

деятельности преподавателя должен быть теоретико-практическим. Для этого необходима специальная профессионально-творческая подготовка, переподготовка и непрерывное самообразование.

Внешне регулируемое (минимум 1 раз в 5 лет) повышение квалификации преподавателя технического вуза чаще всего происходит в направлении его профессиональных технических знаний и не предусматривает педагогического развития. Поэтому вопросы внутренней мотивации педагога в развитии творческого педагогического потенциала остаются особо актуальными и требующими незамедлительного решения, так как в практической педагогике уже во многом сложилась ситуация, при которой «верхи не могут, а низы уже не хотят»...

ЛИТЕРАТУРА

1. Евдакова Л.Н., Антропов В.А. Проблема качества высшего профессионального образования: теоретико-методологический аспект. – Екатеринбург: Институт экономики УрО РАН, 2004. – 81 с.

2. Материалы второй Российско-британской инициативы по подготовке преподавателей «Навыки менеджмента в области бизнеса». Управление качеством / Сост.: UNESIA. Великобритания. 1997. – 56 с.

В.П. Климов, Г.П. Климова
(РГППУ, Екатеринбург)

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Акмеология, связанная с человекознанием гуманитарная наука, изучающая процесс развития человека на протяжении всей его жизни. Она выявляет субъективные и объективные условия, действующие во взаимосвязи друг с другом и позволяющие человеку оптимально состояться как творческой социально активной личности и высококлассному профессионалу. Таким образом, уже по определению акмеология может образовывать интегративные связи с различными областями гуманитарного знания, в частности с культурологическими науками, усиливая их целевую направленность. А сегодня, как раз, многие проблемы ведения гуманитарных дисциплин связаны с отсутствием педагогической акцентации самого их содержания.

1. **Культурология** как научная дисциплина несет в себе

колоссальный объем информации, охватывающий самые разные области знаний: философии, истории, искусствоведения, литературоведения, эстетики, психологии художественного творчества и других, и требует постоянной актуализации содержания в силу изменчивости и многозначности самого предмета изучения – культуры, а также предполагает серьезные организационно-педагогические усилия и материальные затраты учебно-методического обеспечения. Сегодня этой молодой области знания для приобретения статуса самостоятельной научной дисциплины необходимо наличие трех обязательных факторов:

1. Предмета изучения (культура);

2. Методологии, инструментарий которой определяется различными подходами к этому предмету (деятельностный, системный, средовой, семиотический, креативный и т.д.);

3. Фактор прогностичности, наименее присущий гуманитарным наукам. Культурная инкультурация, адаптация к современным социокультурным реалиям, предвидение и проектирование личных усилий и социальных процессов осуществляется за счет обнаружения в каждой исторической эпохе предпосылок возникновения тех или иных культурных феноменов. В таком видении культура воспринимается как воспроизведение деятельности по исторически заданным основаниям – схеме, алгоритму, коду, матрице, канону, парадигме, эталону, стереотипу, норме, традиции и пр. Обнаружение и узнавание данных феноменов в современной действительности повышает степень диагностичности, прогнозирования и акмеологической адаптации в общественном воспроизводстве. Именно наличие некоторых определенных моделей, идущих от поколения к поколению в определенном алгоритме, предопределяющих содержание и характер деятельности и сознания, позволяет ухватить суть культуры как их транслятора и регулятора. Делает Культурологию не только целью самосовершенствования личности педагога, а способом, образовательной технологией и инструментом внедрения культурологической методологии в любую предметную область.

Манифестируемая программа курса «Культурологии» в отличие от

традиционных подходов, рассматривающих, как правило, проблемы культуры с позиций философии или общеисторических оснований, строится в педагогической парадигме. Культура по самой своей природе ориентирована на «членение или синтезирование объектов или мира в целом». Вычленив основные доминанты в истории мировой и отечественной культуры, мы с помощью технологии модульного обучения предоставляем преподавателям возможность не только освоить необходимый материал, но и фиксировать содержание на основе визуальных опорных сигналов. Хорошо продуманная графическая схема дает возможность разбить сложный объемный содержательный материал на несколько значительных доминант и, таким образом, сконцентрировать внимание слушателей на существе вопроса, помочь охватить все выделенные моменты в целости. Эти принципы распространяются и на другие предметы, в частности на курс «Мировая художественная культура», который, либо может входить в качестве спецкурса в предмет «История мировой и отечественной культуры» или являться самостоятельной программой обучения.

Разновидностью культурологического знания в общеобразовательной школе может явиться спецкурс «Литература как история и философия», призванный, с одной стороны, компенсировать недостаточность ведения уроков литературы и истории в школе, а с другой стороны являться практикой внедрения современных теоретических основ научной культурологии (эстетика М.М. Бахтина, тартусская структурно-семиотическая школа, концепция культурного диалога В.С. Библера и др.). Названные курсы могут вестись с использованием инновационных педагогических технологий (модульные технологии, суггестивные методики, использование возможностей синтеза искусств: визуального ряда, музыки и слова, психологической режиссуры и др.).

2. Спецкурс «Технологии педагогического артистизма» представляется нам как высшая акмеологическая степень педагогического мастерства и ступень профессионального самосовершенствования. Он предназначен для преподавателей общеобразовательных и профессиональных учебных заведений, совершенствующих свое

профессиональное мастерство. Педагогический артистизм как профессиональное качество личности творческого педагога, который еще только должен обрести статус необходимого компонента педагогического профессионализма и мастерства, стать важным условием и отличительной чертой становления его индивидуальности. Кроме того, это наиболее приемлемая и органичная форма внедрения художественно-эстетических начал в педагогический процесс. И именно сегодня, когда красота становится своеобразным культом нашего времени: желанной, доступной и ожидаемой аудиторией.

Цель данного курса заключается в формировании представлений о педагогической сверхзадаче. Осознание педагогом природы взаимодействия с аудиторией, понимание и ощущение импровизационности во время контакта с ней, научение освобождаться от психологических и мышечных зажимов, быть интересным и выразительным для слушателей и т.д. – одни из многих технологий и способов педагогического артистизма.

В соответствии с этим, можно выделить следующие цели и задачи проектируемой программы:

- выявление общественных условий, предъявляемых к педагогу современной социальной ситуацией, переход от «передатчика знаний» к исполнению функций «актуализатора развития», усиление роли авторских технологий в образовании;
- выявление профессионально-образовательных условий для привлечения методов и приемов театральной педагогики;
- определение критериев социально-нравственного и культурного уровня личности в заданной предметно-пространственной и психологической ситуации;
- коррекция профессионального уровня педагога, направленная на уменьшение зависимости от различных профессиональных деформаций и «эмоциональной выгоренности» с помощью акмеологических технологий;
- обучение искусству строительства человеческих отношений в современных образовательных реалиях;
- «дизайн самосовершенствования».

3. Достаточно оригинальным и перспективным представляется нам авторский курс «**Образ женщины как история красоты**». Данный спецкурс призван решить актуальные проблемы историко-художественного образования и нравственно-эстетического воспитания в образовательных учреждениях разного уровня или являться дополнительным и углубляющим для основных гуманитарных курсов, а также решать задачи как общекультурные, так и профессионально – педагогические (в области нравственно – эстетического воспитания и художественного образования). Предполагает только авторское исполнение с использованием специально разработанных форм и методов камерного аудиторного воздействия, направленных на воспитание чувства стиля и вкуса, на формирование целостности восприятия и чувственных установок (субъектно-оценочный уровень). Из всей Истории искусств (от первобытности до современности) отобраны наиболее знаковые образы и образцы женской Красоты в их исторической изменчивости, эволюции и интерпретации поисков гармонии духовного и телесного начал. Спецкурс решает проблему ликвидации бессистемности процесса восприятия, упорядочивает его, корректирует визуальную «насмотренность», отбирая наиболее элитарные, эстетически и художественно-значимые объекты для анализа и интерпретации художественных произведений.

Спецкурс представлен в виде сеансов аудиовизуальной релаксации.

Визуальный ряд программы состоит из более, чем 750 наименований, представленных в историко-хронологическом порядке с «погружением» в те культурные эпохи, которые оставили наиболее значимые архетипы в визуальной истории человечества. Материал подается в синтетической форме (изображение + музыка + слово) с введением сценарной подосновы и психологической режиссуры каждого сеанса эмоционального «погружения». Постигание законов эстетического осуществляется с помощью «бомбардировки образами» и «визуальных презентаций» выбранных художественных объектов. В данной программе исследуются смыслы и границы красоты, дается математическое обоснование законов телесной гармонии, раскрывается тайна эстетического отношения и феномена моды (формы и стиля),

совершенствуется восприятие каналов эстетической информации и осуществляются процессы воспитания культуры чувств с помощью оптимальной комбинации средств и условий эстетического воздействия.

4. Программа курса «Таксономия эстетического вкуса» состоит из теоретической и практической частей. Первая часть представляет собой обоснование необходимости развития эстетического вкуса личности в его концептуальном смыслообразующем и прикладном значении

(в профессиональной деятельности и реальной жизни). Раскрывается содержание эстетического вкуса в его исторической изменчивости, динамике современного развития культуры, в контексте современной эстетики и педагогики искусства. Показана типология и классификация вкусовых предпочтений. Раскрываются основания и примеры современного проявления вкуса в массовой и элитарной культуре (китч, субкультуры, безвкусица, профессиональные – художественные и эстетические вкусы и т.д.).

Дается различение эстетического и художественного начал во вкусах.

Определены биологические аспекты чувственного восприятия и оценки действительности (цветовой лексики, физиологические рамки зрительного эстетического отклика, тактильных ощущений, обоняния и т.д.).

Показана социальная обусловленность эстетических вкусов и возможность его развития и воспитания как объекта педагогического воздействия: развитие у слушателя и зрителя способности воспринимать и выносить соответствующую оценку. В итоге формируется система устойчивых зрительских интересов, потребностей, а также происходит включение критериев искусства в систему ценностных ориентаций человека в его повседневной жизни и деятельности. Определяются и даются примеры продуктивного характера эстетического вкуса.

5. Особым примером соединения педагогического и этнологического знания в рамках культурологической дисциплины является программа семинарских занятий по курсу «Этнопедагогические художественные культуры (на примере Японской системы эстетического воспитания)».

В Японии эстетическое чувство – это основа национального

характера и то ядро, вокруг которого группируются все остальные черты культуры и цели образования и воспитания. Культ красоты, чуткое отношение к гармонии природных форм, выражающееся в тонком чувстве необходимого и достаточного, в выработке уникальной вкусовой эстетической меры, пронизывающей не только всю предметно-пространственную среду, но и являющейся принципом и основанием образа и ритма жизни японца.

Уникальность эстетической реалии Японии заключается в сохранении традиций национальной культуры и высокой адаптивности к современным новациям и технологиям. В Японии это сохраняется и поддерживается особой системой эстетического воспитания, основные принципы которой и будут раскрыты в данном спецкурсе. Вычленяются и транслируются методологические возможности перенесения этнопедагогических принципов на систему отечественного образования и воспитания.

Представленные курсы пока находятся в стадии проектирования и призваны, каждый по-своему, стимулировать сознательную и непрерывающуюся установку педагога на личностное самосовершенствование.

В.Е. Копылова
(РГППУ, Екатеринбург)

ВЕРБАЛЬНАЯ АГРЕССИЯ И РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Язык любого народа часто сравнивают с живым организмом, способным отражать изменения в окружающей среде и определенным образом реагировать на них. Русский язык в этом смысле является ярким примером такого организма.

Одной из черт, характеризующей функционирование современного русского литературного языка, является усиление отношений враждебности, агрессивности между участниками общения, поэтому такое социальное явление как агрессия, может быть рассмотрено и в коммуникативном аспекте.