

правильно работать по обобщенному плану, как организовать самостоятельную работу.

Разработка тетради дает учителю возможность проверки различных подходов к организации учебного материала. Например, учитель физики может попытаться одновременно ввести понятия скалярной и векторной величин, для устойчивого формирования у учащихся понимания различий между ними, для правильного применения этих понятий при решении задач на движение, задач на применение законов Ньютона.

Креативный учитель сможет развить мотивационно-творческую активность учащихся, организовав соревнование учащихся самих с собой и друг с другом непосредственно на страницах рабочей тетради. С помощью тетради, он может организовать рефлексию учащихся в отношении межпредметных связей: физика-математика, физика-химия, физика-биология, физика-география.

Широкое поле приложения креативности учителя представляют собой творческие задачи и задания, являющиеся обязательным компонентом рабочих тетрадей по физике. Их развивающее влияние во многом зависит от того насколько творчески подойдет учитель к их разработке, насколько он сможет обеспечить дивергентность поиска их решений.

В.Г. Горб
(УрАГС, Екатеринбург)

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА КАК УСЛОВИЕ ЕГО УСПЕШНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

Важнейшим фактором, оказывающим конструктивное влияние на профессиональное развитие специалиста, является инновационно-акмеологическая культура, в содержание которой включены следующие компоненты: духовно-нравственное совершенство; инновационность; профессиональная компетентность; психолого-педагогическая подготовленность; служебный менталитет [6, с.152-153.]. Вместе с тем такое содержание инновационно-акмеологической культуры характерно

для реальной профессиональной деятельности, в вузе студенты в такую деятельность не включены и, следовательно, не могут приобретать необходимый профессиональный опыт, являющийся важнейшим компонентом профессиональной компетентности, а также обладать сформированным служебным менталитетом. Из этого следует, что в образовательных учреждениях должен быть представлен другой вид культуры, обеспечивающий профессиональное становление обучающихся.

Э.Ф. Зеер отмечает, что «профессиональное становление личности происходит в процессе ее движения в профессионально-образовательном пространстве и времени профессиональной жизни»[4, с. 28.]. К числу основных факторов профессионально-образовательного пространства вуза относится профессионально-образовательная культура.

Культура в широком смысле - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. В более узком смысле – сфера духовной жизни людей. Культура включает в себя предметные результаты деятельности людей (машины, сооружения, результаты познания, произведения искусства, нормы морали и права и т. д.), а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, навыки, умения, уровень интеллекта, нравственного и этического развития, мировоззрение, способы и формы общения людей) [7, с.486.].

Л.М. Андрухина на основе системно-синергетического подхода делает вывод, что «культура – это не склад знаний и ценностей, а своеобразная пластическая форма жизни людей, условие поддержания необходимого разнообразия в системе и, собственно, само это постоянно обновляющееся разнообразие. С этих позиций культура есть средство существования и саморазвития. Это форма жизни, форма развития» [1, с.26.]. Продолжая мысль автора, необходимо отметить, что культура является не только формой и средством развития, но и отражает его содержание.

Исследуя содержание *психологической культуры* и ее влияние на

общество, В.Буров, М. Сапунов, Ю. Дулимова, А. Куликовская отмечают, что достижение согласия, толерантности - сегодня, пожалуй, наиболее острая проблема нашего общества. Эту важнейшую задачу изменения психологической культуры, по мнению авторов, с которым мы согласны, может решить только система общего и специального образования. «В этих условиях психологическая культура должна рассматриваться как специфический феномен гражданского общества, находящий формы институционализации в образовательных программах общего и специального образования, в системе психологической поддержки разных групп специалистов и, в первую очередь, реализующих эти программы учителей» [3, с.77.].

Рассматривая *педагогическую культуру*, В.Л. Бенин дает следующее ее определение - «педагогическая культура представляет собой интегративную характеристику педагогического процесса, включающую единство как непосредственной деятельности людей по передаче накопленного социального опыта, так и результаты этой деятельности, закрепленные в виде знаний, умений, навыков и специфических институтов такой передачи от одного поколения к другому» [2, с.12.].

При этом возникают следующие вопросы: какую из культур можно считать категорией более высокого порядка? какие функции они выполняют в отношении профессионально-образовательной культуры?

Мы считаем, что образовательная деятельность должна осуществляться на высоком уровне психологической и педагогической культуры, причем это они оказывают влияние, как на ход образовательного процесса, так и на его результаты. Исходя из этого, психологическая и педагогическая культуры представлены в образовательном процессе в виде психолого-педагогических принципов, функций, а также технологий повышения культурного уровня.

Представленные синергетическое, философское, психологическое и педагогическое определения культуры позволили выделить основные ее признаки как социального феномена. Во-первых, культура отражает характер (социально-политических, экономических, управленческих и т.д.) взаимоотношений между людьми. Так, в социалистический период в

нашей стране доминировала тоталитарная культура взаимоотношений. В настоящее время преобладающими стали либерально-демократические взаимоотношения, что отражает особенности культуры современного общества. Вторым признаком культуры является результат жизнедеятельности общества, организации, группы и личности. В зависимости от уровня различается и содержание результатов жизнедеятельности. Например, в содержание культуры на социальном уровне, как правило, включают следующие компоненты: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, экономика, характер армии, общественно-политическое устройство, судопроизводство, наука, техника, искусство, религия. В данной статье мы будем рассматривать только личностный уровень профессионально-образовательной культуры.

Выявленные признаки дали возможность синтезировать следующее определение профессионально-образовательной культуры. *Профессионально-образовательная культура – это характер и результат дидактических, воспитательных и управленческих взаимоотношений между участниками образовательной деятельности в вузе, направленных на профессиональное становление личности.*

Рассматривая содержание профессионально-образовательной культуры на личностном уровне, необходимо отметить, что многие ученые (М.С. Каган, Н.И.Шевандрин, Л.Д. Столяренко, С.М. Самыгин и др.) характеризуют личность человека пятью основными *потенциалами*: познавательным, морально-нравственным, творческим, коммуникативным и эстетическим. Такие потенциалы играют роль динамических доминант, задающих направленность процессу развития личности.

Применительно к процессу профессионального становления личности предложенный перечень потенциалов личности будет не совсем полным, так как в ходе образовательного процесса в вузе должен развиваться и *операциональный потенциал* обучающихся. Этот потенциал характеризуется инструментальным уровнем развития профессиональной компетентности личности (знания, навыки и умения, позволяющие

реализовывать задачи профессиональной компетенции) на определенном этапе образования или в его результате.

Перечисленные потенциалы и представляют содержание профессионально-образовательной культуры на личностном уровне, а их развитие будет оказывать конструктивное влияние на профессиональную направленность, профессиональную компетентность, профессионально важные качества и профессиональный менталитет обучаемого.

Можно с определенной долей уверенности предположить, что высокий уровень развития личностных потенциалов будет являться условием успешного профессионального становления студентов на этапе профадаптации, а также первичной и вторичной профессионализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрияшина Л.М. Культура и стиль: педагогические тональности. - Екатеринбург: ИРРО Свердловской обл., 1993.
2. Бенин В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ. – Уфа: Башк. пед. ин-т., 1997.
3. Буров В., Сапунов М., Дулимова Ю. Куликовская А. Психологическая культура и общество // Высшее образование в России, 2001, №1.
4. Зеер Э.Ф. Профессионально-образовательное пространство личности: синергетический подход // Синергетика в психологии профессионального развития: Сб. научн. трудов / Под ред Э.Ф. Зеера. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2004.
5. Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974.
6. Психолого-акмеологические основы совершенствования профессионализма персонала // Психология и педагогика. Учебное пособие / Под редакцией К.А. Абульхановой, Н.В. Васиной, Л.Г. Лаптева, В.А. Сластенина. - М.: «Совершенство», 1998.
7. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт./гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.

С.З. Гончаров
(РГППУ, Екатеринбург)

АКМЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ: КРЕАТИВНОСТЬ СЕРДЕЧНОГО СОЗЕРЦАНИЯ

Культуре присуща ценностная природа. У всех народов она развилась от культовой деятельности, от воли к совершенству.