

ситуации эта стратегия доминирует в их поведении (36,6 %). Преподаватели опираются на нормативную стратегию, в основе которой лежит опора на нормативные позиции в сочетании с уважением к личности оппонента (75,4 %) и переговорную стратегию (49,6 %), которая предполагает активный диалог по поиску компромисса, стремление обсуждать проблему. Определяющими принципами совершенствования взаимодействия студент - преподаватель должны стать ориентация на стратегию активной межличностной коммуникации, нацеленность субъектов взаимодействия на учебно-воспитательные задачи, постоянный контроль эмоционального состояния, определенный уровень открытости и искренности к оппоненту.

Согласно амеологии продуктивность профессионального творчества трактуется как кумулятивный эффект, производный от раскрытия возрастных возможностей человека, хотя и обусловленных социальными факторами (образованием, карьерой и др.). Самосознание личности как развивающегося «Я» и понимание партнера по коммуникации является системообразующим, обеспечивая оптимальное взаимосогласование выделенных акмеологических аспектов профессионализации человека.

О.А. Салимова
ОУ № 3, Красноурьинск

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА

Отличие новой парадигмы образования в принципиально иной доминанте содержания (культура), понимание человека «как находящегося в процессе становления целостного существа, где цель школы – возвращение человека, способного к культурному созиданию, продуктивному диалогу с природой, социумом». Необходимо учитывать, что пространство культуры выстраивается перед человеком как текст, мир людей, идей, природы рассказывает о себе в знаках и символах речи, в письме, искусстве. Структурным элементом базовой личности является языковая личность, т.е. «выраженная в языке (в текстах) и через язык». Значит, язык и литература являются главными инструментами постижения

окружающего мира, формирования человека.

В процессе поиска путей решения проблемы формирования продуктивной языковой личности учащегося определились три основных направления деятельности: работа с художественным текстом как средством глубокого познания языка и литературы; введение курса «Литература Урала» как возможность изучения языка и литературы в контексте культуры региона; взаимодействие с театром как инструментом воплощения художественного образа сценическими средствами с целью противостояния негативным явления социума и массовой культуры.

Экзамен по русскому языку в форме комплексного анализа текста отражает современный подход в обучении предмету на текстовой основе. В процессе подготовки к итоговой аттестации выпускник полностью овладевает навыками творческой лингвистической деятельности, постигает смысл текста через единство содержания и формы, увлеченно работает в творческой лаборатории писателя. Это повышает продуктивность уроков литературы. Интерес к русскому языку и литературе, речевая и лингвистическая компетенция проявляется в участии в предметных олимпиадах, в научно-практических конференциях, конкурсах.

В преподавании языка и литературы сегодня необходимо учитывать культуроведческий аспект: в школьные курсы вводится национально-региональный компонент. В нашей школе изучается предмет «Литература Урала».

Работая в 5-6 классах, мы осуществляем аксиологический, ценностный подход к преподаванию литературы Урала. Родной дом, уральская природа, мир сказок, фантазии, мечты, попытка объяснить окружающее, свои поступки – вот ценности ребенка в 10-11 лет. Большое место на уроках отводится народным и литературным сказкам, мифам, легендам о происхождении уральских топонимов. Очень важно пробуждение в душе добрых чувств, поэтому необходимо большое внимание уделять темам, объединенным в цикле «Любовь ко всему живому», а также – фантастическим произведениям. Изучение повестей

В. Крапивина – богатый материал для формирования толерантности,

понимания других людей, взаимосвязи человечества во времени и пространстве. Конкурс на лучший фантастический рассказ свидетельствует о правильном понимании глобальных проблем человечества.

В 7-8 классах важно учитывать особенности внутреннего мира подростка, для которого характерна жажда самовыражения, попытка объяснения мотивов человеческих поступков, поиски ответа на трудные вопросы, заботы о вхождении во взрослый мир представлений и отношений. Здесь основным является деятельностный подход, построенный на дидактическом принципе связи теории с практикой.

Темы, выбранные для подростков 12-14 лет, подталкивают к размышлению о цели человеческой жизни, о нравственном самоопределении и выборе, об истоках подвига. Очень важна тема «Святые имена уральской земли». Учащиеся рассуждают о стойкости человеческого духа, о моральном подвиге святых. Ценным становится подход, отражающий взаимосвязь судьбы отдельного человека и истории края и страны. Много говорится о том, какой след каждый из нас оставит после себя. Привлекает цикл тем «Племя мастеровитое». Творческая работа учеников 7-8 классов поднимается на качественно новый уровень. Ученики организуют литературные вечера, посвященные уральским писателям, создают рецензии на просмотренные спектакли, принимают участие в лекторских группах, включаются в исследовательскую работу, пробуют свои силы в создании собственных проектов. Учитель прививает навыки выступления перед аудиторией, начиная с участия в школьной научно-практической конференции, доходя до уровня общероссийской.

Осуществляя принцип культуросообразности немецкого педагога Дистервега, мы используем культурный потенциал социума: совершаем поездки в другие города Свердловской области, посещаем выставки, музеи, театры.

Театральное искусство дает замечательную возможность воспроизведения разнообразных моделей человеческого общения, усиливает процессы идентификации, что является основой коммуникативной эрудиции личности. Систематически применяя метод

театрализации на уроках и внеклассных мероприятиях, педагог обучает детей жизни.

В целом осваивается акмеологический подход в изучении русского языка и литературы, объектом которого является человек в динамике его саморазвития, самосовершенствования, самоопределения в различных сферах самореализации, а это главное условие формирования языковой личности.

Г.П.Селиверстова, Е.В.Южакова
(РГППУ, Екатеринбург)

К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ СМЫСЛОЖИЗНЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ СУБЪЕКТА В ОБРАЗОВАНИИ

Смысл жизни, как психологическое образование, имеет свои особенности возникновения, этапы развития и существенно влияет на мысли, чувства и поступки человека. Его практическая значимость заключается в познании особенностей формирования личности, субъекта, в выборе человеком своего жизненного пути, акме.

Личность представляет собой совокупность характеристик системы психического, обеспечивающих действия, поступки, деятельность и поведение человека.

Субъект – более широкое понятие человека, включающее совокупность всех его природных и приобретенных качеств. Он возникает до формирования личности с появлением первых слов и развивается в течение всей жизни. Критериями субъекта выступают практическая деятельность, в которой формируется человек, и наличие познавательного объекта. Личность входит в структуру субъекта как одно из его свойств (А.В.Брушлинский, 2003, В.В.Селиванов, 2004). Придерживаясь субъектно-деятельностного подхода в психологии, указанные авторы выделяют важнейшее свойство человека – стремление быть субъектом, творцом своей судьбы, собственного жизненного пути.

Именно это свойство характерно для современных молодых людей, проявляющих повышенный интерес не к когнитивной ориентации, а к