






Учредитель — коллектив студентов, преподавателей и сотрудников ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»




Разговор с ректором
Стр. 2



Прием абитуриентов закончен
Стр. 4



Учебно-воспитательная работа в вузе
Стр. 5



День кино
Стр. 6

Преподаватели, Учителя! С праздником вас, дорогие наши!

У полутора миллионов учителей России профессиональный праздник. Принимать поздравления в этот день чаще всего приходится представительницам прекрасного пола, ведь они составляют около 85% школьных педагогов. В последние годы ситуация с кадрами стала постепенно налаживаться, во многом благодаря повышению зарплат и предоставлению в ряде регионов бесплатной жилплощади молодым учительским семьям (с 1 октября 2003 года зарплата учителей выросла сразу на треть). Это в какой-то мере позволило решить проблему омолаживания кадров. К сожалению, молодые специалисты неохотно идут работать на тяжелую учительскую ниву. По статистике только 6% выпускников педагогических вузов связывают свою жизнь со школой.

Страна в целом обеспечена школьными преподавателями, особенно в городах. Вместе с тем не хватает учителей иностранных языков, информатики и физкультуры. Российские учителя – энтузиасты. Материальное вознаграждение несоизмеримо с трудом, нервами и душевными силами, которые они вкладывают в свою повседневную работу. Не секрет, что от них в большей степени зависит, какими будут наши дети, научатся ли они получать знания, станут ли они добрыми и щедрыми, любящими и отзывчивыми, смогут ли они после окончания школы сделать правильный выбор своей профессии, а значит, своего дальнейшего жизненного пути.

К счастью, с окончанием школы роль Учителя для многих молодых людей не заканчивается. На смену «всепрощающим и все понимающим» горячо любимым школьным учителям приходят преподаватели средних и высших образовательных учреждений. Это, как правило, мудрые и строгие наставники, люди, чей авторитет безоговорочно высок. Им верят, их уважают, у них учатся профессионализму. Каждый из них, пройдя свои «университеты», пришел в высшую педагогику осознанно. За их плечами сотни экзаменов и зачетов, курсовых и рефератов... Преподаватели, как никто другой знают и понимают студента (сами когда-то были такими). Роль наставников (как и первых учителей) невозможно переоценить. Если Вам посчастливилось в своей жизни (в школе, колледже, университете...) встретить человека, чье мнение или совет очень значимы, – никогда не оставляйте своего Учителя без внимания и общения. Пусть он идет с Вами по жизни рядом. В этом случае успех гарантирован. Их мудрые советы и просто слова одобрения (или предостережения) помогут «не заблудиться в житейских дебрях», правильно выстраивать отношения, искать достойные выходы из затруднительных ситуаций... Да мало ли в жизни всего непредсказуемого и сложного, когда может понадобиться важное слово Учителя... С праздником Вас, уважаемые преподаватели! Здоровья и счастья, дорогие Учителя!



5 октября – День учителя – профессиональный праздник всех работников сферы образования

(был учрежден ЮНЕСКО в 1994 году.)

Обычно отмечается в первое воскресенье октября)

ОСЕНЬ

*Снова шепчутся клены за окнами,
Дальний лес за туманом сокрыт,
Лебедиными стаями плотными
Небосвод над рекою пестрит.*

*В тихом воздухе запахи листьев,
Дым костров, журавлиный крик,
Облака проплывают над высью
В сером мареве водных брызг.*

*Бьется в дрожи осина замерзшая,
Иней стиснул траву у корней.
Ветер северный, острый, промозглый
Треплет ленточки в косах ветвей...*

*Вспыхнут золотом листья березы,
Белый стан окружает, как нимб
Луч последний солнечный, теплый
На прощанье скользнул и по ним.*

*Скоро белые бабочки снега
Закружат меж дубовых вершин,
Лес окутает теплая нега,
И забудется он до весны...*

Е. Петрова, 2 курс, ХПИ



«В каждом человеке – солнце. Только дайте ему светить»

С чего начинается педагог? Об этом и многом другом мы беседуем с академиком РАО, профессором, доктором педагогических наук, ректором нашего университета Геннадием Михайловичем Романцевым

УЧИТЬ – ЗНАЧИТ ЛЮБИТЬ.

Любить – значит хотя бы на время возвышать над собой человека, которого ты учишь.

Только так можно постигнуть труднейшую из миссий человека на земле – миссию Учителя.

Ученики во все времена составляли большую часть человечества, учителя – меньшую. Приходя впервые в школу и держась крепко за руку мамы и папы, при чуткой поддержке братьев и сестер, дедушек и бабушек, мы совершенно не задумываемся о колоссальной роли учителя. О человеке, которому суждено сыграть в жизни маленького гражданина главную, выдающуюся роль. Роль наставника.

В педагогику приходят многие, остаются – единицы. Каждый из оставшихся – личность, осознанно выбравшая тернистый путь к сердцам и мыслям людей.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПЕДАГОГ?

«Все начинается с семьи, школы, если хотите, детского сада, – Геннадий Михайлович уверенно и убедительно поставил акцент на последних словах, – Все в жизни человека взаимосвязано и логически выстроено: если вам повезло на начальном этапе жизненного пути встретить замечательного учителя в лице воспитателя или няни, то с большей уверенностью можно говорить о том, что и в школе, и в колледже, и в университете вы будете чувствовать себя более уверенно. Но это совсем не значит, что остальным фатально не повезло. Нет. В истории человечества мы видим массу примеров, когда вопреки, а не благодаря «горе-учителям» люди добивались в жизни очень многого. Это люди – труженики. Буквально. Ежедневно и ежечасно трудившиеся над своим совершенством. В исторической веренице выдающихся людей такого типа мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, ставшего величайшим оратором Греции. В этом же ряду и наш гигант Ломоносов, преодолевший свою великовозрастную неграмотность; здесь же и Джек Лондон, с его обостренным до болезненности чувством собственного достоинства и настоящим культом самообладания и самоопределения; здесь душевнобольной Ван-Гог; здесь яростный Вагнер, овладевший нотным письмом лишь в двадцать лет. Многие из этих людей в детстве производили впечатление малоспособных».

Действительно, из массы прочитанной литературы встают т.н. «пасынки школы», которых в детстве считали бездарными. Читатель скорее всего удивится, увидев в числе их, например, Джеймса Уатта, Свифта или Гаусса. Очень смешно звучит фраза, что Ньютону в школе плохо давались физика и математика, а Карлу Линнею учителя прочили карьеру сапожника*...

Обо всем этом и многом другом мы беседуем с академиком РАО, профессором, доктором педагогических наук, ректором нашего университета Геннадием Михайловичем Романцевым. Проблемы учителей среднего звена и преподавателей высшей школы он знает не понаслышке.

В университете Геннадий Михайлович со дня его основания (СИПИ, 1979), а на посту ректора – вот уже 15 лет. Каждый прожитый год «с университетом», – это определенные вехи жизни, его, ректора, жизни.

«Прежде всего, это большая инновационная работа всего нашего коллектива – коллектива единомышленников. Уникальная идея интеграции гуманитарного, психолого-педагогического и технического знания, заложенная в конце 70-х годов и являющаяся в то время пионерской, не только сплотила коллектив преподавателей, сотрудников и студентов, но и позволила сформировать инновационную образовательную парадигму, нацеленную на постоянное совершенствование и обновление содержания обучения.»

Сегодня Геннадий Михайлович с огромным чувством благодарности вспоминает тех, кто рядом с ним, плечом к плечу начинали новое дело на Урале (да и во всей стране Советов!): открытие вуза инженерно-педагогического профиля. Придя в СИПИ кандидатом химических наук, на должность старшего преподавателя, Г.М. Романцев начал свою стремительную профессио-

нальную и научную карьеру. Уже спустя год Геннадий Михайлович становится заведующим кафедрой общей химии. Надо сказать, что увлечение со студенческих времен химией Геннадию Михайловичу не дает покоя всю жизнь. По воспоминаниям ректора все началось с исследований... берилловых стекол.

«Мои научные интересы лежали тогда в области физической химии, а предметом исследований были берилловые стекла. Задача состояла в том, чтобы научно обосновать оптимальные и дешевые методы вскрытия бериллиевой руды. Это были напряженнейшие и интереснейшие годы занятия наукой. Не обошлось и без определенного рода испытаний «на прочность». Представьте себе ситуацию: диссертация готова, назначен день защиты и вдруг обнаруживается ошибка в математических расчетах. На исправление всей работы из-за математической неточности (замена «+» на «-») ушло... полтора года! Именно тогда я в полной мере ощутил на собственной шкуре суровый характер Ее Величества Науки. Это был серьезный урок: малейшие недочеты ведут к большим проблемам.»

Казалось бы, что после такого «мытарств» тяжело заниматься научными изысканиями в дальнейшем, но только не в случае с Г.М. Романцевым.

Придя работать в СИПИ, проникнувшись интересами профессиональной педагогики, Геннадий Михайлович изменил область своих научных изысканий. Так требовало время и должность. Одним словом, будучи руководителем, проводя исследования в области профессионально-педагогического образования, – он пришел в профессиональную педагогику. Кстати, Геннадий Михайлович своей диссертацией, посвященной проблемам становления в России высшего рабочего образования, по сути «обогнал» свое время. Тогда, в 1998 году ее мало кто понял. По настоящему востребованной она становится только сегодня.** Время все расставляет по своим местам. Человек нашел себя, свое место в жизни. Университет сегодня – это не только рабочее место Геннадия Михайловича, а настоящий смысл жизни ученого, гражданина своего Отечества***. Громкие слова? Отнюдь. Давайте заглянем в историю РГПУ и почувствуем те перемены, которые произошли благодаря этому человеку...

Когда пятнадцать лет назад Геннадий Михайлович принял эстафету руководства вузом (СИПИ, октябрь 1992) у Евгения Викторовича Ткаченко, в институте было всего четыре факультета: машиностроительный, электроэнергетический, заочный и повышающий квалификации. Это примерно 3,5 тыс. студентов и слушателей. В институте велась подготовка только по одной специальности – инженер-педагог. А что сегодня? Уже тысячи выпускников, вышедших на протяжении последующих лет, могут вполне определенно благодарить конкретного человека за свое образование. А вернее сказать, за дальновидность и мудрость руководителя такого ранга. А ведь среди них уже не только инженеры-педагоги и педагоги профессионального обучения, но и экономисты, специалисты информационных технологий, юристы, социологи, лингвисты, даже художники, дизайнеры, а на подходе уже и звукорежиссеры, и музыканты... Это огромный спектр востребованных настоящим временем специалистов на рынке труда. Чтобы читателю стало более понятно, сегодня в составе университета уже десять институтов и два самостоятельных отделения, которые готовят специалистов по 22 специальностям. Это более 19 тыс. обучающихся студентов. За этими цифрами – годы кропотливого, ответственного труда. Совершенные, неординарные решения, риски... Это ведь только несведущему кажется, что чего проще: сиди, руководи, – за тебя все сделают специалисты. Кстати, о специалистах. У Г.М. Романцева на них чутье. Он, как руководитель такого огромного коллектива, как нельзя лучше разбирается в их достоинствах и талантах. Как ему это удается? Из личных бесед с уважаемым ректором иногда открываются



Геннадий Михайлович Романцев, доктор педагогических наук; академик (действительный член Российской академии образования), профессор, член-корреспондент Академии акмеологических наук, член-корреспондент Международной академии образования, академик (действительный член) Академии профессионального образования. Награды: Орден Дружбы (2001); знаки «За активную работу в комсомоле» (ЦК ВЛКСМ), «Отличник профессионального образования СССР» (1991), «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2000); грамота Президиума ЦК профсоюза работников образования и науки Российской Федерации» (1999); почетная грамота Минвуза СССР (1982); благодарность Министерства образования Российской Федерации (2000); почетная грамота Губернатора Свердловской области; международная награда «Святая София» (за личный вклад в возрождение духовности, развитие национальной культуры и науки) (2004).

удивительные факты, которые многое объясняют. Например, Геннадий Михайлович любит писать стихи (это уже говорит о его романтической натуре, а значит, о способности нестандартно мыслить), очень любит живопись и графику (по натуре художник, а значит, новатор), общается с интересными личностями (а это характерно для людей, находящихся в творческом поиске). Так что впереди у вуза может быть много интересных моментов, которым будут способствовать именно личностные качества нашего руководителя.

Безусловно, Г.М. Романцев абсолютно новый тип современного руководителя. Когда-то один из соратников Геннадия Михайловича, выйдя на сцену нашего Дома культуры (в юбилейный год), сказал очень характерную фразу: «Геннадий Михайлович Романцев никогда не хотел быть вторым, поэтому – он всегда первый». Замечательно сказал. Первый – значит лучший. А то, что наш вуз первый, думаю, мало кто сегодня сомневается, а кто подтверждает таким сомнением, рекомендуем поинтересоваться научными, образовательными, культурными и другими достижениями университета. Факты говорят сами за себя. А рейтинг среди 100 лучших вузов России, который мы ежегодно подтверждаем, не опускается ниже 8-9 позиции (бывали и в тройке лучших), – наглядное тому подтверждение. Такие результаты невозможно опровергнуть, – они объективные.

А какой еще университет может «похвастать» таким Учебно-методическим объединением по профессионально-педагогическому образованию, как РГПУ? Ныне пройдет юбилейный 30-й пленум (13 ноября 2007 года, ред.). Уже 130 вузов и 87 техникумов и колледжей России находятся с УМО по ППО в прямом контакте по обеспечению современными научно-методическими разработками в сфере образовательных программ любого уровня. С 1992 года его возглавляет наш ректор Г.М. Романцев. В рамках одной статьи невозможно рассказать подробно обо всех переменах и достижениях нашего университета. Примечательным стало одно: статус РГПУ сегодня достаточно высок. К нам едут поступать со всей России.

Итак, мы традиционно отмечаем День учителя. Наш вуз профессионально-педагогический, а значит, идеи учительства, наставничества заложены в нем априори. Каждый, кто вступил на дорогу называемую ПЕДАГОГИКОЙ, должен в полной мере понимать ту ответственность, которая ложится на его плечи. Ответственность за будущее России. И, возвращаясь к началу раз-

говора с Геннадием Михайловичем, хочется сказать о самой главной мечте нашего руководителя, – о внедрении в нашу действительность непрерывного образования: начального (школа, лицей, училище), среднего (техникум, колледж), высшего (университет) и послевузовского (аспирантура, докторантура).

«В структуре филиала РГПУ (г. Березовский, ред.) находится колледж, а в 2007 году к университету присоединены еще два колледжа: Екатеринбургский машиностроительный и Екатеринбургский электромеханический, что способствует развитию непрерывного профессионального образования.»

Только такая непрерывная цепочка получения знаний, повышения квалификации позволит строить в будущем наиболее совершенное, правовое и, безусловно, социально справедливое российское общество. К чему мы и стремимся. А начинается все с семьи, детского сада, если хотите, где должны царствовать знания, любовь и вера...»

Кстати, кредо нашего ректора – постоянное саморазвитие в течение всей жизни, а в качестве девиза Геннадий Михайлович использует высказывание Сократа: «В каждом человеке – солнце. Только дайте ему светить». Лучше не скажешь. Спасибо.

С праздником Вас, Геннадий Михайлович, с 15-летним «юбилеем» на посту ректора.

Главный редактор

*Карл Линней (1707-1778), – шведский натуралист, естествоиспытатель. Ученый предложил бинарную номенклатуру – систему научного наименования растений и животных.

Уатт, Джеймс (1736-1819), шотландский инженер и изобретатель. Универсальный паровой двигатель двойного действия с непрерывным вращением (паровая машина Уатта) получил широкое распространение и сыграл значительную роль в переходе к машинному производству.

Джек Лондон (1876-1916) – американский прозаик, новеллист, публицист.

Свифт Джонатан (1667-1745), английский сатирик, церковный деятель, публицист.

Гаусс Карл Фридрих (1777-1855) – немецкий математик, астроном, физик и геодезист.

** Эта идея о высшем рабочем образовании, о владении научными знаниями, общей высокой культурой специалистов рабочих профессий сегодня нашла свое применение в филиале РГПУ в г. Первоуральске.

*** В спектре научных интересов Г.М. Романцева сегодня: теоретические основы развития и методы проектирования профессионально-педагогического образования, высшего рабочего и ремесленного профессионального образования. Под его руководством подготовлено 11 кандидатов, 5 докторов наук. В настоящее время осуществляется научное консультирование 3 соискателей ученой степени доктора педагогических наук.

ГОРДИМСЯ

УСПЕХИ НАШИХ УЧЕНЫХ

В конце августа 2007 года в Интернете были опубликованы результаты третьего Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга России 2006 года»

Преподавателями из почти 200 вузов России было представлено на конкурс более 4000 работ: монографии, учебники и учебные пособия. Среди удостоенных звания лауреатов конкурса 26 преподавателей нашего университета. Вот их имена.

В номинации

«Психология и педагогика»:

Замятина Любовь Фёдоровна – за книгу «Психология художественного творчества».

Селивёрстова Галина Петровна – за книгу «Основы здорового образа жизни участников образовательного процесса».

Сурнина Ольга Ефимовна – за книгу «Основы психофизиологии».

Воробьева Ирина Владимировна, Шахматова Ольга Николаевна – за книгу «Психотехнологии развития личности».

Кружкова Ольга Владимировна, Шахматова Ольга Николаевна – за книгу «Психологические защиты личности».

Марчук Светлана Азатовна, Бобылёва Татьяна Алексеевна – за книгу «Организационные и содержательные аспекты физической культуры в профессионально-педагогическом вузе».

Санникова Нина Георгиевна – за книгу «Комплексная диагностика личности воспитанника интернатного учреждения».

Осипова Ирина Васильевна, Тарасюк Ольга Вениаминовна – за книгу «Управление процессом повышения квалификации мастеров профессионального обучения».

Степанов Александр Владимирович,

Поздравляем **Зеера Эвальда Фридриховича**, доктора психологических наук, профессора, члена-корреспондента Российской академии образования, заведующего кафедрой психологии профессионального развития с присуждением **премии Правительства Российской Федерации 2007 года в области образования.**

Степанова Татьяна Михайловна – за книгу «Морфология учебного рисунка: восприятие, анализ, творчество».

В номинации

«Гуманитарные науки»:

Антонова Наталья Леонидовна, Лугинина Татьяна Анатольевна – за книгу «Качество медицинского обслуживания в системе обязательного медицинского страхования: социологический анализ».

Миронова Светлана Петровна – за книгу «Нетрадиционные оздоровительные методики и технологии».

В номинации «Юриспруденция»:

Пронин Александр Алексеевич – за книгу «Права человека: аспекты проблемы».

В номинации «Экономика»:

Журухин Георгий Иванович, Руткаукас Татьяна Константиновна, Лордкипанидзе Марина Георгиевна, Чучкалова Елена Ивистальевна, Ефанов Андрей Викторович, Зыринова Наталья Искандарьевна, Ревага Ирина Николаевна, Ухлов Игорь Владиславович – за книгу «Прикладная экономика».

Руткаукас Татьяна Константиновна – за книгу «Формирование и развитие рыночных отношений в жилищно-коммунальном хозяйстве: теория, методология и практика».

Мокроносов Александр Германович, Чучкалова Елена Ивистальевна – за книгу «Трансформация отраслевой инфраструктуры машиностроительного предприятия в условиях рыночных отношений».

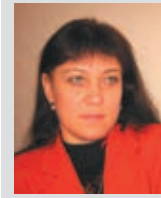
Мокроносов Александр Германович – за

книгу «Реструктуризация системы задач стратегического управления промышленной корпорацией».

В обращении президента Фонда развития отечественного образования, академик М.Н.Берулавы к победителям конкурса сказано: «Ваш подвижнический труд, постоянный поиск нового, желание двигаться вперед вызывают всеобщее уважение и признание. Ваша активная жизненная позиция, инициатива, нацеленность на позитивный результат способствуют повышению уровня вузовского и послевузовского образования, росту научного потенциала России, укреплению авторитета российского образования в целом. Вы являетесь гордостью отечественной науки. Ваши достижения вошли в историю развития российского и международного образования. Благодаря Вашим исследованиям наша страна сохраняет одно из ведущих мест в международном научном сообществе. Талантливые ученые и педагоги – свидетельство того, что российское образование в надежных руках, у него есть будущее. А значит, есть будущее и у России!»

Следует отметить, что успехи ученых нашего университета год от года становятся все весомее. Если на конкурсе 2004 года мы получили 5 наград и, в неофициальном рейтинге конкурса, среди вузов России занимали двадцатое место, а в 2005 году – наград было уже на 8 и 7-е место, то в этом году **16 наград** и почетное **четвертое место**. Полную информацию о конкурсе «Лучшая научная книга России» можно получить на сайте www.fondro.sochi.ru

РЕПЛИКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



А ВЫ ЛЮДЕЙ ЛЮБИТЕ?

Большая волна увольнений прошла по многим подразделениям РГППУ летом нынешнего года. Люди уходят по разным причинам: кто из-за небольших зарплат, кто в связи с переездом, другие из-за не сложившихся отношений в коллективе и т.д. Видимо, статья о корпоративной культуре как потенциала развития нашего университета еще в далеком октябре 2003 года прошла абсолютно незамеченной. Зря старался Сергей Захарович Гончаров (зав. каф. философии, канд. филос. наук, доц.) внушить нам что-то умное, доброе... Почитайте, интересно (экземпляры можно взять в библиотеке или редакции газеты). От глобальных и перспективных задач захватывает дух. Но вот вопрос: У кого? Неужели только у автора статьи? Давайте поговорим. Только сразу исключим из разговора тему о высоких университетских показателях и достижениях. Речь о другом.

Как сегодня работает и учится в стенах вуза? Есть ли желание у преподавателей творчески подходить к организации учебного процесса, или у сотрудников – продуктивно использовать рабочий режим? чувствует ли себя работник университета в полной степени востребованным в данном коллективе (читай – семье)? все ли в порядке с моральным настроением студентов плодотворно учиться? Есть вопросы. Но давайте по-порядку.

Любой новый человек (читай – студент, преподаватель, сотрудник), придя на рабочее место, обязательно столкнется с определенными традициями того или иного коллектива. От этого куда не денешься. Другой вопрос: насколько этот коллектив сплочен и творчески самостоятелен, а самое главное – доброжелателен? Помогут ли сослуживцы новому человеку влиться в общее течение рабочего процесса, или предоставят ему полную свободу действий (читай – плюхаться одному, дабы показать себя «во всей красе»)? Каждый так или иначе прошел свою «школу» становления. И не факт, что удачную. Много ли вы знаете людей с самого первого рабочего дня проработавших в одном коллективе десятки лет? Немного. Как правило, «новичку» приходится, что называется, «хлебать полным лаптем». Грубо? Зато справедливо.

Хорошо, когда в коллективе есть добрые, мудрые люди: научат, наставят, помогут... Зачастую все происходит с точностью до наоборот. Отсюда и текучесть кадров. Порою не самых худших. А жаль. Жалко, что не рассмотрели, не поняли, не помогли... Но эти лирические рассуждения уже никому не помогут: ни коллективу, ни несостоявшемуся (или хуже того – «словавшемуся») сотруднику. Тема для разговора довольно деликатная и прямо скажем – неблагодарная... А поговорить хочется. За много лет работы приходилось расставаться с людьми достойными и, действительно, незаслуженно обиженными. В доверительных беседах, как правило, «всплывает» то или иное должностное лицо, от отношений которого зависит выбор: быть или не быть в университете специалисту (читай – студенту, преподавателю, сотруднику). Ну, прямо шекспировские страсти... На самом деле эта тема волнует каждого, кто думает об университете не как о рабочем месте, а как о среде своего обитания, творчества. Безусловно, человеку хочется, чтобы его окружали доброжелательные, интеллигентные и порядочные люди. Так давайте же создавать вокруг себя такую атмосферу. Пусть хорошим людям не захочется уходить из коллектива, поможем пробудить в них самые светлые и искренние чувства уважения, дружбы, взаимопомощи, солидарности... Не помню, кто это сказал, но выражение, что в медицину и педагогику должны приходить люди с открытым сердцем и душой, – как нельзя кстати. Действительно, выход, как всегда, гениально прост: чтобы уметь работать с людьми, необходимо ЛЮБИТЬ ЛЮДЕЙ. А вы людей любите?

И. В. Алексеева

ШАГ В НАУКУ – ШАГ В БУДУЩЕЕ

Студенчество и наука: двадцать лет спустя

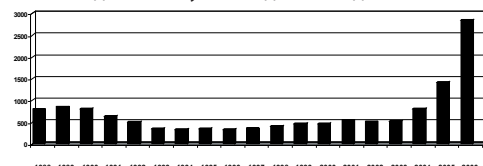
Если хотите в профессиональной сфере добиться высоких результатов – серьезно занимайтесь в студенческие годы наукой

Год	Организовано в РГППУ внешних студенческих			Печатные работы студентов		Всероссийский открытый конкурс		Областной конкурс «Научный Олимп»		Прочие внешние научные и научно-технические конкурсы, выставки		Внешние предметные олимпиады		Внешние профессиональные конкурсы, выставки		Научные кружки	Количество студентов с оплатой труда в проектах	Интеллектуальная собственность	Выигранные гранты	Всего условных баллов
	конференций	предметных олимпиад	конкурсов и выставок	Статьи, тезисы	Награды	Работы	Награды	Работы	Награды	Работы	Награды	Участники	Награды	Работы	Награды					
1988	-	-	-	62	-	34	26	-	-	4	2	-	-	-	-	39	-	2	-	798
1989	-	-	-	62	-	43	28	-	-	11	6	-	-	-	-	35	-	3	-	852
1990	-	-	-	64	-	49	34	-	-	5	-	-	-	-	-	34	-	4	-	804
1991	-	-	-	60	-	42	3	-	-	12	1	-	-	-	-	32	-	2	-	633
1992	-	-	-	34	-	21	3	-	-	5	-	-	-	-	-	21	-	7	-	496
1993	-	-	-	38	-	11	3	-	-	6	-	-	-	-	-	24	-	-	-	352
1994	-	-	-	26	-	8	2	-	-	9	-	-	-	-	-	24	-	-	-	328
1995	-	-	-	37	-	7	3	-	-	6	-	-	-	-	-	26	-	-	-	355
1996	-	-	-	28	-	-	2	4	-	2	1	-	-	-	-	26	1	-	-	324
1997	-	-	-	15	-	9	-	2	4	8	5	-	-	-	-	26	-	-	-	359
1998	-	-	-	38	-	10	3	13	1	2	1	-	-	-	-	25	2	-	-	406
1999	-	-	-	88	-	13	3	15	3	3	-	4	1	3	1	22	2	-	-	457
2000	-	1	-	57	-	12	3	14	8	16	3	31	5	10	3	15	-	-	-	469
2001	-	1	-	111	-	16	6	10	3	20	7	22	4	17	6	15	-	-	1	549
2002	-	1	-	98	-	10	5	11	3	19	7	23	8	22	13	15	-	-	-	509
2003	-	-	-	146	-	14	3	15	6	10	9	12	6	38	19	15	-	-	-	520
2004	1	1	-	205	2	22	5	17	9	19	15	34	10	68	26	15	-	-	1	812
2005	2	1	-	313	5	52	5	22	13	23	17	47	11	140	51	40	1	-	-	1410
2006	4	4	3	407	20	60	23	51	28	62	45	91	70	280	186	64	7	-	3	2846
Баллов за единицу	40	40	40	1	2	4	6	3	4	2	3	1	2	0,1	0,5	10	5	20	10	

Научно-исследовательская работа студентов как самостоятельный вид деятельности за два с половиной десятилетия в нашем вузе прошла долгий и сложный путь своего становления. Задав целью проследить динамику ее развития и выявить имеющиеся проблемы, нами были проанализированы документы годовой отчетности, имеющиеся в архиве университета.

Из всего многообразия организационных форм и видов научных работ студентов для сравнительного анализа были использованы наиболее значимые: внешние студенческие научные мероприятия, организованные вузом; печатные работы студентов; участие студентов в конкурсах и их результативность; количество научных кружков, выигранных грантов, полученных авторских свидетельств студентами; участие в исследовательских проектах с оплатой труда и т.д. Причем каждому виду научно-исследовательской деятельности давалось определенное количество условных баллов. Полученные результаты были сведены в таблицу, и на основе рассчитанных условных баллов была выстроена динамика работы студентов университета за 1988-2006 годы в научно-исследовательской области (см. столбчатую диаграмму).

Анализ полученных результатов показывает, что студенческая наука в нашем вузе (как и по стране в целом) к середине 90-х гг. переживала существенный спад. Снижение наблюдается практически по всем параметрам. Рост ее обозначился только во второй половине 90-х гг. и наиболее быстрыми темпами он пошел после получения вузом статуса «Российский» в 2001 году. Сегодня мы можем говорить о достижении высоких результатов в этой области. Настоящим «прорывом» в научно-образовательное пространство России можно считать проведение нашим вузом первой Всероссийской олимпиады по профессиональной педагогике в 2000 году, с каждым годом растет количество внешних студенческих конкурсов, конференций, выставок, которые организуются вузом, растут показатели участия и результативности в различных направлениях НИРС, набирает обороты кружковая работа. Однако нет у нас (и долгие годы) заявок от



студентов на объекты интеллектуальной собственности.

В завершении отмечу, что, приобщая студентов к научно-исследовательской работе, кафедры, деканаты, весь профессорско-преподавательский состав университета последовательно реализуют главную миссию вуза – быть очагом научного поиска и научного творчества студентов. Ведь студент, приобретший в годы обучения хороший опыт исследовательской деятельности, вооруженный научными методами и способами познания, быстрее других проникает в сущность окружающих явлений и процессов, быстрее находит главное, быстрее может выстраивать последовательность своих действий. Такой специалист, находя точку приложения своих сил, может более рационально их расходовать. У такого человека лучше развиты интуиция, воображение, организационные и аналитические навыки, в решении многих вопросов он будет опережать своих коллег, т.е. будет более конкурентоспособным. Если хотите в профессиональной сфере добиться высоких результатов – серьезно, с первого курса занимайтесь в студенческие годы наукой.

А. В. Ефанов, председатель Совета научного творчества молодежи (тел. 8-902-258-87-43)

Приём абитуриентов закончен, да здравствует новый приём!

Чем этот приём отличается от прошлого года? Что нового и необычного произошло за эту приёмную кампанию?



Вот и закончились «веселые» денёчки, когда каждый день возникали неожиданные и ожидаемые вопросы от абитуриентов. Закончился приём документов от абитуриентов, прошли вступительные испытания и зачисление в число студентов. Решились чьи-то судьбы на ближайшие 4...6 лет, а кто-то остался за бортом.

Прежде всего можно отметить существенное сокращение бюджетных мест почти на все специальности или специализации (мы говорим про очную форму обучения). Из 34-х только у семи подразделений сохранилось прежнее количество мест, у остальных – уменьшилось (у кого на одно, у кого на 10). Общее уменьшение по университету составляет 58 мест.

Несколько изменились и приоритеты, о которых можно судить по конкурсу. Так на *Дизайн интерьера (ИД)* в 2006 году было подано 192 заявления, а в этом – 189, и первое место по конкурсу заявлений принадлежит *Прикладной информатике в экономике (ИЭ)*, где конкурс составил 19,67 человек на место (в прошлом году – 11). На *Музыкально-компьютерные технологии (МЗ)* в прошлом году на 10 мест претендовали 102 абитуриента, а в этом – 131. Упал конкурс у «дело-производителей» с 11,0 до 5,2. Подобная ситуация и в ИнЭУ, где на специальности *ЭУм, МР, АУ, ЭТ* конкурс составлял в прошлом году соответственно: 14,2; 12,83; 11,33 и 8,0 чел./место, а в 2007 г. расположился в такой последовательности: 8,0; 10,2; 8,2 и 5,4 чел./место... Увеличился конкурс на *Психологию* от 141 человека (на 20 мест) в 2006 году до 212 на такое же количество бюджетных мест в текущем.

Наверное, более верной оценкой востребованности той или иной специальности или специализации может служить количество

желающих учиться на местах с оплатой стоимости обучения. Например, на экономические специальности в этом году желающих учиться на внебюджетных местах гораздо меньше (из 96 плановых мест занято только 79). Не получился набор на специальность *Теология*. А вот в ХПИ на 59 плановых мест поступило 95 человек! На специализацию *Компьютерные технологии* рассчитывали принять 35 студентов-платников, а получилось – 21. Зато на МЗ вместо 20 плановых пришло 48 студентов! На *Экономической социологии* захотели учиться всего несколько человек, а вот на *Социологию общественных связей (СЦс)* было заключено столько договоров, что пришлось переориентировать первых и создавать две группы второй специализации.

На очное обучение впервые было дано по 12–11 бюджетных мест для сокращенного срока обучения на три специализации: *ТО, ВТ и ЭМ* (это 35 мест!). Судя по внебюджетному набору на эти же специализации, эксперимент себя вполне оправдал.

Поступали к нам в университет медалисты и отличники из колледжей. Таких в этом году было 255 человек. Из них 147 проходили собеседование, 101 – подтвердил свое отличие, а захотели у нас учиться и зачислены – 71 человек! На что рассчитывают абитуриенты, когда, например, на 6 бюджетных мест специальности *ИЭ* подается 21 заявление медалистами и отличниками? Подобная ситуация происходила еще на 6 специальностях (специализациях): *АУ* на 5 мест – 7 заявлений от отличников, *ЭУм* на 9–11, *СЦс* на 10–14, *ИД* на 11–17, а в *ИнЛин* на 19 бюджетных мест подавали заявления 29 отличников (сюда же подали заявления 4 человека, рассчитывающие на внеконкурсное зачисление).

Увеличение приема в университет детей инвалидов и сирот тоже можно рассматривать как тенденцию. В этом году было зачислено вне конкурса людей такой категории соответственно 26



чел. (23 – в прошлом) и 39 сирот (19 – в 2006 г.). Это обстоятельство комментировать не хочется.

Можно отметить постоянное понижение доли целевого приема. В этом году на 11 выделенных мест поступило 9 «целевиков» (для сравнения: в прошлом году квота составляла 22 места, а зачислено было 10 человек).

Вывод напрашивается сам собой. Для обеспечения приема в следующем году руководителям некоторых подразделений необходимо

крепко призадуматься и решить, какие специальности (специализации) стоит развивать, а какие – прикрывать! Но всем, однозначно, срочно, не откладывая на потом, начинать рекламную и профориентационную деятельность!

С.Ф. Каменских,
ответственный секретарь
приемной комиссии РГППУ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Чтоб труд поднялся до искусства...



Юбиляр – Александр Семенович Максяшин

31 октября 2007 года – знаменательный день в жизни Александра Семеновича Максяшина – кандидата педагогических наук, члена Союза художников России, профессора кафедры декоративно-прикладного искусства Художественно-педагогического института РГППУ. Ему исполняется 60 лет.

Научные и творческие интересы Александра Семеновича связаны с развитием и возрождением народных художественных ремесел на Урале. В его творческой научной «копилке» – 150 опубликованных работ (в числе которых 4 монографии, 1 учеб-

ник, 3 справочника, каталоги, энциклопедии, словарь, 15 методических пособий, более 100 статей и тезисов, 25 учебно-методических материалов (рабочих программ, методических указаний)).

В ближайшее время предстоит защита докторской диссертации.

Украшают этот юбилей многочисленные грамоты и дипломы, которыми был удостоен А.С. Максяшин в разные годы за личный вклад в возрождение, сохранение и развитие художественных промыслов России, Свердловской области, за успехи в преподавательской, научно-исследовательской и воспитательной работе. Ему, как человеку с большим энергетическим потенциалом, интересно все: спорт (он участвует в судействе при проведении футбольных соревнований), народное самодельное творчество (он поет в хоре Дворца культуры машиностроителей, был дипломантом всесоюзного фестиваля самодельного искусства) и т.п. Александр Семенович искренне любит свой край, уральскую природу и искусство. Пишет замечательные лирические стихи. Фольклорист и садовод.

Дорогой Александр Семенович, в этот замечательный Ваш праздник, мы, Ваши коллеги, сердечно Вас поздравляем и желаем здоровья, творческих успехов в науке и педагогической работе, а еще словами Ваших же стихов желаем:

Чтоб время замысли и чувства
Напрасно в прах не разнесло,
Чтоб труд поднялся до искусства
И стало чудом ремесло.

С уважением, Ваши коллеги – преподаватели и сотрудники ХПИ

Желаем всем студентам, преподавателям и сотрудникам, у кого в осенние месяцы день рождения, – любви, здоровья и счастья, успехов! Юбилярам особое внимание. Поздравляем с «крутыми датами» следующих работников РГППУ (сентябрь-октябрь):

- Ольгу Афонасьевну Рудей, доцента кафедры психологии профессионального развития;
- Ольгу Алексеевну Петрову, доцента кафедры финансов и бух. учета;
- Юрия Сергеевича Чурилова, профессора кафедры социальной работы;
- Ольгу Анатольевну Мокроусову, доцента кафедры педагогики;
- Нинель Андреевну Маргинайтене, старшего лаборанта кафедры материаловедения, технологии контроля в машиностроении и методики профессионального обучения;
- Людмилу Ивановну Пересторонину, доцента кафедры истории России;
- Ольгу Вадимовну Чернову, доцента кафедры профессионально-педагогических технологий;
- Ирину Владимировну Кардашину, техника кафедры сварочного производства;
- Дмитрия Игоревича Макарова, доцента кафедры теологии;
- Рудольфа Теодоровича Шрейнера, профессора кафедры электрооборудования и автоматизации промышленных предприятий;
- Андрея Вячеславовича Левитского, ассистента кафедры теологии;
- Марию Юрьевну Камалетдинову, специалиста по образовательным программам Института юридической юриспруденции;
- Елену Вячеславовну Сотникову, инженера деканата машиностроительного факультета;
- Елену Анатольевну Якимову, ассистента кафедры педагогики;
- Наталию Владимировну Зинякову, доцента кафедры электрооборудования и автоматизации про-

- мышленных предприятий;
- Татьяну Павловну Козлову, библиотекаря научной библиотеки;
- Александра Германовича Мокроусова, директора Института экономики и управления;
- Светлану Николаевну Ширеву, старшего преподавателя кафедры сетевых информационных систем и компьютерных технологий;
- Валерия Николаевича Жемчугова, директора представительства в г. Реже.
- Елену Владимировну Бокову, начальника планово-экономического отдела финансово-экономической службы;
- Игоря Владимировича Гунина, специалиста по внеучебной работе Института юриспруденции;
- Марию Георгиевну Лодкипанидзе, заведующую кафедрой прикладной экономики;
- Николая Тимофеевича Мелкозерова, дворника общежития № 4;
- Дмитрия Владимировича Пермикина, грузчика административно-хозяйственной части;
- Марианну Анатольевну Процкую, старшего преподавателя кафедры физического воспитания;
- Татьяну Борисовну Соколову, доцента кафедры материаловедения, технологии контроля в машиностроении и методики профессионального обучения;
- Ларису Викторовну Соловьеву-Гоголеву, доцента кафедры автоматизации проектирования и инженерной графики;
- Наталию Юрьевну Тоболкину, старшего преподавателя кафедры иностранных языков;
- Тамару Александровну Торопову, старшего преподавателя кафедры подъемно-транспортного оборудования;
- Марию Александровну Умарову, уборщицу общежития № 3;
- Георгия Георгиевича Усова, водителя Социального института;
- Людмилу Дмитриевну Якунину, старшего преподавателя кафедры германской филологии.

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ВУЗЕ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

На протяжении четверти века работает студенческий Дом культуры университета. Как все начиналось и что происходит в его стенах сегодня – рассказывает проректор по учебно-воспитательной работе Людмила Анатольевна Журавлева

РГППУ заботится не только об образовательной, но и о досуговой составляющей учебно-го процесса. Это ОКПР (Отдел культурно-просветительной работы). Нынче мы отмечаем 25-летие его существования. Как это было в первые годы открытия СИПИ (1980-е), сегодня помнят многие преподаватели и выпускники. Об интересной студенческой жизни в нашем вузе писали даже центральные газеты того времени...

«... Открывались новые коллективы, были вечера, «огоньки»... Но больше всего запомнилась повседневная работа. В клубе пропадали дни и ночи...»

«Спасибо тебе, клуб», – говорили студенты, а еще его называли «коллективом единомышленников». Единомышленников было много. Руководители всевозможных ансамблей, театров, коллективов и, разумеется, студенты. Все коллективы в обязательном порядке выступали на межвузовских и городских конкурсах художественной самодеятельности, становились лауреатами, их выступлений ждали в подшефных училищах, школах, в госпитале ветеранов войны...

«... Самое главное, что дала мне работа в клубе, это искусство общения с людьми. Для нас, педагогов, это, по-моему, очень важно», – так заканчивалась статья в одной из центральных газет словами выпускника прошлых лет **Александра Новикова**. Это уже история. Много ли изменилось сегодня?

Л. А. Журавлева, проректор по учебно-воспитательной работе РГППУ:

– Изменилось почти все. Раньше основу воспитательной работы в клубе составляла художественная самодеятельность. Сегодня занятия студентов в постоянно действующих коллективах проходят под руководством профессиональных руководителей.

Настоящая деятельность Отдела культурно-просветительной работы по организации и проведению культурно-массовых мероприятий в университете складывается из работы творческих объединений и совместных проектов с учебными подразделениями. Название «студенческий клуб» сменилось на более благозвучное – «Студенческий Дом культуры».

В течение года в различных культурно-гуманитарных мероприятиях участвуют порядка 10000 студентов и сотрудников. В подготовке и проведении каждого крупного мероприятия в среднем принимают участие около 300 человек, в коллективах самодеятельности постоянно задействованы более 200 студентов.

Сегодня студенты РГППУ – участники многих профессиональных конкурсов. В 2006г., например, на 4-й Международной неделе моды и искусства «Международная ассамблея моды» (Москва) получено шесть дипломов. По результатам конкурса дизайнеров одежды и аксессуаров с коллекцией «Доман» две студентки ХПИ получили в качестве приза стажировку в Германии.

Музыкальное направление деятельности отдела многогранно. Студенты занимаются в рок-лабораториях, студии вокала, хоре, студии авторской и бардовской песни, принимают активное участие в музыкальных концертах, фестивалях и конкурсах.

Так «Татьянин день-2006» прошел в форме концерта-презентации вокальной и музыкальной студий университета и студентов кафедры музыкально-компьютерных технологий. Юмористический концерт обеспечили DJ Boris (студент МСФ Б. Гасанов), DJ Патрик (MTV-Екатеринбург) и Т. Валежанина (ИнЭУ), дебютировавшая на межвузовском «Конкурсе Татьяна» 14 февраля 2006 года. Татьяна Валежанина и сегодня успешно ведет все конкурсные мероприятия университета. А в 2007 году студенческий праздник отметили конкурсом вокалисток университета, который открыл новые имена. Первые места заняли соответственно Е. Осинцева (2 курс СоИн), Е. Зырянова (1 курс ИПЮ), Д. Шешина (1 курс ИПЮ), приз зрительских симпатий – Н. Старцева (1 курс ИСц). Руководитель Студии вокала Ю. Ф. Хазин (музыкальный рук. Екатеринбургского театра драмы), объединив участниц студии в вокальный ансамбль, подготовил яркие и профессионально звучащие песни, ставшие украшением межвузовских и городских мероприятий.

Традиционными стали и концерты рок-музыкантов университета, где вокалисты, рок-группы, барды демонстрируют свое творчество совместно с музыкантами вузов города.

Замечательно, на мой взгляд, проходят концерты, посвященные знаменательным датам, например, 45-летию полета в космос Ю. Гагарина (12 апреля), где с демонстрацией исторических кинохроник из жизни кос-

монавта прошли выступления музыкальных коллективов Дома культуры, или Международный день студентов (17 ноября), который объединил рок-н-роллы группы «The Ways» и лирические композиции С. Мартиросова (студент кафедры музыкально-компьютерных технологий и лидер российской группы «Ad libitum»).

Есть что сказать и сборным командам КВН РГППУ. Сегодня они играют на профессиональных музыкальных площадках города, а также на вузовских и молодежных фестивалях. Игры КВН в университете курирует Социальный институт. Ежегодно проходит фестиваль КВН на Кубок СоИн.

Студенты разных вузов объединяются в одном творческом проекте: совместно с курсантами и офицерами юридического института МВД, екатеринбургского филиала Академии государственной противопожарной службы МЧС РФ, артиллерийского института, Суворовского училища и студентами театрального института проходят музыкальные концерты ко Дню защитника Отечества и Дню Победы. В День учителя и Международный женский день проходят концерты «От классики до джаза» преподавателей и студентов УГК им. Мусоргского и областного музыкального училища им. Чайковского.

На сцене ДК РГППУ с концертами часто выступают творческие коллективы, профессиональные артисты, музыканты.

Возродилось и театральное направление деятельности ДК РГППУ. Созданная в 2005 году театральная студия под руководством режиссера Бориса Зырянова (актер и режиссер театра «Содружество актеров «Волхонка») завоевала среди студентов заслуженное признание. Студия представляет театральные миниатюры на всех тематических мероприятиях университета, а в 2007 году коллектив принял участие в межвузовском фестивале студенческих драматических театров «Театральные встречи» со спектаклем «Эй, кто-нибудь» по У. Сарьяну. Эта работа получила высокую оценку жюри и отмечена дипломами лауреата фестиваля: «За лучшую женскую роль» – А. Зыряна (3 курс ХПИ), «За сценографию», «За многообещающий дебют режиссера».

Фирменное мероприятие университета – межвузовский фестиваль студенческих хореографических коллективов «Олимпия» (в 2004 году в университете прошел первый, под руководством хореографа А. В. Мелехова). Хореографические коллективы восьми вузов области исполнили номера в следующих видах танца: народно-сценический, характерный, джаз-танец, модерн (контемпери), свободная пластика, уличный джаз (брейк, электрик-буги, фанк, диско, хип-хоп). В 2005 году к организации фестиваля были привлечены творческие силы города. В декабре под художественным руководством режиссера и хореографа Р. Вишнякова прошел уже 3-й межвузовский фестиваль студенческих хореографических коллективов «Олимпия – 2006».

Новым словом для профессионального хореографического сообщества города стал мастер-класс «Лаборатория пластической импровизации» на тему «Студенческий

братство», подготовленный по проекту регионального центра международного сотрудничества РГППУ.

Уже 7 лет «живет» в стенах РГППУ театр мод «Фэнтези». Студенты кафедры ДОП и участницы театра успешно демонстрируют новые коллекции одежды и прически как на внутренних, так и на внешних конкурсах и фестивалях моды.

В течение четырех последних лет развиваются учебно-воспитательные проекты с художественно-педагогическим институтом (ХПИ): это открытые экзамены по дисциплине «Формообразование», изготовление костюмов для театра танца, коллекции «Мистер РГППУ»; конкурсы молодых дизайнеров «Дизайн-форма» и парикмахерского искусства и образного макияжа «Весна ХПИ», которые проводятся традиционно в малом фойе ДК и приближены по форме к профессиональным показам. Студентки кафедры дизайна прически разрабатывают имидж для вокалистов университета, участников конкурса «Мисс и Мистер РГППУ».

Брейн-ринг и игры «Что? Где? Когда?» регулярно проводит Институт социологии. Инженерно-педагогический институт совместно с ХПИ проводят в ДК РГППУ открытую выставку-конкурс «Энергосбережение». Институт экономики и управления ежегодно проводит в ДК фестиваль бухгалтерского учета, где со сцены студенты в игровой форме представляют предмет «Бухгалтерский учет».

С 2004 года в университете проводятся объединенные конкурсы «Мисс и Мистер РГППУ».

В университете функционирует клуб экспериментальной истории «Рунный камень», возглавляемый аспиранткой и выпускницей Института психологии Марией Давыдовой. В клубе занимаются студенты шести вузов города. Идея клуба – возрождение и укрепление традиционных народных методов физического и нравственного воспитания молодежи. В 1-м городском фестивале народных игр исторического фехтования («Молодецкая удаль-Урал-2004») приняли участие клубы Уральского региона. 3-й и 4-й фестивали «Молодецкая удаль» стали открытыми и собрали клубы исторического фехтования и реконструкции из трех российских регионов. Также М. Давыдова организовала 1-й фестиваль живой истории и ремесел «Волшебное колесо». Он уникален мастер-классами по кузнечному, гончарному делу, ткачеству и рукоделию, изготовлению славянских кукол, экспозицией «Стоянка древних славян».

Совместно с Домом культуры работает и научная библиотека университета. Уникальные культурологические проекты реализует зав. сектором научной библиотеки Л. В. Грунина. Это и обзоры современной литературы для студентов всех специальностей (в библиотеке действует «литературный гид» – выставка «Книги, которые советуют прочесть преподаватели РГППУ»), и читательские фестивали, отражающие события культурной жизни страны и мирового сообщества («Праздники чтения», «Нам дороги эти позабыть нельзя» (к 60-летию со Дня Победы) с театрализованными главами из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», «Читаем Андерсена» (к 200-летию писателя) с литературно-художественной выставкой «Андерсен forever!», «Вот такой Хармс!» (к 100-летию писателя), «Прогулки по Екатеринбургу», «Проснуться знаменитым» – новый облик студентов РГППУ, «Из тени в свет перелетая...», посвященный творчеству Арсения и Андрея Тарковских и др.). В рамках проекта «Культурные герои Екатеринбург» проводятся творческие встречи студентов с интересными людьми (например, прошли встречи с представителем Президента по правам человека в Свердловской области Т. Г. Мерзляковой; драматургами и поэтами: Н. Колядой, А. Заптырем, Е. Касимовым; журналистами:



И. Клепиковой, С. Мошкиным, С. Беляковым; режиссерами: А. Федорченко и Д. Геллером; хореографом Р. Вишняковым; менеджером театра А. Пеньковым; художником Н. Предеиным и пр.). Регулярно проводятся читательские конференции студентов 1-го курса, в ноябре 2006 г. в рамках программы «Имя года» прошла конференция, посвященная 100-летию со дня рождения академика Дмитрия Лихачева.

Проект «Театр за столом» включает в себя чтение и обсуждение сцен со студентами (в частности пьесы А. Чехова «Вишневый сад», из романа Л. Толстого «Война и мир»; кинофильмов «Изображая жертву» К. Серебряникова, «Остров» П. Лунгина, «Зеркало» А. Тарковского и др.

С развитием информационно-компьютерных технологий отмечается интерес молодежи к фотографии, как способу общения с миром и реализации творческих замыслов. В корпусах университета открыты стенды «Студенческая жизнь» и «События и люди», в которых представлены фотографии студентов и преподавателей.

Торжественно проходит празднование Дня университета (25 мая). Такие праздники остаются в истории университета навсегда. Кстати, совсем недавно мы открыли виртуальный музей РГППУ, где все наши достижения хранятся на электронных носителях. Пока мы единственные, кто создал такой музей среди вузов города. В настоящее время идет активное его развитие и пополнение необходимой информацией.

Вот такой получился обзор и хронология событий, связанных с внеучебной, воспитательной работой в РГППУ за последние годы.

25 лет срок немалый для творчества. Сегодня работу Дома культуры возглавляет И. В. Луковников. На этом посту он уже без малого 8 лет. Поздравляем! На вопрос, а что же осталось неизменным со дня основания студенческого клуба, Илья Валерьевич сказал, что это искусство общения с людьми...

Воспитательная работа в университете не прекращается ни на минуту, а значит, студентам будет всегда интересно учиться и жить в этих стенах. Чего мы всем и желаем.

Сегодня в Студенческом Доме культуры РГППУ работают коллективы:

- СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР
рук. Борис Игоревич Зырянов
- ТЕАТР ТАНЦА «ОЛИМПИА»
рук. Ольга Борисовна Арутюновна
- ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
рук. Юрий Федорович Хазин
- ВИДЕОСТУДИЯ
рук. Виктор Петрович Тутаров
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
рук. Денис Александрович Ефремов
- СТУДИЯ ШОУ-ПРОГРАММ
рук. Ирина Анатольевна Капчикова
- ВИДЕООБЪЕДИНЕНИЕ
рук. Илья Валерьевич Луковников
- СТУДИЯ ДИЗАЙНА
рук. Наталья Геннадьевна Николаенко
- РОК-ЛАБОРАТОРИЯ
рук. Дмитрий Артурович Худяков
- ЛИТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ
рук. Любовь Васильевна Грунина

День кино в Доме кино. Премьера фильма «Золотой полоз»

Знаменитый кинорежиссер, профессор нашего университета празднует очередную премьеру

«Вот тут оно все и было...», — именно с этих слов начинается фильм, снятый уральскими кинематографистами на Свердловской киностудии летом прошлого года. Удивительное — рядом. Именно так хочется сказать о просмотре «Золотого полоза», премьера которого прошла в Доме кино 27 августа 2007 года. Представлял свою картину режиссер-постановщик **В. И. Маке-ранец**, профессор РГПУ Отделения звукорежиссуры, продюсерства кино и телевидения. Как сказал известный кинематографист, в картине задействованы исключительно уральские актеры театров Перми и Екатеринбурга: заслуженные артисты России **В. Смирнов** (ТЮЗ), **В. Серегин** (ТЮЗ); актеры **О. Ягодин** (Коляда — театр), **Е. Галуненко** (студ. театрального института) и др., а также жители Свердловской области. Природа — тоже уральская. И это, по словам **Владимира Ильича**, было принципиально, ведь картина снята по сказам нашего земляка — П. П. Бажова. Картина получилась удивительно правдивой, по-уральски сдержанной и по-отцовски нравоучительной. Зрители с большим чувством благодарности аплодировали успеху. В их числе были и представители ректората нашего университета (проректоры — **Л. А. Журавлева**, **Е. В. Чубаркова**, **Е. А. Баженов**). Отряд-но было видеть причастных к сему «волшебс-



В.И. Макеранец на премьере фильма «Золотой полоз»

тву» и наших студентов, проходивших производственную практику непосредственно на съемочной площадке (продюсеры: **А. Изюмова**, **А. Мчелидзе**; звукорежиссеры: **А. Калмыков**, **Д. Иваников**). Ребята впервые стояли на «большой» сцене и кланялись зрителям. Это был общий праздник и настоящий успех. Поздравляем!

Кафедра звукорежиссуры, продюсерства кино и телевидения

«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошел в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинов. 27 августа в России отмечается День кино (По Указу Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года). В России премьера первого фильма состоялась 15 октября 1908 года. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера **Владимира Ромашкова** по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего 7 минут. А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин».



ЕСТЬ МНЕНИЕ

Что же мы читаем?

Я знаю девушку, которая в день прочитывает по 200-400 страниц печатного текста из Интернета, а потом «очищает» мозги от лишней информации текстами **Д. Донцовой**. К чему эти информационные перегрузки?

Так не хочется начинать всё стандартно! Многие писатели начинают либо с каких-то захватывающих дух фраз, либо с душещипательных слов о любви, о сущности бытия, либо с первых страниц грузят читателя, самого, по сути, важного для них человека, какими-то философскими терминами, рассуждениями. И успевают исподтишка навязать нам свое мнение. Или, в крайнем случае, заставляют нас задумываться над каждым абзацем. Но я считаю, гораздо лучше читать «сложные для понимания» тексты, чем ни к чему

не обязывающие книжонки, выпущенные разве что для прибыли. Имею в виду **Д. Донцову**, которая, кстати, не является основателем жанра «иронический детектив», по распространенному мнению, а пользуется заложенным еще в 1964 году фундаментом полячки **Иоанны Хмелевской**, которая до сих пор занимает лидирующие позиции в рейтингах литературной популярности.

Да и вообще, в последнее время на российского человека (в т. ч. и студента) сваливается громадное количество не нужной информации. В одной из газет проскочила фразочка: «пишут все, кому не лень, и вообще грех не написать книгу, чтоб ее потом экранизировали...». Создается впечатление, что люди пишут только для прибыли, поэтому назвать их писателями сложно.

Многие сейчас наверняка подумали, что не мне судить, и во всем можно найти смысл. Не в Великой Истине, а хотя бы в том, что можно не думать о проблемах, погрузиться в мир фантазий автора, отвлечься. Но сколько же можно отвлекаться, погружаться и не думать? Естественно, я говорю о читающем населении, и сама, как филолог в душе, не могу не прочувствовать ситуацию. Почему мы позволяем этим книжонкам в буквальном смысле захватывать нас в рабство? Да, книги захватывают, но они должны не столько захватывать, сколько содержать в себе зерно поучительной информации, а не только два мешка шелухи. Неужели люди и дальше будут глотать такую шелуху, а до зерен так и не захотят добраться?

Я знаю девушку, которая в день прочитывает по 200-400 страниц печатного текста, нового, только что из Интернета, а потом «очищает мозги» от лишней информации текстами **Д. Донцовой**. К чему эти информационные перегрузки? Как психолог могу предположить, что в один прекрасный день у этой девушки наступит информационный перегруз настолько серьезный, что ее не спасет даже легкое «чтиво». Придется поместить ее в «информационный вакуум», чтобы психика пришла в норму. Спрашивается, к чему такое перенапряжение мозгов совершенно излишней информацией? Все не успеть прочитать, равно как и посмотреть: ну, посмеялась я на «Шрек-3», поплакала на «Предчувствии»... А где мораль? Разумное, доброе, вечное? Вряд ли «Волкодав» или «Питер-ФМ» станут фильмами, которые зритель захочет «просмотреть еще разок» лет через сто. Актуальными они будут или нет — никто не знает. Но вот сейчас я с удовольствием посмотрю и «Унесенные ветром», и «Золушку», почитаю «Горе от ума», «Мастера и Маргариту», творения Пушкина и Лермонтова... Потому что это — не умирает. В свои творения классики вкладывали частичку себя и не гнались за гонораром.

Не спорю, есть глубоко моральные и поучительные произведения современных авторов, но ведь их — единицы! А сколько ненужного, пустого выписывается на российского читателя? Странно, что мы все еще не свихнулись от всего этого...

Золотовскова Анна, 3 курс ИПс

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Читайте газеты, господа. В них много интересного и поучительного. Например, еженедельная газета научного сообщества «Поиск» (№29-30 от 20.07.07) рассказывает не только о событиях в научном мире, но и о позитивных мероприятиях местного значения. В этом смысле показателен опыт Марийского государственного технического университета (МарГТУ), который уже шестой (!) раз подряд отмечает День выпускников. Студенчество Йошкар-Олы с нетерпением ждёт этого летнего праздника. Тут вам и карнавалы, шествия, и участие знаменитых выпускников, и выступления известных артистов... Гуляет весь город. Кстати, помогают спонсоры, все те же выпускники: удачливые политики, в т. ч. губернаторы, директора известных российских предприятий и бизнесмены всех рангов. Они своим примером и участием в жизни вуза подтверждают, что alma mater не только дает профессию, но и готовит успешных людей. Хороший опыт и интересная идея (на заметку ОКПР).

ВЫУЧИ

Сергей Есенин

«НЕСКАЗАННОЕ, СИНЕЕ, НЕЖНОЕ...»

Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя — поле безбрежное —
Дышит запахом меда и роз.
Я утих. Годы сделали дело,
Но того, что прошло, не кляню.
Словно тройка коней озолотая
Прокатилась во всю страну.
Напылили кругом. Напытили.
И пропали под дьявольский свист.
А теперь вот в лесной обители
Даже слышно, как падает лист.
Колокольчик ли? Дальнее эхо ли?
Все спокойно вливает грудь.
Стой, душа, мы с тобой проехали
Через бурный положенный путь.
Разберемся во всем, что видели,
Что случилось, что сталося в стране,
И простим, где нас сорько обидели
По чужой и по нашей вине.
Принимаю, что было и не было,
Только жаль на тридцатом году —
Слишком мало я в юности требовал,
Забываясь в кабацком чаду.
Но ведь дуб молодой, не разжеледьясь,
Так же гнется, как в поле трава...
Эх ты, молодость, буйная молодость,
Золотая сорвиголова!

1925

ОПЫТ ИПЮ

О Дне первокурсника

День первокурсника — один из самых любимых праздников студенческой молодежи

Несмотря на то, что учусь я уже на 5 курсе, свой первый день первокурсника помню до сих пор. Помню, как скакала по сцене в черной футболке и панамке и изображала девочку-отворту. Тогда я ещё была блондинкой...

Когда я была на первом курсе, подготовка к Дню первокурсника очень сплотила наш курс и подружила нас со старшими курсами, которые активно помогали нам. Работая над интереснейшим заданием — созданием видеоролика про свою группу — ребята лучше узнавали друг друга. Теперь они не просто одноклассники, а настоящие друзья. Мы, старшекурсники, общаемся с нашими малышами, и они нам очень нравятся. У нас сложилась такая традиция, что каждый курс обязательно должен поздравить первый.

Идея превращения обычного концерта, посвященного дню первокурсника в прошлом году, в (не побоюсь этого слова) КИНОФЕСТИВАЛЬ пришла в голову нашему замечательному культургу **Марине Карповой** (гр. ОП-401). Такого ещё не было.

Марина поставила перед первокурсниками задачу — снять небольшие видеоролики про свои группы. Ребята восприняли это задание с воодушевлением. Сразу посыпались идеи и предложения. Может, снять ролик-руководство о том, как студенту выпастись на паре и остаться незамеченным? Или снять сказку о Лебеде, Медведе, Лисе и колбасе? А может, лучше...

Как и положено кинофестивалю, в нем были и фильмы, и номинации, и награды. Раздачей слонов занимался **Игорь Владимирович Гунин**. Группа ДД-113 одержала победу в номинации «Обыкновенное чудо». В номинации «Вечный недосып» не было равных гр. ОП-104. В номинации «Группа лиц по предварительному сговору» была награждена гр. УП-111. Все группы получили вкусные подарки.

Н. Дзялиева, 5 курс



Веселое поздравление 4-го курса ИПЮ, 2006 год

ИНТЕРЕСНО

Календарь традиционных студенческих мероприятий РГППУ



СЕНТЯБРЬ

- День знаний (1 сентября)
- Кросс нации (16 сентября)
- Спортивный День первокурсника (26 сентября)

ОКТАБРЬ

- День музыки (1 октября)
- День пожилого человека (1 октября)
- День учителя (5 октября)
- День первокурсника (общеевропейский – 10 октября)
- День инженера-механика (29 октября)

НОЯБРЬ

- Конкурс ораторского искусства
- Шахматный турнир
- Встреча ректора со студенческим активом
- Всемирный день студентов (17 ноября)

ДЕКАБРЬ

- Ярмарка вакансий
- Межвузовский фестиваль студенческих хореографических коллективов «Олимпия»
- Международный день инвалидов (3 декабря)
- Новогодние вечера

ЯНВАРЬ

- Студенческие новогодние каникулы (для очников с 1-10 января)
- Татьянин день (25 января)

ФЕВРАЛЬ

- День российской науки (8 февраля)
- День святого Валентина (14 февраля)
- День защитника Отечества (23 февраля)

МАРТ

- Международный женский день (концерты, поздравления) (8 марта)
- День открытых дверей

АПРЕЛЬ

- День космонавтики (12 апреля)
- Конкурс КВН на кубок СоИна
- «Мисс и мистер РГППУ»
- «Весна ХПИ»
- Студенческая спортивная олимпиада

МАЙ

- День Победы (9 мая) (концерт, чествование ветеранов)

- Легкоатлетическая эстафета «Весна Победы»
- Конкурс ораторского искусства
- День рождения университета (25 мая)
- Театральная весна
- Открытый зачет по формообразованию (ХПИ)

ИЮНЬ

- День борьбы с наркоманией (26 июня)
- Выпускные вечера

А ТАКЖЕ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО УЧЕБНОГО ГОДА международные, республиканские, региональные научно-практические конференции, симпозиумы, семинары...

Мероприятия, посвященные профессиональным календарным праздникам, защиты дипломных проектов, студенческие научные и читательские конференции, фестивали, Слеты студенческих отрядов, КВНы, олимпиады и конкурсы институтов в составе РГППУ...

(Следите за объявлениями).

У нас в университете

1 СЕНТЯБРЯ ПРОШЕЛ ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК День знаний. К сожалению, подвела погода, и торжественный митинг пришлось проводить в ДК. Пусть в зале было тесно и душно, на сцене царил творческая атмосфера будущих открытий и путешествий в страну знаний – РГППУ. Пели первокурсники ОМЗ (вместе с руководителем отделения – Е.А. Глазыриной), танцевали студенты разных институтов. Среди гостей вуза были известные политики и бизнесмены – Председатель Палаты представителей Законодательного собрания Свердловской области Ю.В. Осинцев, депутат Палаты представителей, ген. директор холдинга «AVS-групп» В.Б. Савельев и др. «Отважный капитан» ректор Г.М. Романцев пожелал всем первокурсникам счастливого пути и семь футов под килем...



Наш главный «рулевой» – ректор РГППУ Г.М. Романцев

УЖЕ 12-Й ГОД ПОДРЯД НА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СБОРЫ (в первых числах сентября) вывозит своих первокурсников в загородный лагерь Социальный институт. Около 100 человек (студенты и преподаватели) в течение недели живут в «Мечте» (г. Ревда). Эта замечательная традиция никого не оставляет равнодушными. Студенты не только занимаются с преподавателями и старшекурсниками (т.н. «введение в специальность»), но и активно отдыхают (игры, конкурсы, дискотеки...). Такие мероприятия украшают студенческую жизнь и позволяют студентам буквально с первых шагов раскрывать себя как творческих и ответственных личностей. В таких условиях студенты быстрее адаптируются в новом коллективе. Именно там появляются новые друзья и единомышленники. Кстати, первокурсники СоИна одни из первых получают свой «главный» документ – студенческий билет. Прямо на сборах. Впереди – большая учеба.



Студенческие билеты уже в карманах!

СТУДЕНТЫ ХПИ (кафедра ДПИ) приняли участие в региональном конкурсе парикмахерского искусства «Во власти красоты», проходившем в КОСке «Россия» 11 сентября.

Подобные мероприятия проходят регулярно, открывая новые имена мастеров – профессионалов. Наши студенты на таких конкурсах получают не только возможность «заявить» о себе, но и посмотреть, каких «высот» достигают другие участники, ведь самое главное в этой профессии – не отстать от модных тенденций.

Студенты 3 курса ХПИ на конкурсе



Стюша, 2 курс ИСи

ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Новая жизнь... с чистого листа

рассказ первокурсницы (запись 2006 года)



Город, город, город... Все куда-то бегут, спешат, кричат, толкаются. Так и хочется крикнуть: Люди! Остановитесь! Оглянитесь по сторонам и посмотрите, как прекрасен этот мир: солнце, небо...! Ах, если б можно было остановить время, чтобы все замерло... и пройти между «застывшими» людьми и посмотреть каждому в глаза: осталось ли там что-то очень важное...

Город. Шумный, холодный, чужой. Незнакомый город. И в этом городе ты один, совершенно один. Никто не предложит тебе свою помощь, не обогреть и даже не позвонит. Кругом суета, скука... Нет, заняться, конечно, есть чем, но порой от одиночества так хочется «убежать в себя» (в этот момент меньше всего думаешь об учебе)...

Бывает, сидишь на автобусной остановке, закроешь глаза, «отключишь» слух и представляешь родной дом: входишь в подъезд, открываешь входную дверь, переступаешь порог и видишь перед собой... выстроенную в аккуратный ряд обувь (семейные традиции). Тут же подбежит кошка... потом мама выглянет из кухни (обязательно в фартуке и с полотенцем через плечо) и скажет как всегда: «Наська, ну-ка поставь свою обувь нормально! Давай, руки мой и за стол». Теперь непременно должен выйти из комнаты папа: «А что, уже ужин готов? О, маленький пришел!». Я, конечно, отвечаю: «Я не ма-

ленький, а маленькая, если уж на то пошло». Как всегда, я не успею переступить порог кухни, – зазвонит домашний телефон и тут же сотовый... Пулей лечу в свою любимую комнату, надеваю наспех джинсы, забегаю на кухню и, быстро жуя пирожок, объясняю маме, что надо срочно бежать сначала на танцевальный кружок, потом в школу сценку готовить, а после всего еще успеть погулять. Короче, приду нескоро. Мама вскрикивает: «А поесть, а уроки...?». Но я уже в этот момент буду быстро спускаться по лестнице...

Открываю глаза, и снова я на автобусной остановке. Одна в чужом городе. А может, все не так уж плохо? Просто другая атмосфера, другая жизнь...?!

Действительно, с приездом сюда, с поступлением в вуз начался новый период в жизни, как с чистого листа. И только от тебя зависит, что там будет написано в первой строке.

Да и город совсем не мрачный, если присмотреться: разноцветные автобусы, трамваи, метро; музыка кругом играет; люди в забавных шапочках и с зонтиками... «Девушка, не подскажите, который час?», – обернувшись, я увидела интересного молодого человека (в широких штанах и с рюкзаком за спиной). В ответ я лишь улыбнулась.

По-моему, теперь я точно знаю, как будет выглядеть моя первая строка...

Памятка первокурснику



Влюбом уважающем себя учебном заведении существуют правила внутреннего распорядка. Они довольно просты и понятны каждому. Если их соблюдать – учеба в университете пройдет успешно и без лишних потрясений. Итак, **СТУДЕНТ**:

во-первых, внимательно смотри и списывай расписание учебных занятий в университете (корпуса, аудитории, названия дисциплин, кол-во пар);

во-вторых, систематически овладевай теоретическими знаниями и практическими умениями, предусмотренными изучаемой образовательной программой;

в-третьих, посещай учебные занятия и выполняй в установленные сроки все виды заданий, предусмотренные графиками учебного процесса, учебными планами и программами;

в-четвертых, при неявке на занятия или контрольные мероприятия ставь в известность (не позднее, чем на следующий день) дирекцию своего института (руководство факультета, отделения), а также (в случае уважительной причины) представь сведения о причинах пропуска (справки, объяснительные и пр.);

в-пятых, бережно относись к собственности университета (книги, мебель, оборудование и пр.);

в-шестых, обеспечивай чистоту и порядок (на условиях самообслуживания) в помещениях университета;

в-седьмых, в случае проживания в общежитии, обеспечивай чистоту и порядок в своей комнате, а также сохраняй имущество – мебель, оборудование и т.д. Поддерживай установленный порядок проживания;

в-восьмых, при посещении студенческой столовой аккуратно пользуйся столовыми приборами (ложки, вилки и пр.). Помни о правилах самообслуживания (убирай за собой использованную посуду).



В помещениях университета запрещено:



* ХОЖДЕНИЕ В ГОЛОВНЫХ УБОРАХ



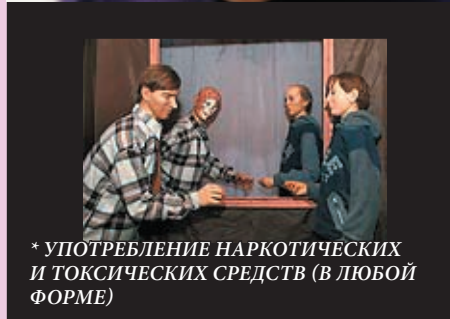
* ГРОМКИЕ РАЗГОВОРЫ, ШУМ, БЕСЦЕЛЬНОЕ ХОЖДЕНИЕ ПО КОРИДОРАМ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ



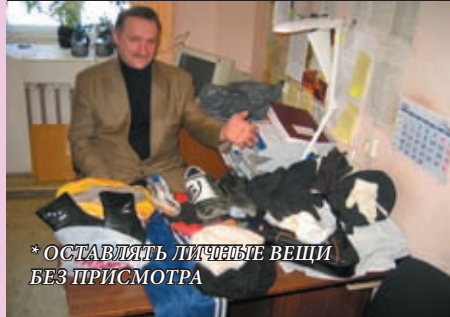
* КУРЕНИЕ, РАСПИТИЕ СПИРТНЫХ НАПИТКОВ



* СКВЕРНОСЛОВИЕ



* УПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ И ТОКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ (В ЛЮБОЙ ФОРМЕ)



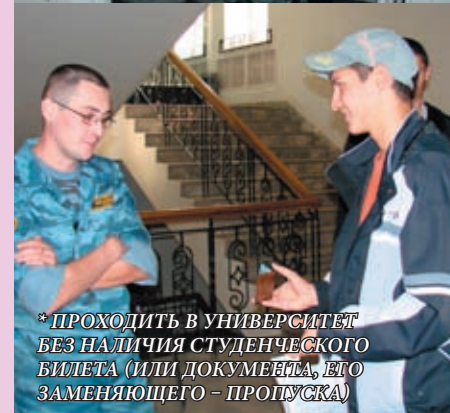
* ОСТАВЛЯТЬ ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ БЕЗ ПРИСМОТРА



* НАХОДИТЬСЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ РАНЬЕ 8.00 И ПОЗДНЕЕ 21.00 (БЕЗ ОСОБОГО РАЗРЕШЕНИЯ)



* ВНОСИТЬ И ВЫНОСИТЬ ИМУЩЕСТВО БЕЗ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ ОХРАНЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ПРОПУСКА



* ПРОХОДИТЬ В УНИВЕРСИТЕТ БЕЗ НАЛИЧИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО БИЛЕТА (ИЛИ ДОКУМЕНТА, ЕГО ЗАМЕНЯЮЩЕГО - ПРОПУСКА)

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

За нарушение учебной дисциплины, настоящих Правил и Правил внутреннего распорядка в общежитиях РГППУ ректор своим приказом в установленном порядке может применить к студентам, аспирантам и другим категориям обучающихся следующие санкции:

ЗАМЕЧАНИЕ;

ВЫГОВОР;

ОТЧИСЛЕНИЕ ИЗ УНИВЕРСИТЕТА.

Обучающиеся, совершившие хищение общественного или порчу государственного имущества, грубо нарушающие установленный настоящими Правилами порядок, подлежат отчислению из университета, а также могут быть привлечены к административной или уголовной ответственности.

Надеемся, что каждый из вас, уважаемый ПЕРВОКУРСНИК, быстро и легко усвоит эти простые правила и достойно волеется в прославленный студенческий коллектив нашего университета. Удачи всем!

PS В постановочных сценах для оформления полосы принимали участие бойцы студенческих отрядов РГППУ. Всем СПА-СИ-БО!