – профессор-консультант кафедры акмеологии общего и профессионального образования, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Г.М. Лисовская была еще и ветераном войны, капитаном медицинской службы. 7 января 2003 года, на Рождество, не стало одного из самых «солнечных», светлых людей, посещавших когда-либо этот мир, – Галины Михайловны Лисовской. Так вспоминают о ней коллеги. Пройдя, будучи медиком, почти всю войну, она стала впоследствии видным ученым, работавшим, к счастью, и в нашем вузе.

В канун восьмидесятилетия Галина Михайловна написала свои воспоминания о войне, оставившей глубокий след в душе каждого человека, жившего в то время и живущего сейчас в нашей многострадальной и все-таки счастливой стране. Записки Галины Михайловны – это документ эпохи, документ фактов и событий военного времени, документ памяти, а главное – документ ее светлой души, которая, по словам поэта, обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь.

Итак, воспоминания Галины Михайловны Лисовской о войне (печатаются в сокращении.)

После эвакуации раненых мы получили новый приказ. Госпиталь передислоцировался в Бахчисарай. Офицерский состав был расквартирован; дан приказ о подготовке госпиталя к работе. Все было готово. Однако поступает новый приказ о казарменном положении всего личного состава госпиталя. Все собираются в одном помещении. Всю ночь ощущение тревоги, никакой информации, стрельбы не слышно, но за помещением, где все располагались, слышен непонятный шум. Так провели мы всю ночь, не сомкнув глаз. Утром, после разрешения выходить, мы встретились с необычной и устрашающей картиной: пустой город, не видно ни одного человека, открытые калитки домов, по улицам бродят животные, а весь город покрыт пухом и перьями. Понять ничего невозможно. Приказ о подготовке к работе отменен. Мы бродим по городу как «неприкаянные». В нескольких домах оказались люди, которые рассказали, что случилось той ночью. Ровно в 12 часов ночи одновременно в каждый дом зашли наши солдаты с приказом об эвакуации всех крымских татар. Остаться могли только татары казанские, однако практически все выезжали целыми семьями. Поэтому и осталось в городе лишь несколько человек. Взять с собой каждый мог не более 20 килограммов вещей, поэтому вспарывали перины, в которые и упаковывали необходимое. Всех больных и немощных на носилках грузили в эшелоны. На сборы отводилось очень мало времени. Говорили о том, что был приказ собраться за 30 минут.

Мы ходили по опустошенному городу, не понимая, какова же причина столь необычного и жестокого действия. Наше начальство само было в неведении. Ходили только слухи о том, что эти действия вызваны тем, что крымские татары стреляли в спины наших солдат. Возможно. Но зачем же так всех! Не знаю. Ответа нет. Заходили в дома, в некоторых из них были большие библиотеки, музыкальные инструменты, прекрасная посуда – свидетельство того, что жили здесь интеллигентные люди, а возможно, и крупные ученые. Ни у кого из нас не было даже поползновения

дотронуться до этих вещей, как-то ужасно тяжело было на душе, щемило сердце. (К тому же действовал строжайший приказ о мародерстве, позволяющий нарушителям морали убивать на месте.) В Бахчисарае так и не приступили к работе: госпиталь свернули, мы ждали нового приказа. Приказ пришел через несколько дней – передислоцироваться в Прибалтику. Ехали несколько дней на машинах, нагруженных хирургическим инвентарем и другим госпитальным скарбом; чтобы не упасть с высоты в несколько метров, привязывались веревками. Первая остановка в лесу под Плуниянами. Приказ о дислокации ждали неделю. Спали на раскладушках. Осень, холодно, выдали спальные мешки. Подъем в 6 часов утра, строевые занятия, изучение оружия. Пришел приказ – направить врачей для профилактического осмотра в воинских частях и выявления венерических заболеваний.

Венеролог нашего госпиталя майор Баграмян проводит семинар. Мне выделяют медицинскую сестру, выдают тулуп, инструктор, повозку с двумя лошадьми, и я отправляюсь в нелегкую и ответственную поездку по воинским частям. Друзья из госпиталя сочувствуют, некоторые подтрунивают над моей необычной миссией. В воинских частях мой приезд воспринимался также по-разному. Мне пришлось собрать всю силу воли, чтобы не реагировать в ряде случаев на непристойные высказывания солдат и провести медицинский осмотр со всей серьезностью. Было выявлено немало случаев венерических заболеваний. Немцы, уходя из наших городов в конце войны, нередко оставляли диверсионные группы женщин, зараженных (иногда даже всеми) венерическими заболеваниями; так было в городе Красный Дон, так было и здесь, в Прибалтике. В Красном Дону, после того как мы эвакуировали раненых по приказу высшего военного начальства, в течение месяца мы выполняли функцию эваковенерологического госпиталя. Никогда не забыть первого пациента: красавец, статный полковник. Диагноз – все 4 венерические болезни: твердый и мягкий шанкр, сифилис, гонорея. Плакал, кляня себя и свою судьбу. Дома – хорошая семья, дети...

Размышления о нравственности, патриотизме и взаимоотношениях людей во время ВОВ и послевоенный период.

Во время войны в воинских частях строго следили за тем, чтобы военнослужащие не допускали «неустановленных взаимоотношений» между мужчинами и женщинами. За наstroениями, в том числе и в этом отношении, следил наш парторг Ламсадзе. Ламсадзе был грузином, плохо говорил по-русски, о его обязанностях я лично узнала, например, только тогда, когда в первый раз в нашу часть приехали из вышестоящих военных организаций для оформления приема в партию.

Мой отец не был членом партии, но он глубоко верил сам и привил эту веру мне, что партия – это ум, честь и совесть народа. И несмотря на то, что отцу пришлось незаслуженно пережить страдания и лишения в связи с незаконным арестом в 1938 году, он искренне верил в то, что это осуществляли враги народа: Ежова в г. Пятигорске, где был папа арестован, самого арестовали и расстреляли так же, как расстреляли нашего соседа по квартире, который писал доносы на честных, порядочных и преданных делу партии людей.

Ламсадзе нам говорил о том, что будут проводить экзамен и выяснять, насколько политически подготовлены люди, которых будут принимать в партию.

Ретроспективно я думаю о том, насколько же я в то время была наивна, насколько я верила в непогрешимость всего того, о чем говорилось. Себя я считала политически незрелой, я не знала, вернее, не помнила, когда и какие были съезды партии, какие решения принимались на этих съездах, и я думаю, что, если бы у меня и была бы возможность освободиться от работы, я не рискнула бы подать заявление в партию именно из соображения своей неподготовленности. Насколько я была действительно наивной в данном, да и, по-видимому, во многих других жизненных вопросах в последующий период жизни, я убедилась тогда, когда после войны решила, что уже готова к тому, чтобы быть членом КПСС. В этот послевоенный период я уже была доктором наук, занимала должность, которую считала своим «потолком в карьере», и думала, что в этот период ни один человек не может надумать и осудить меня за то, что свое заявление о принятии меня в партию я подаю из-за каких-то корыстных целей. Подробней об этой «эпопее», видимо, мне стоит написать, так как она меня потрясла, я чуть не погибла как специалист; а спала от моей гибели в профессиональном плане опять же меня Судьба, в кото-

рую я просто не могу не верить после всего того, что со мной происходило в жизни. Итак, закончила я службу в армии, оставшись беспартийной, что, по-видимому, вызвало многие вопросы в свердловском НИИ ОММ, где я работала более 20 лет.

Мы в госпитале знали, что в тылу, особенно среди жен фронтовиков, бытовало нелепое мнение о женщинах-фронтовичках. Причиной такого мнения, по-видимому, было то, что нередко при наступлении беременности женщин тут же отправляли с фронта в тыл. Нам были известны случаи, когда женщины, чтобы избежать военных тягот, специально беременели, чтобы таким образом избежать не только тяжелой работы, но и страха остаться калекой – фронтовые госпитали все время попадали под обстрелы.

С негативным отношением к женщинам, служившим в армии во время войны, я встретила и после окончания войны. Мне не забыть обиду, которую я испытывала, когда одна из жен друга моего мужа, очень хорошая женщина, работник райкома партии в Свердловске, не знаю почему, называла женщин-фронтовичек «шкурками». Мне было обидно это слышать, несмотря на то, что она всегда прибавляла: «кроме тебя». А это было на самом деле совсем не так.

Война длилась годы. Условия работы способствовали возникновению дружбы, взаимовыручки, и не только среди мужчин, но и среди мужчин и женщин. Да, действительно, иногда возникали и более глубокие чувства. Обычно в коллективе это было известно, и, несмотря на строгости, которые были в армии по поводу «неустановленных отношений», им разрешалось, в зависимости от условий, когда не было приказа о казарменном положении всего состава госпиталя, поселяться вместе. У нас в госпитале тоже была такая пара по-настоящему влюбленных друг в друга людей – это была заведующая аптекой и начальник штаба. Заведующая аптекой пришла в армию одинокой молодой женщиной, начальник штаба имел семью и двоих детей. В конце войны мы нередко задавались вопросом, как же они поступят, когда кончится война и нужно будет разъезжаться в разные города. После войны, через несколько лет, моя фронтовая подруга, которая специально собирала сведения о судьбе наших товарищей – фронтовиков, сообщила, что после окончания войны эта пара разъехалась по своим домам, начальник штаба вернулся в семью. Однако через несколько лет он оставил семью и переехал к женщине, которую полюбил на фронте и оформил с ней официальные отношения. Что ж, трудно осуждать такие отношения: чувства были глубокими, и тут, видимо, никакие уставы и запреты не могли быть над ними властны. Однако обидно мне было слушать о несправедливых суждениях, обобщавших единичные негативные случаи, которые становились известны в тылу.

Мне же никогда не забыть тех замечательных, добрых, мужественных, преданных своему делу женщин, с которыми меня свела фронтовая судьба. Я не могу забыть, например, старшую операционную сестру старшего лейтенанта медицинской службы Нефедову. К сожалению, в Армии не принято было обращаться по имени и отчеству, и в моей памяти ее имя не сохранилось. Она была по возрасту старше других женщин, служивших в нашей части. В Армии она служила с начала войны, пошла добровольно. Всю жизнь я ей благодарна за то, что она меня поддерживала в работе, а я в этой поддержке очень нуждалась. Мне не забыть случай, когда при огромном наплыве раненых мне пришлось не ассистировать нашему ведущему хирургу Н. А. Нерсисяну, а встать за отдельный хирургический стол и самостоятельно произвести ампутацию голени у молодого бойца. Я хирургу сказала, что очень обеспокоена тем, что не справлюсь самостоятельно с этой непростой задачей, так как знала, что надо так провести операцию, чтобы затем у молодого человека не возникло затруднений при протезировании ноги. На это Николай Арутюнович ответил: «Тебе же будет ассистировать Нефедова». И действительно, во время этой моей первой операции не я своему ассистенту говорила, какой подать инструмент, как это положено, а она сама мне давала тот инструмент, какой требовался в данный момент. А когда операция была благополучно закончена, и санитар ампутированную ногу бросил в таз, от этого звука, который, мне кажется, я слышу и теперь, вспоминая этот эпизод, я почувствовала, что теряю сознание. Однако внимание, чуткость, воля и энергия моего дорогого ассистента помогли мне справиться с моей слабостью. Она поддержала меня морально, по-видимому, передав мне свою уверенность, энергию и волю.

А какими замечательными женщинами были медицинские сестры! О перевязочной сестре Варе Шептун раненые говорили, что когда она делает перевязки, они не чувствуют боли. Мы же, врачи,

знали, что Варя так любила свою работу, с такой нежностью и чуткостью относилась к раненым, все время им что-то нашептывала во время перевязки на украинском языке, и мы полагали, что они при перевязках находились в каком-то покойном гипнотическом состоянии. Таких же похвал заслуживают и многие другие женщины, служившие на фронте.

В Прибалтике личный состав госпиталя постигло большое горе. Погиб наш ведущий хирург – майор медицинской службы Николай Арутюнович Нерсисян. Он прошел войну с первых ее дней. Ему было всего 34 года. Дома в Ереване остались жена и двое детей: старший сын и маленькая дочь. В день его смерти (а мы все боролись за его жизнь в течение семи дней) пришло из дома долгожданное письмо, которое прочесть он уже не смог. Письмо положили в его могилу.

Николай Арутюнович был ранен в голову. Для проведения операции вызывали так называемую армейскую группу усиления. После операции, до последнего его вдоха, мы все дежурили круглосуточно по очереди. Стрелявший в него при задержании был ранен в живот. И мне выпала ужасно тяжелая роль – спасти убийцу. Однако я – медик, и моя профессия обязывала меня его прооперировать. Это был первый случай в моей жизни, когда я пожалела об успехе своей работы. В день смерти Николая Арутюновича мы эвакуировали убийцу, оформив соответствующие документы на его арест. Размышляя об этом эпизоде, я всегда вспоминаю своих замечательных учителей – профессоров Геницкого, Тонкого, Чернова, которые вместе со своим предметом преподавали нам основы деонтологии – науки о взаимоотношении врача и пациента. У русского врача такая уж этика – если человек нуждается в медицинской помощи, врач обязан ее оказывать, независимо от того, каков перед ним пациент и кто он.

К сожалению, этого не могли понять немецкие пленные раненые солдаты, которые попали в наш госпиталь. У них были ранения ног, и развивалась газовая гангрена. Надо было срочно сделать так называемые лампасные разрезы – это разрезы мягких тканей между двумя суставами для доступа воздуха. При этом погибают микробы, вызывающие это страшное осложнение ранения, которое приводит к смерти. Однако, как я ни убеждала их через переводчика в необходимости такой операции и добрых своих намерениях, сделать это мне не удалось, и мы вынуждены были эвакуировать этих парней, не оказав помощи.

Первые числа мая 1945 г. Весна. Ощущение близкой победы наших войск. И вот наступает 9 мая. Сообщение Информбюро о Победе наших войск в Великой Отечественной войне. Бегу в свою палату. Все выбегают на улицу, стреляют в безоблачное небо. Крики, шум, все обнимаются, необыкновенное ликование. Радость Победы. Из моей палаты все, кто мог двигаться, вышли на улицу. На нижних нарах лежат, и большинство из них не просто плачут, а рыдают навзрыд. Понимаю, как им обидно и больно сознавать, что получили тяжелое ранение в ночь накануне дня Победы. Некоторые понимают, что могут не выжить. Пытаюсь каждого успокоить и вселить надежду на выздоровление. Однако чувствую, что мне это не удастся, обида за них, за этих молодых, красивых парней, не успевших испытать счастье жизни и любви, сжимает мне сердце, и я реву вместе с ними.

Раненых эвакуировали. Меня вызывает начальник госпиталя и передает приказ о назначении меня, капитана медицинской службы, ответственной за эвакуацию немецких госпиталей из Клайпеды в тыл. Как справится с такой задачей – представления не имею. Однако приказ для военного человека есть приказ. Получаю инструкцию: разговаривать с начальником немецких госпиталей с позиции победителей, приказывать немедленно свернуть госпиталь и подготовить его к эвакуации.

Первым начальником немецкого госпиталя оказался пожилой человек, врач в высоком военном звании. Стоит передо мной, девочкой, по стойке смирно. На мой приказ через переводчика отвечает: «Ваш приказ выполнить не могу». Я растерялась, однако не подаю вида, строго повторяю в несколько измененной форме приказ, а переводчик повторяет тот же ответ. И только после того, как я попросила переводчика выяснить причину отказа, он мне перевел: «Немедленно выполнить приказ начальник госпиталя не может, ему на это требуется 15 минут». Ровно через 15 минут немецкий госпиталь был свернут и подготовлен к эвакуации. Мы эвакуировали все немецкие госпитали через 3 дня. Этот случай из моей военной жизни послужил для меня хорошим уроком, который я запомнила и часто впоследствии пыталась передать своим ученикам.

Студенты институтов ежегодно защищают честь нашего университета областных, региональных и городских конкурсах, выставках

Результаты участия студентов университета в творческих выставках, профессиональных и др.

1997 ГОД

На III межвузовской выставке художественного творчества студентов и преподавателей (г. Екатеринбург) награждены **поощрительными премиями** следующие работы:

Работа Т.Г. Бабиной «Автопортрет», науч. рук. – доц. В.И. Куценков.

Работа Е.Ю. Неустроевой «Натюрморт с рыбой», науч. рук. – ст. преп. А.Н. Пичугин.

Работа Н.В. Корнильцевой «Панно «Подвеска», науч. рук. – доц. Н.Х. Хахимов.

Работа Т.Ф. Новрузова «Витраж «Дама», науч. рук. – ст. преп. Т.В. Барсукова.

Работа В.А. Шибановой «Кукла – Японка», науч. рук. – ст. преп. Т.В. Барсукова.

1999 ГОД

На V межвузовской выставке художественного творчества студентов и преподавателей (г. Екатеринбург) были признаны победителями и призерами следующие работы студентов Художественно-педагогического института:

I премия – работа Г.В. Измаковой в номинации «Живопись», науч. рук. – ст. преп. О.А. Житенева, и работа М.В. Медведевой в номинации «Графика», науч. рук. – ст. преп. Т.В. Барсукова.

II премия – работа К.А. Евдокимовой в номинации «Керамика», науч. рук. – доц. Н.Х. Хахимов, и работа С.Н. Вилковой и Е.В. Зуевой в номинации «Керамика», науч. рук. – доц. Н.Х. Хахимов.

III премия – работа С.Е. Иванищевой в номинации «Живопись», науч. рук. – ст. преп. А.Н. Пичугин, и работа А.Г. Лавелиной в номинации «Графика», науч. рук. – доц. В.И. Куценков.



Чувашов А. Движение. Живопись

2000 ГОД

На Уральской региональной выставке художественных промыслов и ремесел (КОСК «Россия», г. Екатеринбург) коллектив студентов и сотрудников Художественно-педагогического института награжден **дипломом II степени** за победу в номинации «Художественная ручная роспись и набойка тканей».

На Международном конкурсе молодых дизайнеров ювелирных украшений (г. Санкт-Петербург) **дипломом III степени** в номинации «Традиции» награждена Н.В. Корнильцева (ХПИ).

На Всероссийской студенческой олимпиаде по специальности «Социальная работа» (МГУ им. Н.П. Огарева, г. Саранск) **почетными грамотами** победителей олимпиады в личном зачете награждены студенты Н.Ф. Уфимцева, О.В. Куцева (СоИн).

За победу в конкурсе студенческих работ на XV региональных Мерлинских психологических чтениях (ПГПУ, г. Пермь) Н.А. Еремеева (ФП) награждена **дипломом**.

2001 ГОД

На Международной выставке декоративно-прикладного творчества (г. Санкт-Петербург) Е.В. Нилова (ХПИ) получила **поощрительный диплом** в номинации «Образ и форма», науч. рук. – ст. преп. Л.В. Мартырозова.

На Всероссийской студенческой олимпиаде по педагогике (МГПИ им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск) **победителем** олимпиады стала и награждена дипломом Н.А. Ершова (ЭЭФ).

На региональном студенческом конкурсе по компьютерной графике и анимации (СКБ «Контур», г. Екатеринбург) занял **I место** и награжден дипломом А.Н. Голендухин (ЭЭФ).

На областном конкурсе «Золотой кадровый резерв России» в номинации «Социально-экономические проблемы и пути их решения» **дипломом** конкурса награжден В.С. Журавлев (ИСЦ).

На городском конкурсе «Я против наркотиков и СПИДа» (Управление образования г. Екатеринбург) **гран-при** в номинации «Коллаж» завоеван К.А. Кильшицкой (ХПИ).

На городском фестивале студенческих работ «Надежда» в номинации «Прет-а-Порте» **I премия** вру-

чена Н.А. Яранцевой и Л.С. Перещицкой за коллекцию «Ностальгия» (ХПИ).

На межвузовской студенческой конференции «Развитие студенческой психологической мысли в начале третьего тысячелетия» (ЧПГУ, г. Челябинск) О.В. Булатова (ФП) заняла **I место** в конкурсе докладов с темой выступления «Элементы манипуляции в деятельности психолога», науч. рук. – доц. О.В. Шахматова.

2002 ГОД

На Всероссийской студенческой олимпиаде по специальностям «Социальная педагогика» и «Социальная работа» (УрГПУ, г. Екатеринбург) команда Социального института заняла **II общекомандное место** и была награждена дипломом Министерства образования России. В номинации «Социально-педагогические проблемы в школьном коллективе» команда Социального института награждена **дипломом** оргкомитета олимпиады за **III место**.

В индивидуальном зачете олимпиады за **I место** дипломом Министерства образования России награждена Н.С. Месилова (СоИн). **Почетными грамотами** отмечены А.А. Батуева (СоИн) за инновационное решение проблем социального педагога в реабилитационных центрах и С.В. Батрак (СоИн) за лучший сценический образ.

Призером ежегодного Всероссийского конкурса журнала «Социологические исследования» (г. Москва) стала Е.А. Широкова (СЦ).

На региональном конкурсе рефератов среди студентов «История иномыслия и права человека в России: вчера, сегодня, завтра» (Уральская независимая общественная библиотека, г. Екатеринбург) **II место** заняла М.Н. Саитгареева (ХПИ).

На VII Башкирском фестивале моды (Правительство республики, г. Уфа) **диплом I степени** получен М.Т. Николаенко (ХПИ) за коллекцию одежды «Новый ампри» и «Лапландия».

На литературном конкурсе XIX межвузовского студенческого фестиваля «Весна УПИ» С.В. Ивкину вручен **диплом III степени** в номинации «Юмор».



Жученко О. Кукла. Франция

2003 ГОД

На Всероссийском студенческом конкурсе педагогического мастерства (ТГУ, г. Тюмень) завоевал **I место** в номинации «Творческая импровизация» Л.В. Мишунин (ЭЭФ).

Студенты Художественно-педагогического института М.А. Тимофеева, В.В. Александрова, Е.И. Коштоусова, Е.И. Кулик, Е.В. Рожкова, науч. рук. – доц. Л.С. Приходько, стали **призерами I** городского конкурса «Будущее города – глазами студентов» (Администрация г. Екатеринбург).

На межвузовской математической студенческой олимпиаде (ЕАИ, г. Екатеринбург) сборная команда электроэнергетического и машиностроительного факультетов и факультета информатики в составе И.С. Пьянкова, О.В. Петькина, С.А. Гой, С.В. Сафронова, С.А. Васильева, А.Ю. Лапшина, Е.Н. Реутова, А.С. Треникина, О.В. Оленева, А.А. Рябовича заняли **I место** в командном зачете.

2004 ГОД

На VII Международном конкурсе молодых дизайнеров и модельеров «Подium-2004» (г. Ростов-на-Дону) в номинации «Артдизайн» Е.В. Неустроева заняла **III место**. **Почетными грамотами** конкурса награждены О.И. Попова, Д.В. Хомяк, Н.В. Стародубцева, Е.В. Швыдка, А.В. Моисеева (все ХПИ).

На Международном конкурсе модельеров «Кутюрье года – 2004» (Международный фонд развития моды, г. Москва) Н.Л. Сакурьян (ХПИ) награждена **дипломом полуфиналиста**.

За участие в международном фестивале моды «Ассамблея моды» (МГТУ им. А.Н. Косыгина, г. Москва) **дипломы** участников получили студенты Художественно-педагогического института: А.К. Шляпникова в номинации «Светский взгляд»; Т.Н. Мухаметзянова – в номинации «Взгляд в будущее»; Л.С. Сафутдинова, О.Н. Мамаева, О.С. Блинова, О.К. Бурен, Ю.П. Гуляева, З.С. Фахрутдинова – в номинации «Эскизы»; М.С. Чернова – в номинации «Дизайн ювелирных украшений»; Н.С. Чащина, Т.В. Юркина, А.С. Вольхина – в номинации «Фотография моды».

На Всероссийской студенческой олимпиаде по специальности «Социальная работа» (МГУ им. Н.П. Огарева, г. Саранск) А.А. Зеленина и Ю.П. Тетеркина награждены **дипломом** за активное участие.

За победу в номинации «Практическая значимость исследования» Всероссийской студенческой олимпиады

по психологии (ТГУ, г. Томск) Е.В. Казанцева награждена **дипломом**. Н.В. Иноземцева (обе ФП) награждена дипломом за **I место** в интернет-туре олимпиады.

На студенческом форуме Уральского федерального округа (Департамент по делам молодежи Свердловской области, г. Екатеринбург) **дипломом финалиста** награжден А.П. Фадеев (ИПЮ).

За лучшую научную работу на студенческой межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные вопросы психологии глазами молодых исследователей» (ВятГТУ, г. Киров) А.Е. Аненкова награждена **дипломом**. А.С. Андросенко, М.Е. Букарева, Н.А. Зуева, Е.С. Кузьминых (все ФП) награждены **почетной грамотой** за коллективные исследования по проблемам психологии личности.

За активное участие в III межрегиональной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Ярмарка психологических инициатив» (ПГПУ, г. Пермь) **почетной грамотой** удостоена команда студентов психологического факультета.

По результатам II городского конкурса научно-исследовательских работ «Будущее города – глазами студентов» (Администрация г. Екатеринбург) награждены работы следующих студентов.

I место – А.Р. Ишмурагов (ИнЭУ) за работу «Самоуправление в жилищной сфере города Екатеринбург: проблемы становления, функционирования и развития», науч. рук. – проф. Т.К. Руткаускас.

II место – А.С. Андросенко, М.Е. Букарева, Н.А. Зуева, Е.С. Кузьминых (все ФП) за работу «Изучение знакового пространства города Екатеринбург», науч. рук. – ассист. О.В. Кружкова, и И.В. Шунина и А.В. Васильева за работу «Исследование психологических особенностей позднего этапа профессионализации», науч. рук. – доц. Т.Б. Гершкович.

А.Н. Возжаева (ФП), А.С. Пономарева (ИСЦ), Л.В. Абатурова, М.А. Чернова (обе ХПИ), Е.В. Бесова, Е.А. Вшивкова, Н.В. Леманчикова, М.А. Нестеренко, Ю.А. Соснина (все ИнЭУ) награждены **благодарственными письмами**.

На IV городском фестивале молодежной культуры «Выбирай здоровый образ жизни!» (Администрация г. Екатеринбург) за победу в номинации «Де-филе» **дипломом** фестиваля награждена команда Художественно-педагогического института. **Почетная грамота** вручена театру моды Художественно-педагогического института как лауреату районного этапа фестиваля молодежной культуры «Выбирай здоровый образ жизни!».

Благодарность объявлена студентам Художественно-педагогического института за активное участие в I городском творческом конкурсе молодых дизайнеров одежды (УрГПУ, г. Екатеринбург).



Газизова Л. А жизнь идет. Живопись

2005 ГОД

На III Международном конкурсе «Ассамблея моды» (Международный фонд развития моды, г. Москва) **дипломом II степени** в номинации «Фотоконкурс мод» награждена Н.О. Полещук, в номинации «Праздничные будни» **дипломом III степени** – Л.М. Зарипова (обе ХПИ).

На III Международном фестивале «Hairdressing Art» (Третья, г. Афины) победителем в номинациях «Trend Cur and Style», «Salon Style on Long Hair» и «Combined Classification» стала З.П. Епишина (ХПИ).

На Международном конкурсе по парикмахерскому искусству «Gloriee de Paris» (Франция, г. Бордо) победителем в трех номинациях стала З.П. Епишина.

Команда студентов Социального института по результатам Всероссийской студенческой олимпиады по специальности «Социальная педагогика» (УрГПУ, г. Екатеринбург) награждена **дипломом** за победу в номинации «Образ социального педагога».

На открытом чемпионате России по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру (Администрация г. Санкт-Петербурга) студенты награждены дипломами за **II место** – А.С. Воронкова, за **III место** – Е.Н. Тарских (обе ХПИ).

На конкурсе «Fashion – акция «Путевка в жизнь» организованном MTV (г. Москва) Л.М. Зарипова (ХПИ) награждена **дипломом** финалиста.

В межрегиональном конкурсе на лучшую работу среди студентов и молодых научных работников по проблемам технического регулирования

и стандартизации (Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии, г. Екатеринбург) победила Ю.Н. Ахмеджанова (МСФ), награжденная **дипломом за I место**.

По результатам III межрегиональной научно-практической студенческой конференции «Человек, общество, культура» (ПГПУ, г. Пермь) **дипломом** за активное участие награждены Т.В. Микава, О.Н. Шведский, О.В. Панаева (все ИПЮ).

Дипломом команде электроэнергетического факультета вручен за активное участие в межрегиональной выставке «Энергетика-Электротехника-Светотехника» (Уральский выставочный центр, г. Екатеринбург).

На региональном этапе международного конкурса «Кутюрье – 2005» (Администрация г. Екатеринбург) **дипломами за I место** награждены Л.М. Зарипова за победу в номинации «Концептуальная одежда», З.М. Фахрутдинова за победу в номинации «Одежда из кожи и меха».

На региональном конкурсе «Моду делаем мы» в номинации «Глаза бояться – руки делают» (Администрация г. Екатеринбург) Е.В. Швалева (ХПИ) получила **диплом за I место** в конкурсе.

По результатам регионального экологического конкурса «Зеленая сова» **дипломом победителя** в номинации «Лучшая студенческая работа» награждена работа студентов Художественно-педагогического института В.В. Александровой и М.А. Тимофеевой.

Дипломом за активное участие в региональной научно-практической конференции «Наука, производство, экономика: опыт и перспективы взаимодействия» (НТТИ, г. Нижний Тагил) награждены студенты машиностроительного факультета С.А. Первухин и Д.С. Неустроев.

За участие в областном конкурсе среди студентов и аспирантов высших учебных заведений на лучшую научно-исследовательскую работу по вопросам избирательного права (Избирательная комиссия Свердловской области, г. Екатеринбург) студентка ИПЮ Т.В. Микава награждена **дипломом** конкурса.

На областном конкурсе рефератов по теме «Великая Отечественная война в моей судьбе» (Министерство общего и профессионального образования, г. Екатеринбург) П.И. Андриец награждена **дипломом за I место** (ХПИ).

По результатам III открытого чемпионата Екатеринбурга по парикмахерскому искусству, декоратив-



Масленикова П. С улицы Бассейной. Керамика

ной косметике и маникюру (Администрация г. Екатеринбург) в номинации «Высокая прическа» **дипломом** награждена О.А. Окунева (ХПИ).

В городском конкурсе «Звезды Екатеринбург» по парикмахерскому искусству (Администрация г. Екатеринбург) **дипломом** награждена М.А. Тимофеева (ХПИ).

На V городском экологическом конкурсе «Екатеринбург – город будущего» (Администрация г. Екатеринбург) **лауреатами** конкурса стали Л.Н. Орлова, И.К. Берсенева, Т.С. Гордеева, А.Н. Гурьева, И.П. Шестакова.

В городском конкурсе студенческих творческих работ «Студенчество за будущее без наркотиков» А.Н. Федорова (ИСЦ) заняла **III место**, науч. рук. – доц. Л.А. Журавлева.

За организацию и проведение исследования по теме «Установки студенческой молодежи на создание семьи» в рамках реализации городского стратегического проекта «Семья» В.А. Кислова и Е.В. Приходкина (обе СоИн) отмечены **благодарственными письмами** Администрации г. Екатеринбург.

За участие в межвузовском конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу среди студентов по направлению «Профилактика различных видов зависимостей среди подростков и молодежи» (Администрация г. Екатеринбург) награждены **почетными грамотами** студенты Социального института Д.А. Лоозе и А.А. Данилова.

По результатам межвузовской студенческой конференции «Валеологические проблемы формирования здоровья у детей, подростков и молодежи» (УрГПУ, г. Екатеринбург) **дипломами** награждены М.А. Шаленкова (I место), Д.А. Лоозе (II место), А.Н. Тихонова (III место), В.В. Черных (III место, все СоИн).

В районном конкурсе по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру (Администрация Кировского района г. Екатеринбург) в номинации «Фантазийный макияж» **дипломом за III место** награждена М.А. Тимофеева (ХПИ).

2006 ГОД

Премии Президента России в рамках национального проекта «Образование» по поддержке та-

ситета на международных, вках и фестивалях...

в конкурсах

лантливой молодежи удостоены Е.Ю. Андрух (ИСЦ) и О.В. Панаева (ИПЮ).

На IV Международной неделе моды и искусства «Ассамблея моды» (г. Москва) награждены **дипломами** конкурса студенты Художественно-педагогического института Е.Н. Деткова, Л.М. Заринова, Т.А. Карпова, О.Л. Мамаева, А.П. Микурова, А.А. Попова и Е.В. Шестакова.

На V Международной неделе моды и искусства «Ассамблея моды» (г. Москва) награждена **дипломом** конкурса студентка Л.А. Орлова (ХПИ).

На II Международном фестивале моды и красоты «Звездное мерцание гламура» (г. Челябинск) **дипломом победителя** вручен Л.М. Зариновой (ХПИ).

По результатам III Международного конкурса дизайнеров одежды «Кутюрье года – 2006» (г. Москва) за победу в номинации «Сценический образ» с коллекцией «Модная роба» Л.М. Заринова награждена **сертификатом** на профессиональную стажировку в Англии.

По результатам конкурса «IV Международная неделя моды и искусства» (г. Москва) Т.В. Карпова и О.А. Мамаева награждены **сертификатом** на профессиональную стажировку в Германии.

На международном конкурсе «Головной убор года» (г. Москва) **сертификатом** за успешное участие награждена Ю.В. Якимова (ХПИ).

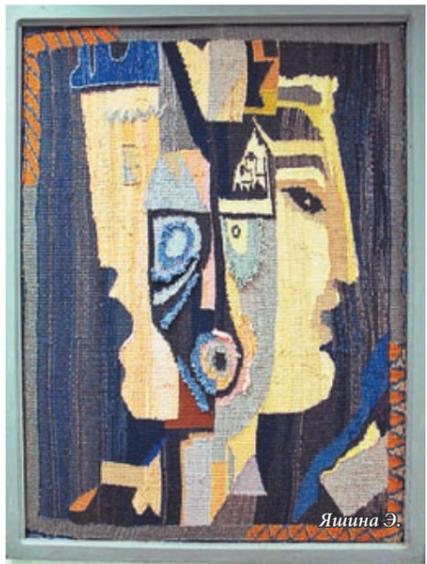
На открытом чемпионате по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и нейл-арту на кубок России «Невские берега» (г. Санкт-Петербург) награждены **медалями и дипломами** студенты Художественно-педагогического института А.А. Воронкова, Е.В. Демьянова и С.Н. Ичеткина.

На российском конкурсе профессиональных художников-модельеров «Слава Зайцев. Мир искусства» **диплом** участника вручен Ю.В. Якимовой, рук. – доц. Ж.Э. Байрачная и ст. преп. И.Ю. Жеребцова.

По результатам регионального этапа Всероссийского конкурса «Моя страна – моя Россия» (Свердловская областная дума, г. Екатеринбург) **почетными грамотами** награждены Н.В. Катаева, Е.М. Короткова, Н.М. Зяблицева (все ИПЮ), Е.Н. Шестакова, С.А. Нуриева (обе ИнЭУ), В.В. Александрова, М.А. Тимофеева (обе ХПИ).

По результатам регионального этапа VI международного конкурса молодых дизайнеров одежды «Русский силуэт» (г. Екатеринбург) **дипломы победителей** в номинациях вручены студентам Художественно-педагогического института Т.А. Карповой, О.Л. Мамаевой, Ю.К. Блиновой, Н.П. Надеиной, Н.А. Полищук, Н.В. Сулеймановой, А.Н. Шляпниковой.

На VI региональном чемпионате по парикмахерскому искусству и декоративной косметике «Большой Урал» (Союз парикмахеров и косметологов России, г. Екатеринбург) **I место** завоевала А.С. Зайцева (ХПИ).



По результатам областного конкурса научно-исследовательских работ по вопросам молодежной политики в Свердловской области **почетными грамотами** награждены студенты Т.А. Дряхлова (СоИн), О.И. Коротенкова, М.В. Казачихина (обе ИПС).

По результатам межвузовского конкурса студенческих научных работ по праву (УрГЮА, г. Екатеринбург) **дипломами** конкурса награждены студенты Института педагогической юриспруденции Н.С. Гапула, А.С. Филипповская, Т.В. Микава, С.А. Обвинцева, К.А. Игишева, Е.М. Короткова, Н.В. Катаев.

2007 ГОД

Премии Президента России в рамках национального проекта «Образование» по поддержке талантливой молодежи удостоены Е.В. Игонина (ИнЭУ), О.А. Ширшикова (ИнЭУ), Е.А. Невелева (ИПС).

На Международном фестивале-конкурсе «Виртуозы гитары» (г. Санкт-Петербург) О.К. Стариковой (ОМЗ) присвоено звание **дипломанта** в номинации «Гитарные ансамбли».

По результатам Международного конкурса молодых модельеров «Кутюрье года – 2007» (г. Москва) награждены **дипломом за II место** Л.Н. Орлова и М.Н. Васюкова (обе ХПИ).

На Международном фестивале-конкурсе по танцам «Пари-гранд» (г. Москва) С.М. Гостев (ХПИ) занял **III место**.

За участие в реализации международного проекта «Зеленый трамвай» **сертификат** выдан Е.Н. Цырулиной (ХПИ), науч. рук. – проф. Г.П. Сикорская, проф. Л.С. Приходько.

На Всероссийском конкурсе «Лучший оратор» (РГППУ, г. Екатеринбург) **I место** занял В.А. Ахияров (ИПИ), **III место** – А.Н. Хлюпин (СоИн).

На Всероссийском музыкальном творческом конкурсе «Авторская работа» (г. Москва) А.Д. Бунькова награждена **дипломом I степени**, М.С. Золотникова – **дипломом II степени**, А.Н. Литвиненко – **дипломом III степени** (все ОМЗ).

На открытом чемпионате России по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и нейл-арту на кубок России «Невские берега» (г. Санкт-Петербург) награждены **сертификатами** Н.И. Казанцева, Е.В. Шабалина, И.К. Шашерина (все ХПИ).

По результатам Всероссийского конкурса «Моя страна – моя Россия» (Государственная дума, г. Москва) **дипломами** участников награждены Н.М. Зяблицева (ИПЮ), Е.Н. Шестакова (ИнЭУ), М.А. Тимофеева (ХПИ).

На открытом чемпионате Свердловской области по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и нейл-арту награждены **дипломами** и **дипломом за II место медалью и дипломом**.

На региональном фестивале моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» (г. Самара) **дипломами** за победу в номинациях награждены Ю.В. Якимова за коллекцию «Полнолуние» и А.А. Попова за коллекцию «Барамбульки» (обе ХПИ).

На IV региональном чемпионате по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру К.И. Чернышева (ХПИ) награждена **дипломом за III место** (г. Екатеринбург).

По результатам областного тура Всероссийского конкурса молодежи образовательных учреждений и научных организаций «Моя законотворческая инициатива» А.З. Шайнуров (ИПЮ) награжден **дипломом** за лучшую работу.

По результатам VIII областного конкурса профессионального мастерства среди конструкторов



и закройщиков на звание «Лучший по профессии» Ю.Н. Якимова (ХПИ) награждена **дипломом победителя**.

По результатам областного конкурса научных работ по вопросам избирательного права среди студентов и аспирантов вузов Свердловской области Е.М. Короткова (ИПЮ) награждена **дипломом и денежной премией** в номинации «За активность и приверженность идеям конкурса».

На областном конкурсе научно-исследовательских проектов, направленных на решение актуальных экологических проблем В.В. Александрова награждена **дипломом I степени** за работу «Развитие элементов экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста», науч. рук. – проф. Л.С. Приходько.

На городской олимпиаде пользователей консультационно-правовой системы «Гарант» Н.С. Дягилева (ИПЮ) заняла **III место**.

2008 ГОД

На V Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной экономики и профессионального образования» (РГППУ, г. Екатеринбург) **дипломами** за успешное выступление награждены М.В. Агрова (ИПЮ), Е.С. Брычкова (ИнЭУ), О.Г. Мосунова (ИнЭУ), Е.Н. Чабина (ХПИ), А.Г. Чернов (ИСЦ).

В выставке-конкурсе «Дебюты», проводимой министерством культуры Свердловской области в Уральском центре народных промыслов и ремесел, приняли участие студенты кафедры ДПИ

В четырех номинациях конкурса были представлены 23 работы выполненные студентами кафедры.

Четыре работы завоевали призовые места:

В номинации «За верность традициям» **I место** – Ермакова Ксения. «Женщины – птицы: утро, день, ночь» панно из войлока ручного валяния, ваза, ковер. Под руководством ст. преп. каф ДПИ А.А. Бобрихина (6-10). **2 место** – Килина Ксения. «Вечер». Ручная вышивка. Под руководством ст. преп. каф ДПИ А.А. Бобрихина (12-13).

В номинации «За нетрадиционный подход к творческому наследию народного искусства»

2 место – Девятых Елена. «Таежный красавец» керамический кубин и стаканы в традиции Скопинского мастерства. Под руководством ст. преп. каф ДПИ О.М. Тихомировой (14-15).

3 место – Комплект елочных украшений из бересты Корепановой Ольги, под руководством ст. преп. каф ДПИ О.М. Тихомировой (1-5).

Уважаемые выпускники и преподаватели СИПИ – УГППУ – РГППУ!

Если Вы обладаете сведениями о достижениях студентов вуза не представленных в данном разделе, убедительно просим передать их в Совет научного творчества молодежи университета.

НАУКА И ПРОФЕССИЯ



А.В. Ефанов

В научных статьях по гуманитарным наукам чаще всего используются такие научные методы, как рассуждение, сравнение, доказательство и т.д. Научные статьи по точным и техническим наукам, помимо прочего, содержат методы математического

моделирования, результаты экспериментальных исследований и пр.

Кроме того, отличительной чертой научной статьи является использование цитат или просто сведений, с обязательным указанием на источники их получения. Источниками для написания научной статьи служат сведения из других научных трудов, литературных источников, официальных документов, архивов, статистических сборников, интернет-сайтов и т.д.

Жестких требований к композиционному построению статьи нет, однако начинающим исследователям можно порекомендовать придерживаться следующей структуры: 1. Краткое введение, в котором говорится о значении предлагаемого материала, имеющихся проблемах в теории или практике, таким образом читатель подготавливается к восприятию главных сведений; 2. Изложение основного содержания статьи: результаты исследования, анализа печатных источников и т.д.; 3. Делаются выводы и даются предложения по использованию полученных результатов.

Название статьи должно быть кратким и соответствовать ее содержанию. Типичные трудности для молодого исследователя при написании статьи заключаются в том, что часто автор из собранного материала не может вычлнить фрагменты нового знания, тем самым не раскрывает в статье заявленную проблему.

Наиболее сложным видом научной работы является **научное исследование**, объем которого может колебаться от 15 до 500 страниц и более. В зависимости от целей работы различают исследования двух видов: учебно-исследовательские работы (рефераты, курсовые работы, дипломные работы и проекты, магистерские диссертации) и профессиональные научные работы (кандидатские и докторские диссертации, монографии, а также фундаментальные и прикладные научные исследования и разработки).

Учебные научные работы выполняются в соответствии с учебными планами подготовки специалистов и направлены на закрепление и расширение теоретических знаний, овладение навыками самостоятельной исследовательской работы, выявление уровня профессиональной подготовленности выпускников. Профессиональные научные работы решают какую-либо теоретическую или практическую проблему в одной из научных областей.

НАУЧНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ В каждой научной области для разных видов научных исследований существуют свои нормы и требования по структуре, содержанию и оформлению работы. Они несложны и, как правило, не вызывают особых затруднений. Гораздо больше трудностей у молодых исследователей возникает при разработке и написании научного аппарата к своему исследованию. Научный аппарат помещается в самом начале работы, во введении, и поэтому сразу ориентирует читателей на дальнейшее раскрытие темы.

Рассмотрим основные требования к составу и содержанию научного аппарата для таких видов студенческих работ, как дипломная работа и магистерская диссертация. В состав научного аппарата в этих работах принято включать следующие элементы: актуальность, проблему, гипотезу (при необходимости), тему исследования, объект и предмет, цель и задачи исследования, использованные исследовательские методы, новизну (при необходимости) и практическую значимость результатов исследования.

Описание работы начинается с обоснования **актуальности** выбранной темы. Для этого исследователь должен объяснить, почему именно данный вопрос, проблема требует в настоящее время своего решения? Как выбранная тема связана с решением какой-либо практической задачи?

Как правило, начинающие исследователи часто не понимают разницы между практической задачей и проблемой. Практическая задача непосредственно лежит в сфере деятельности людей. **Проблема** – это «белое пятно» в науке, в способах разрешения этой задачи, в необхо-

димости поиска новых подходов и средств. Например, преодоление неуспеваемости учащихся – это практическая задача, исследовательская проблема – как научить детей методам самообучения. Как и практическая задача, проблема показывает несоответствие между реальным состоянием какого-либо объекта и его желаемым состоянием, но в отличие от решения практической задачи для решения проблемы всегда требуется новое знание.

В серьезных научных исследованиях (диссертациях) для полного понимания существа проблемы выявляют противоречия, порождающие ее и выдвигают **гипотезу**, т.е. предположение о том, каким образом можно устранить противоречия, разрешив, тем самым, проблему.

Тема – это лаконичная формулировка предполагаемого конечного результата исследования. Если вам на первых этапах работы сформулировать тему достаточно точно не удастся, а суть проблемы исследования и представление о его результатах сложилось – можете смело работать дальше. Собственно красиво сформулировать тему – дело непростое. Метко подобранное название работы должно создавать предчувствие неизвестного и указывать на наличие проблемы. Сама формулировка темы строится как бы на двух опорах: одна, уходящая в прошлое, известное, другая, вырастающая из будущего, из «плодов» решенной проблемы.

Немало трудностей у начинающих исследователей (и не только у них) с объектом и предметом научного исследования. Объект и предмет соотносятся между собой как общее и частное, так как предмет находится внутри объекта и является отражением одной из его сторон или свойств. **Объект** исследования – это действительно реальный объект или явление, который порождает проблемную ситуацию и который будет исследоваться. Объект существует независимо от исследователя, он «объективен». **Предмет** – это то, на что направлено внимание исследователя в объекте, относительно чего он обязуется получить новое знание. Исследователь «отвечает» только за то, что он обозначает как предмет, а не за весь объект исследования. Следует обратить внимание, что в научных работах предмет очень часто соизучен с темой исследования.

Цель – это конечный результат исследования. Как правило, определение цели происходит на начальном этапе исследования, и она в ходе работы меняется крайне редко – видоизменяться может только ее формулировка. Наличие цели работы дает возможность исследователю проверять поступаемые сведения на соответствие цели, что позволяет, с одной стороны, не заблудиться в новом материале, с другой стороны, не «перегружать» работу малозначимым содержанием. Формулировка цели у начинающего исследователя может начинаться словами «обосновать», «разработать», «исследовать» и т.д. Плохая и неточная формулировка цели может сделать ее расплывчатой и в конечном итоге запутать исследователя.

В соответствии с выбранной целью в исследовании формулируются задачи. Сказать образно, **задачи** – это промежуточные рубежи, которые надо преодолеть, чтобы достигнуть цели. Очень часто бывает, что задачи, поставленные в самом начале работы, могут значительно измениться к моменту ее завершения, так как не все поставленные задачи удается решить: нет наработанного другими исследователями материала, предвзвительно выбранные методы не соответствуют характеру исследования, полученные в ходе исследования результаты не соответствуют запланированным и т.д. Много задач ставить не надо, для начинающего исследователя достаточно трех-четырех. Начинаться они должны со слов: изучить, описать, составить, рассчитать, смоделировать, установить, выявить и др. Тщательно сформулировав задачи, вы облегчите себе исследовательский труд, поскольку формулировка задач, как правило, являются названиями глав и параграфов работы, а описание решения этих задач составляет их содержание.

Новизна – это то, что характеризуется понятием «впервые», то, что исследователь «накопал» на своем исследовательском поле. Поэтому, характеризуя новизну своего исследования, необходимо показать, каких результатов полученных вами, нет у других исследователей. **Практическая значимость** показывает, где, в какой сфере деятельности людей полученные результаты могут быть использованы, а также, какие конкретно недостатки практики можно исправить с их помощью.

А.В. Ефанов, кандидат педагогических наук

**У НАС
В УНИВЕРСИТЕТЕ**

**Совет по воспитательной работе
и профориентации**



В университете активно работает координационный совет по воспитательной работе и профориентации. В составе совета представители всех институтов и общественных организаций (студенческий совет, профсоюзный комитет студентов, штаб студенческих отрядов, газета «МЫ-РГПУ», отдел по связям с общественностью и рекламой, НБ, ДК, центр содействия трудоустройству). Председатель совета – проректор по образовательной политике – В.Я. Шевченко. Круг обсуждаемых вопросов довольно широк. От принятия Положения о совете и участия наших студентов в волонтерской деятельности до профориентационной работы университета в целом. Самый актуальный и животрепещущий вопрос – приём абитуриентов. Как известно, РГПУ будет заниматься им круглогодично. Отсюда и важность, и первостепенность обсуждаемой темы.

Вокально-инструментальный ансамбль «СопРотивление» уже в Москве!

Не многим из наших читателей известно, что в Екатеринбургском электромеханическом колледже ЭлИн РГПУ учатся пока ещё не «звёзды», но уже «звёздочки шоу-бизнеса». Это – отмечавший не так давно 5-летний юбилей вокально-инструментальный ансамбль «СопРотивление» (событие освещалось нами в № 6 (82) за сентябрь 2008 г.). А этой осенью группа получила возможность просла-



виться теперь уже на всю страну! Юные музыканты участвовали во Всероссийском музыкальном конкурсе – телешоу «СТС зажигает суперзвезду – 2», проходившем в г. Москве и транслировавшемся на «самом молодёжном канале России» – телеканале СТС. Этот проект представляет собой уже привычный для телезрителей формат музыкального конкурса. Кстати, в 2007 г. в нём уже участвовали студенты ОМЗ РГПУ – группа «The Ways». Парни из «СопРотивления» стали единственными представителями Уральского федерального округа! Хотя за плечами этой команды большое количество побед в различных песенных конкурсах и фестивалях, для этих ребят многое было впервые – Москва, серьёзный телевизионный конкурс, строгое жюри, постоянное пристальное внимание журналистов и телекамер... (подробно об этом читайте в следующих номерах газеты)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

На Урале создается Институт кино и телевидения

22 декабря 2008 года в региональном информационном центре «ТАСС-Урал» прошла пресс-конференция на тему: «Институт кино и телевидения создается в Свердловской области. Мина для кинокадры?»

Идея подготовки профессионалов в сфере культуры зрелищ в Свердловской области получает развитие в то время, когда сворачиваются многие проекты. Когда массовый эфир и киноэкран отданы на откуп структурам, работающим ради получения прибыли, и последнее слово – за бухгалтером. Парадокс?

Насколько все это нужно, актуально и своевременно? Кто это поддержит финансами? За счет каких ресурсов взойдет росток «разумного, доброго и вечного» во время кризиса? Кто из деятелей культуры вовлечен в проект? Кого будут готовить мэтры телевидения и кино? Может ли уральская школа стать точкой роста высокопробного отечественного кино и эфира, а Екатеринбург – российским Голливудом?

Владимир Макеранец: В России есть три кинематографических региона – Москва, Санкт-Петербург и Екатеринбург. Все остальные существующие студии и кинокомпании небольшие по объему, в том числе, по объему производства, и занимаются, в основном, документальным кино. Исторически так сложилось, что Свердловская киностудия выпускала продукцию всех видов и жанров кинематографа. За последние десять лет ситуация резко изменилась. С одной стороны, в лучшую сторону, потому что появились продюсерские компании, снимающие самостоятельное кино. С другой стороны, Свердловская киностудия как серьезная база находится не в очень хорошем состоянии, хотя павильоны остались, и в них еще снимают кино, но объемы производства оставляют желать лучшего и площади Свердловской киностудии сократились до минимума. Сегодня это один корпус с двумя павильонами. На студии сегодня, по разным причинам, не работают профессионалы, которые работали там раньше.

Когда я пришел работать на киностудию, мы «дышали в затылок» старшим товарищам и вышли на какой-то уровень. Сегодня за нами никого нет, нет молодежи, которая должна нас подпирать.

Четыре года назад при РГПУ была открыта кафедра звукорежиссуры, продюсерства кино и телевидения. Сейчас мы обучаем уже четырем специальностям: звукорежиссура кино/телевидения, продюсер кино/телевидения, оператор кино/телевидения, режиссер мультимедиапрограмм. На стадии подготовки к рецензированию – режиссер неигрового кино. Очень надеемся на то, что кинематографическая составляющая Уральского региона не погибнет, сложится благоприятная ситуация, и будут вливаться серьезные финансовые потоки. К этому времени мы подготовим молодых специалистов.

Что мы сейчас видим по телевизору? Насилие, кровь... Медиакультура включает в себя и медиаобразование, когда на основе доброй сказки и хорошего примера воспитывают детей. То, что сейчас показывают по телевидению под названием «документальное кино» – на самом деле, инсценировки, рассказы, это документальный прием.

Наталья Кириллова: Актуальность проблемы кино- и телеобразования – это потребность не только нашего региона, но и страны в целом. Речь идет о повышении эффективности образования. Наряду со Свердловской киностудией, на Урале существуют около 20 разных кинокомпаний, что свидетельствует о высокой потребности в специалистах экранной культуры.

В МГУ новый учебный 2008–2009 год ознаменовался созданием Государственной Школы телевидения по инициативе Правительства РФ. На прошлой неделе при Правительстве РФ создан Совет по поддержке кинематографии. Мы знаем о том, что к уральским специалистам обращаются даже ВГИКовцы. Некоторые из наших екатеринбурженцев являются ведущими мастерами. Достаточно вспомнить мастерскую Хотиненко, мастерскую Мирошниченко; Георгий Александрович Негашев на протяжении трех последних лет проводит семинары по документальному кино во ВГИКе. Создавая уральскую школу кино при РГПУ, мы, естественно, ориентируемся на приоритеты, заложенные ВГИКом, выпускниками которого мы являемся и руководство которого нас активно поддерживает.

В последние годы я, занимаясь теоретическим и практическим кинообразованием, рас-

ширила эту работу до медиаобразования. Совсем недавно завершена работа над книгой «Медиаменеджмент как интегрирующая система». Кроме того, вышла в свет моя книга «Медиакультура – история и практика», многие разделы которой связаны с кино, телевидением, видео, медиа. Эти книги изучаются во ВГИКе и являются теоретической базой для той школы, которую мы создаем здесь. Это новая система подходов к вопросам кинообразования в том числе. Мы прекрасно знаем, что кино в последние годы является одним из средств массовых коммуникаций.

В будущем году мы планируем открытие новой специальности, связанной с режиссурой неигрового фильма. Новой специальностью является и специальность «режиссура мультимедиапрограмм». В марте 2009 года на базе Санкт-Петербургского института кино и телевидения впервые будет проводиться конференция, посвященная этой проблеме. В следующем году мы также впервые будем набирать бакалавров киноискусства. Это теория и история кино, администрирование в кино и на телевидении, редакция кино и телевизионных фильмов. Это возвращение на Урал профессии, которая необходима во многих сферах кино- и телепроизводства.

Участники:

Наталья Кириллова, Член правления Уральского отделения Союза кинематографистов, профессор, доктор культурологии, зав. кафедрой медиакультуры и медиа-технологий РГПУ; главный редактор журнала «УрФО»
Владимир Макеранец, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов России, режиссер-постановщик, зав. кафедрой звукорежиссуры, продюсерства кино и телевидения РГПУ.



В обществе ощущается потребность возвращения к непреходящим нравственным ценностям. Кинематограф тоже находится на переломе и решает, что есть искусство, а что – нет. Возникает потребность в формировании медиакультуры как творца, так и зрителя. Кино сейчас снова становится делом государственной важности, хотя речь не идет о возвращении прежнего идеологического давления на эту сферу.

Владимир Макеранец: Сейчас все построено на системе тендеров. Но мы прекрасно понимаем, что если, например, Михалков говорит, что снимет фильм «Раба любви» за два миллиона долларов, а Макеранец говорит, что сделает это за один миллион... Понятно, кому отдадут в этом случае предпочтение. И деньги тут не главное. К счастью, эти тендеры будут отменять, а будет система госзаказа.

Чему будут обучать будущих режиссеров мультимедиапрограмм?

Наталья Кириллова: В понятие «мультимедиа» входит очень многое – компьютерная графика, анимация, система видеоклипов, реклама, мультимедийная продукция на CD и DVD. На этой специализации учащиеся будут получать комплексное образование режиссера-организатора по разным направлениям, и каждый выберет для себя отдельную сферу специализации.

Мы обзвонили несколько телеканалов, и они сообщили, что у них очень острая потребность в операторах, режиссерах мультимедиа, в редакторах.

Владимир Макеранец: Эта специальность лицензирована в прошлом году. Режиссура – это, прежде всего, мозги, это творчество, а не только техника. Режиссер должен все время что-то придумывать.

На каких условиях идет прием? Когда будут экзамены?

Владимир Макеранец: В первую очередь проводится творческий конкурс. Есть также творческий экзамен, когда человек пишет рецензию на просмотренный фильм, каждый со своей точки зрения: те, кто идет на звукорежиссуру – со стороны звука, например. Есть также собеседование,

на котором выявляется потенциал абитуриента. На собеседовании задаются самые разные вопросы – из области литературы, живописи, творчества в целом. Кроме того, проводятся стандартные экзамены, например по русскому языку.

При Свердловской киностудии есть курсы операторов, режиссеров. Этого не достаточно?

Владимир Макеранец: Это курсы, которые, несмотря на громкое название «Академия кинобизнеса», выпускают ассистентов. За четыре месяца обучить режиссуре, операторскому мастерству или звукорежиссуре невозможно. В РГПУ же дается полноценное высшее образование.

Есть ли бюджетные места в РГПУ по этим специальностям?

Владимир Макеранец: К сожалению, бюджета нет. Это платное обучение. Стоимость обучения разная, в среднем – около 70 тыс. рублей в год. Для того чтобы научить человека, надо чтобы он все это прошел на практике, а для этого нужен серьезный объем аппаратуры. На сегодняшний день у нас создана материальная база. В прошлом году мы первый раз набрали операторов, и у нас есть все необходимое для их обучения – камеры, тележки, краны, рельсы. Система обучения предполагает выполнение курсовых работ.

Наталья Кириллова: Благодаря платному обучению у нас есть съемочный павильон, есть великолепная студия звукозаписи. Нам передали помещение комбината бытового обслуживания, на базе которого мы планируем создать свою учебную студию. Есть два мощных компьютерных класса, есть великолепная демонстрационная аудитория. Таким образом, материальная база в основном создана.

Владимир Макеранец: Процесс обучения – это сидение в зале и просмотр фильмов, в том числе.

Сколько сейчас студентов обучается на этих специальностях?

Владимир Макеранец: На всех курсах обучается 189 человек. Мы не набираем очень много студентов, примерно по 20 человек на курсе.

Первые выпускники будут в 2010 году. На четвертом курсе два человека уже работают звукорежиссерами на очень хорошем уровне.

Наталья Кириллова: На следующий год планируется набор от 50 до 70 человек.

На какой стадии находится создание института кино на базе РГПУ?

Владимир Макеранец: Вообще, существует множество курсов.

Но профессиональным государственным обучением такого рода занимаются три вуза: ВГИК, Санкт-Петербургский институт кино и телевидения и наш институт, который сейчас в стадии становления. Институтом он может стать в 2009 году, когда в нем будут учиться 250–300 студентов.

Наталья Кириллова: В данном случае Институт – это факультет при Российском государственном профессионально-педагогическом университете, поскольку там система институтов, а не факультетов.

Несколько телекомпаний УрФО выразили желание сотрудничать с нами и либо через заочную форму обучения, либо через дистанционную форму поставлять свои кадры для подготовки и обучения в нашем институте. Институт работает в полной мере еще и тогда, когда будут созданы курсы повышения квалификации.

Руководство Свердловской области поддерживает наше начинание. Предлагают даже создать филиалы на других территориях.

Когда планируется открыть курсы повышения квалификации?

Наталья Кириллова: Сначала мы делаем новый набор, затем решается вопрос об институте. Параллельно с созданием института и будут созданы курсы повышения квалификации, и будет решаться вопрос о льготах для тех, кто уже работает.

У нас созданы все предпосылки для того, чтобы дистанционное обучение шло с помощью видеоконференции.

Владимир Макеранец: Есть договоренность проведения первого мастер-класса из ВГИКа с помощью видеоконференции. Кто будет вести мастер-класс, сейчас решается.

Приятного аппетита!

Студенты и преподаватели с удовольствием посещают нашу столовую, а как питаются в других вузах? Рассказывают члены профсоюзного комитета РГППУ...

Как-то мне довелось оказаться рядом с корпусом УрГУ на ул. Куйбышева, 48. Увидела вывеску «Столовая №19» и решила зайти, посмотреть, как питаются студенты и преподаватели УрГУ. Оказавшись внутри, я окинула взглядом помещение. Столовая оказалась, на мой взгляд, чистой, светлой и достаточно уютной.



На мое удивление, здесь никто никуда не спешил, все спокойно стояли в длинной очереди, разговаривали о своих делах. Студенты, уже закончившие есть, уносили свои подносы с посудой на мойку. Сотрудники столовой постоянно следили за чистотой: протирали столы, ставили чистые подносы. Продвигаясь в очереди, я думала о том, почему же наши студенты не всегда ведут себя организованно, культурно, оставляя за со-

бой на столах грязную посуду, влезая без очереди на раздачу блюд?

И вот, расплатившись на кассе за выбранные мной блюда (вышло 43.95 руб), я пошла «дегустировать» за ближайший свободный стол. Салат, овощной суп, чай и сметанник – все было с аппетитом съедено.

Собираясь уже выходить, меня посетила мысль: «А не взять ли меню столовой УрГУ и сравнить цены с нашей столовой?» Я подошла к кассиру и спросила разрешение взять меню столовой. Меня отправили к заведующей столовой. Заведующая хорошо приняла меня. Мы побеседовали по поводу студенческих столовых вообще, о студентах, о ценах, и даже о жизни, и потом она вручила мне меню. После мы попрощались и я, приятно удивленная душевным приемом, пошла дальше по своим делам. Мне вспомнилась наша столовая, где работают чуткие и трудолюбивые повара, которые каждый день стараются радовать нас своими блюдами. Они приходят на работу с самого раннего утра, чтобы уже начать готовить для нас, и работают там до самого вечера. Они радуются, когда видят студентов сытыми и довольными. Но огорчаются, когда студенты ведут себя некультурно, мусорят, не убирают за собой посуду, ломают и гнут столовые приборы. Вы не представляете себе, сколько таких «шедевров» из погнутых вилок и ложек, сде-

ланных студентами, можно собрать! Это отнюдь не радует.

Я хочу обратиться к вам, студенты. Будьте внимательней к труду других людей, относитесь к окружающим с пониманием и, самое главное – следите за собой и старайтесь оставлять о себе только приятное впечатление.



Напоследок хочу привести вам меню студенческой столовой №19 УрГУ и студенческой столовой РГППУ. Сравним только некоторые блюда. Заметим, что блюда не совпадают по рецептуре и ингредиентам, поэтому читайте внимательно. Выгоды делайте сами.

Статью подготовила член комиссии общественного контроля ПСО РГППУ Крымжужина Рита

	Меню столовой УрГУ (15 октября)	Меню столовой РГППУ (29 октября)
Закуски	Салат «Оливье» (колбаса, картофель, зел. горошек, яйцо, огурцы, майонез) – 100 гр. 17,90 руб.	Салат «Зимний» с зеленью – 100 гр., 13,19 руб.
	Салат «Рыжик» (морковь, сыр, яйцо, майонез) – 100 гр., 14,40 руб.	Салат «Рыжик» с орехами и зеленью – 105 гр., 12,54 руб.
	Салат «Здоровье» (капуста, свежий огурец, масло раст.) – 100 гр., 11,30 руб.	Салат из сырых овощей с зеленью – 100/1 гр., 11,37 руб.
Супы	Суп овощной (картофель, капуста, морковь, помидоры, сельдерей, лук-порей) – 250/10 гр., 15,40 руб.	Щи из свежей капусты с мясом, со сметаной – 250/10/10 гр., 9,60 руб.
Вторые блюда	Омлет натуральный – 105 гр., 15,80 руб.	Омлет натуральный с сыром, маслом сливочным – 115/5 гр., 16,80 руб.
	Горбуша жареная с /к – 100 гр., 28,35 руб.	Горбуша, запеченная под майонезом с сыром – 90 гр., 19,87 руб.
	Кура жареная – 100 гр., 25,25 руб.	Курица, запеченная под майонезом с сыром – 95 гр., 22,74 руб.
Гарниры	Греча рассыпчатая – 150 гр., 4,70 руб.	Каша гречневая, рассыпчатая – 150 гр., 2,77 руб.
	Макаронные изделия, отварные – 150 гр., 5,60 руб.	Рожки, запеченные с сыром – 150 гр., 6,76 руб.
Напитки	Компот из кураги – 200 гр., 5,25 руб.	Компот из черники – 200 гр., 9,08 руб.
	Компот из вишни – 200 гр., 11,05 руб.	Компот из апельсинов – 200 гр., 6,00 руб.
	Чай с сахаром – 200/15 гр., 3,85 руб.	Чай «Черный жемчуг» б/с – 200 гр., 1,02 руб., Чай «Здоровье» б/с – 3,89 руб. Сахар – 0,30 руб., 1 кусок
Мучные изделия	Хлеб пшеничный – 40 гр., 1,90 руб.	Хлеб «Ирбитский» – 1,03 руб., 1 кусок Хлеб «Крестьянский» – 0,92 руб., 1 кусок
	Беляш с мясом – 80 гр., 15,70 руб.	Котлета, запеченная в тесте – 100 гр., 13,36 руб., Пирожки, печеные с мясом – 75 гр., 10,87 руб.
	Булочка с корицей – 100 гр., 7,40 руб.	Булочка с маком – 100 гр., 8,64 руб., Булочка с конфитуром – 100 гр., 4,86 руб.
	Блинчики с мясом – 150 гр., 33,90 руб.	Блинчики, фаршированные мясом с маслом сливочным – 135/5 гр., 22,45 руб.
	Блинчики с ежевикой – 150 гр., 29,40 руб.	Блинчики, фаршированные яблоками с конфитуром – 135/20 гр., 10,34 руб.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ СТРАСТИ



Турнир по COUNTER STRIKE



На факультете информатики прошёл турнир по спортивной киберигре



по подобию Олимпийских игр, родоначальницей киберспорта является Южная Корея.

В нашем случае для турнира была выбрана игра Counter-Strike 1.6 с картой de_dust². Эта сетевая командная компьютерная игра от первого лица. Игроки делятся на две команды по 5 человек, выбирая сторону «плохих парней» (террористов) и «хороших» (контртеррористов). Задача одной команды – совершить диверсию, а другой – помешать первой. Всё управление пер-

сонажами происходит с помощью клавиатуры и мыши. Важной составляющей успеха является точная координация и слаженность всех членов команды. Все действия происходят в реальном времени, и нужно очень быстро реагировать на изменения обстановки и принимать верные решения. В общем, всё в лучших традициях боевика про спецопераций, где главную роль играют вы и ваши друзья.

Мероприятие было ориентировано на первый и второй курс, но старшие курсы, несмотря на наличие сложных экзаменов и дипломных работ, представили основную массу участников (Counter-Strike forever?). А первый и второй курс представили всего по одной группе, видимо CS среди нынешней молодёжи не так популярен.

Надо признать, что сделать всё как на настоящем турнире нам не удалось, ограничение во времени из-за рамки аудиторных часов и конфигурация компьютеров дали о себе знать... но мы очень старались.

Стоит поблагодарить ребят из отдела технической поддержки факультета информатики, которые успешно боролись со всеми возникающими проблемами технического плана.

Турнир проводился в два этапа. Первый день – это оборонный тур, второй – самый накал страстей и борьба за призы. Призы надо сказать отличные, Flash-диск каждому участнику победившей команды и лицензионный антивирусный пакет лучшему игроку – всё это однозначно пригодится в учебном процессе.

Первое место заняла команда «kt – 418.tm» (группа КТ-418), второе и третье место поделили команды «Muhен_Nahen» и «Pascal» (группы КТ-517 и КТ-211/КТ-205) соответственно. Самым лучшим стрелком (по количеству убитых врагов – фрагам) стал Краев Александр (hummer) из команды «kt – 418.tm».

Конечно, самым главным сюрпризом была трансляция турнира в коридор через проектор, где все желающие могли наблюдать за ходом боёв и по-

ПРОБА ПЕРА

ВЕСНА

Весна... Замечательное время года! Именно ее воспевают поэты и с нетерпением ожидают все люди. И неудивительно, ведь весна – это тепло, свет и радость новых свиданий!

Море... Весной вспоминается море грязной воды у твоего дома, которое можно миновать лишь вплавь, либо тесно прижимаясь к мусорному баку, стоящему по удивительной случайности на самом сухом месте.

Новая весна – новый гардероб. Новые сапожки, в целом неотличимые от старых под слоем грязи, новые брюки, странно меняющие цвет книзу, новая куртка, украшенная россыпью брызг из-под колес машин...

Да, машины! Весной они поистине прекрасны! Теперь они ездят гораздо быстрее, чем зимой, бодро поблескивая яркими цветами на ласковом весеннем солнышке. Ты думаешь, водитель этого милого Лексуса хотел получить рассмотреть тебя и поэтому так близко подъехал к обочине? Ну, что ты! Просто он увидел лужу у твоих ног и решил промчаться по ней со скоростью света. Довольный он исчез вдалеке, а ты стоишь, украшенная... (чем именно – смотри выше).

Танцевать... Весной хочется танцевать, быть легкой как пушинка, просто порхать над землей, лететь высоко-высоко... только чтобы не видеть этих «собачьих мин», украшающих дворы и парки.

Тепло... Весной действительно становится тепло, и вот ты уже радуешься теплоту южному ветерку, закрывая глаза и чувствуя его приятно дуновение. Открой глаза, дорога, и посмотри в зеркало – у тебя новая прическа.

Любовь... Кстати, а где же любовь?
– Девушка, понимаете, такая ситуация...
– Да, я слушаю.
– Вы тут шли... я вас увидел... и вы мне очень понравились!
– Ой.
– Может, обменяемся телефончиками?
Все-таки весна – замечательное время года!

Мосунова Ольга, группа ХД-305.



Сорокумова О. Уездный город. Графика

Бал для... «стариков»

Девушки в бальных платьях выглядели ослепительно, молодые люди привлекали внимание белоснежными рубашками и строгими костюмами. На их лицах сияли улыбки, и казалось, этот день был для них особенным...

На миг закрыв глаза, понимаешь, что все вокруг необычайно красиво, и представляешь себя на балу в эпоху средневековья. Лишь только зеленые куртки напоминали о том, что перед нами бойцы студенческих отрядов. Они никогда не расстаются с целинками, и тем более в такой значимый для них день.

Вечер Трудовой Славы РГППУ. Праздник, когда студенческие отряды впервые после целины собираются вместе. В прошлом году (в ноябре) тема слета звучала таинственно и оригинально – «Средневековье». В концертном зале университета царила дружественная атмосфера. Постепенно подтягивались гости из других штабов, чтобы посмотреть концертную программу и поддержать своих друзей – отрядников...

Бойцы отрядов не могут и дня прожить без песен, поэтому Вечер Трудовой Славы начался со спевки. В просторном фойе студенческого Дома культуры бойцы собрались в круг и под звуки гитары запели знакомые каждому отряднику песни. Песни как зеркало отражают отрядную жизнь, в них есть строки о любви, о дружбе, о целине.



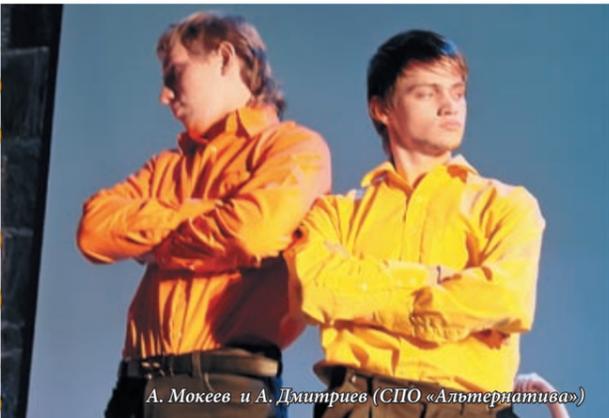
Вынос отрядных знамен



Открывает бал начальник штаба СО РГППУ О. Часовникова



Вручение значков лучшим бойцам



А. Мокеев и А. Дмитриев (СПО «Альтернатива»)

Официальная часть слета началась сразу после того, как все отряды собрались в актовом зале РГППУ. Под торжественную музыку на сцену поднялись знаменосцы, они с гордостью несут знамена – символы своих отрядов. Концертная программа всегда интересна. Ребята показывают на сцене старательно подготовленные творческие номера. Какое впечатление произвели на зал зажигательные танцы СПО «Альтернатива» и СПО «Фемида»! Ребята показали жизнь отряда, которая всегда кипит эмоциями. И, конечно, никто не мог удержаться от смеха, когда на сцене появились бойцы СПО «Ореол». Они подготовили не только забавный концертный номер, но и сняли клип, который стал подарком для начальника штаба РГППУ Оксаны Часовниковой. Девчонки из «Каприс» восхитительно показали сценку.

Бойцы поддерживали друг друга на сцене аплодисментами, кричалками, зал был переполнен радостными эмоциями и смехом. Каждый в этот вечер ощущал праздничное настроение.

На слете выступили друзья отрядников – творческие группы, которые существуют в университете. Они всегда стараются поддерживать студенческое движение.

Главной задачей слета является выбор лучших отрядов, достойно отработавших на целине, которые в течение года стараются быть первыми во всем. Награды за спортивные достижения в этом году взял СПО «Альтернатива», его спортсмены смогли победить во всех соревнованиях.

Зал ликовал, когда вручались награды лучшим бойцам. Лейла Расулова (комиссар областного штаба) лично вручала значки «Свердловск-СО» ребятам, которые все силы вкладывают в развитие отрядов.

Невозможно было не отметить работу комсоставов, ведь это люди, которые живут отрядом, на них огромная ответственность за всех бойцов, за всю историю отряда.

Лучшим комиссаром штаба РГППУ стал Дмитриев Артём (комиссар СПО «Альтернатива»), а лучшим командиром – Иващенко Анастасия (СПО «Кроха»).

Безусловно, в глубине души каждый боец считает свой отряд самым замечательным, ведь здесь его друзья – его маленькая жизнь.

Бывает сложно выбрать отряд, который можно назвать лучшим, т.к. все они достойны этого звания. В прошлом году звание лучшего отряда заслужили бойцы СПО «Кроха». Лучшие сегодня – СПО «Альтернатива». Под аплодисменты зала и торжественную музыку отряду вручили знамя лучшего отряда РГППУ. Невозможно описать, какими счастливыми были лица ребят!

После подведения итогов года отрядам вновь предоставляется слово. Только на этот раз, это трогательная сцена прощания. Каждый год студенческие отряды провожают зрелых бойцов в «стариков». Чтобы стать «стариком», нужно приложить немало усилий, отработать не одну целину, ими становятся заслуженно.

На сцену поднимались «старики» в... бальных платьях и целинках, на которых так много нашивок и значков! Бойцы отрядов говорили слова благодарности, признания в любви. У «стариков» на глазах поблескивали слезы, это были слезы счастья, хотя в глубине души было грустно «уходить» из родного отряда. Заслуженным бойцам дарили подарки. СПО «Кроха», например, сделали забавных крох, которые изображены на целинках любимого отряда. Бойцы «Ореол» подарили своему «старика» маленького котенка, который будет дарить тепло и напоминать о друзьях. «Каприс», «Фаворит» и «Фемида» также проводжали в «старики» своих бойцов. Теперь задача каждого отряда – набрать и воспитать новое поколение бойцов!

Традиционно проводы закончил строительный мужской отряд «Рифей», завершив выступление шампанским и фейерверком (который был запущен на улице).

Как и любая сказка, Вечер Трудовой Славы РГППУ подошел к концу. Это был один из лучших дней отрядной жизни. Бойцы еще не раз вспомнят радостные моменты слета. А «старикам» невозможно забыть свои «проводы», минуты счастья и грусти одновременно. Бал в Средневековье остался позади, и теперь бойцов вновь ждут отрядные дела... да и следующий бал уж не так далек!

Олеся Кудрявцева, молодой боец СПО «Альтернатива»



Проводы «стариков»



Приветствие от старших товарищей в лице В.Х. Исхакова



На сцене СПО «Фемида». Танец Снегурочки



Ведущие бала Т. Бахтина (СПО «Кроха») и А. Овэрченко (СОП «Фаворит»)



Сценка «Моя прелесть». СОП «Фаворит»



Сценка СПО «Ореол»