

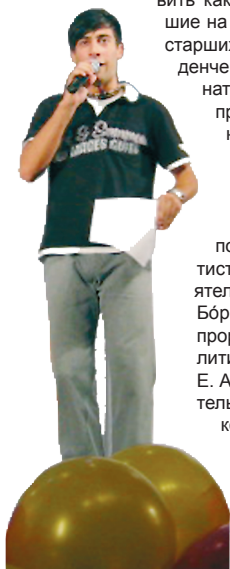
Учредитель: коллектив студентов, преподавателей и сотрудников Российского государственного профессионально-педагогического университета

События

День первокурсника

19 октября в актовом зале ДК РГППУ состоялся праздничный концерт, посвященный Дню первокурсника, где свои таланты смогли проявить как уже не раз выступавшие на нашей сцене студенты старших курсов и бойцы студенческих отрядов «Альтернатива», «Кроха», «Каприс», «Ореол», члены клуба экспериментальной истории «Рунный камень», так и сами виновники торжества. Скушать зрителям не позволяли не только артисты, но и стильный, обаятельный ведущий МС Борис. Открыли праздник проректор по кадровой политике и общим вопросам Е. А. Баженов и председатель студенческого профкома А. В. Фадеев.

Жаль только, что зал не смог вместить всех желающих посмотреть это шоу.



Гости



18 октября 2005 г. РГППУ посетили заместитель руководителя Федерального агентства по образованию А. А. Казенов и ведущий специалист отдела учреждений высшего профессионального образования агентства по образованию Е. В. Гуслиякова. Во время визита обсуждались проблемы как высшего образования в целом, так и нашего вуза. Также гости посетили учебно-производственный центр «Академический стиль», Институт психологии, компьютерный класс им. Б. Н. Ельцина, культурно-спортивный комплекс, ознакомились с новыми специальностями.

«Волшебное колесо»

24 и 25 сентября в нашем университете проходил фестиваль живой истории и ремесел «Волшебное колесо», организованный клубом экспериментальной истории РГППУ «Рунный камень». Каждый желающий мог посетить мастер-класс, который проводил настоящий кузнец, узнать, как устроен ткацкий станок, поработать под руководством умелого гончара, поучаствовать в народных играх и забавах, потешить молодецкую удачу, а также посмотреть показательные выступления витязей, экспозицию «Славянский быт», развернутую в фойе студенческого клуба, и многое, многое другое.



Молодой, но перспективный!



У студента РГППУ огромное количество возможностей проявить свои таланты не только в учебе. Ради сохранения и приумножения этих возможностей в студенческом клубе трудятся руководители различных студий. И в преддверии дня рождения хоровой студии мы беседуем с ее руководителем Ириной Голубенцевой.

— Ирина, расскажите, как появился хор в РГППУ.

— В 2002 г. в студенческом клубе было вывешено объявление о начале набора в студенческий хоровой коллектив, куда приглашались все желающие. Наличие музыкального образования

обязательным условием не являлось, любой студент мог попробовать свои силы (это был новый проект, в университете раньше такого не существовало). Пришло около 30 человек. Никаких жестких требований я не предъявляла, прослушала и взяла всех. Со временем по разным причинам некоторые студенты ушли, остался коллектив из 16 девушек. Мы назвали его «Женский студенческий хор» и уже в октябре 2002 г. начали выступать на университетских мероприятиях. До декабря у нас состоялось три концерта. Однако по ряду причин я была вынуждена уйти из университета.

В 2003 г. меня вновь пригласили в РГППУ. К этому моменту хор уже распался. Из старого состава осталось 2 человека, с которыми мы тогда начали заниматься вокалом. Позднее собрался женский ансамбль из 9 человек, но это еще не хор. Вокальный коллектив считается хором, если насчитывает более 12 человек.

В сентябре 2004 г. мы объявили новый набор, пришло много новых ребят, и наш состав увеличился до 30 человек. Но, как и в первый раз, часть людей ушла (кому-то не понравился репертуар, кто-то не смог представить себя в такой ипостаси), и осталось 20 человек. Только тогда, когда образовался более постоянный состав, мы начали серьезно заниматься, участвовать во

всех мероприятиях, проходящих в студенческом клубе.



Нас заметили и пригласили на межвузовский фестиваль «Хоровые собрания». Этот фестиваль проходит ежегодно в УрГУ, и в нем принимают участие все хоровые коллективы вузов города. Для нас это приглашение стало первым и очень неожиданным, но мы не испугались и смогли достойно представить свою программу на суд представителей оргкомитета, приехавших к нам на прослушивание. Гости были удивлены столь вы-

(Окончание на стр. 2)

Дополнительные образовательные программы
Стр. 3

История университета
Стр. 4

У нас в гостях
Стр. 6

Если 32 – норма, то 15 – не предел!
Стр. 8

(Окончание. Начало на стр. 1)

соким уровнем подготовки ребят и с радостью включили нас в программу фестиваля, участие в котором действительно очень многое дало хору. Мы и себя показали, и смогли оценить уровень других коллективов. Затем нам предложили поучаствовать в конкурсе хоровых коллективов, проходившем в рамках фестиваля «Весна УПИ – 2005», где принимали участие хоровые коллективы города и области. Мы выступали в номинации «Смешанный самодеятельный академический хор», пели на открытии фестиваля и, как нам потом сказали, очень понравились жюри, очень ярко показали себя. Затем был основной конкурс, проходивший в музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Наш хор занял в этом конкурсе III место.

– А у хора сейчас есть название?

– Мы планируем что-то придумать. В УрГУ, например, хор называется просто «Большой хор УрГУ», есть коллективы, носящие названия «Аврора», «Глория». Мне кажется, что хору вообще-то не нужно название. Но если будет какое-то хорошее предложение, мы, конечно, его рассмотрим.

– Какие планы у хора на ближайшее время?

– Сейчас мы снова ведем набор. Приглашаем всех желающих, тем более, что у нас сейчас появляется конкурент. На базе новой кафедры музыкально-компьютерных технологий также создается хор. Но туда студенты поступают уже с музыкальным образованием, есть люди поющие, с развитым слухом.

А наш хор самодеятельный. Ребята приходят иногда без слуха и голоса. Но даже если кажется, что «медведь на ухо наступил», через полгода регулярных занятий слух развивается.

И сейчас мы планируем набрать новый состав (при этом старый состав остается – ребята относятся к хору очень серьезно), выучить новую программу, уже более сложную, чем раньше, тем

более, что уровень у нас уже значительно вырос. И уже в октябре-декабре этого года планируем выходить на конкурсы. А летом хотелось бы куда-нибудь хор вывезти. Например, этим летом хоровые коллективы вузов нашего города ездили в Финляндию на фестиваль.

– В хоре большинство девочек, с чем это связано?

– Наверное, для девочек более характерно желание научиться петь, а мальчики, возможно, в своих силах не уверены. Хотя в последнее время часто приходят новые ребята. Как их привлечь, не знаю. Наверное, общением: у нас ребята очень дружные – наш коллектив как отряд, атмосфера очень теплая.

– А что дает хор студенту?

– Здесь ребята могут не только расширить круг общения, но и абсолютно бесплатно научиться петь. Занятия проходят каждый вторник и четверг с 17.00 до 19.00 в актовом зале РГППУ. Некоторые ребята работают и приходят один раз в неделю, это тоже допускается.

– Как проходят репетиции?

– На репетициях все очень строго. Репетиция начинается ровно в 17.00: студенты стоят, у каждого в руках нотная партия. Никаких посторонних разговоров нет, можем пообщаться, что-то обсудить только во время перерыва. И эти правила ребят устраивают.

– Как ваш репертуар и как он формируется?

– Сначала мы пробовали исполнять классику, пели песню «Бьют часы на старой башне» из к/ф «Приключения Электроника», русские народные песни. Но сейчас я поняла, что и ребятам, и зрителям более интересно что-то современное, поэтому теперь мы будем пробовать исполнять джаз, продолжим петь русские народные шуточные песни. В прошлом году мы пели украинскую народную песню «Распрягайте, хлопцы, коней» в сопровождении рок-группы РГППУ «На.ги». В этом году также планируем создать с этой группой ка-

кой-нибудь проект.

Репертуар в основном составляю я сама, но, конечно, учитываю и пожелания ребят, мы всегда обсуждаем их предложения. Если песня ребятам совсем не нравится, я ее убираю.

– Как быть студентам, которые хотели бы петь, но стесняются, боятся выйти на сцену?

– Самое главное, не нужно стесняться. Нужно смело прийти к нам, ведь прослушивание проходит только с руководителем, посторонних рядом нет. Если что-то не получается, я даже занимаюсь с ребятами индивидуально.

– Что вы можете сказать о нашей публике?

– На наших первых концертах, когда мы выходили на сцену, из зала начинали кричать: «Эй! Дай свой телефон! Как тебя зовут?!» Шум был ужасный. Во время исполнения в зале просто разговаривали. Теперь к нам уже привыкли, стали принимать очень тепло, аплодировать. Можно сказать, публика изменилась, и заметно.

– Есть ли какие-либо сложности у хора?

– Конечно, сложности есть. Так, нам постоянно необходим зал, чтобы мы могли спокойно заниматься в положенное время. У нас нет костюмов, как у коллективов других вузов. В области проводится очень много конкурсов, но мы не можем в них участвовать, поскольку денег на это не выделяется. Более того, хор вообще несколько раз хотели расформировать, а ведь когда мы выступаем, мы отстаиваем честь нашего университета.

– Что вы можете пожелать нашим преподавателям как руководителю хора?

– Как руководитель хочу пожелать создать хор преподавателей. А вообще желаю терпения, мужества, здоровья, материальных благ и побольше умных и талантливых студентов!

Беседовала М. И. Колодкина,
нач. отд. по связям
с общественностью и рекламе

РГППУ НА ВОЛГЕ

15–17 августа 2005 г. в городе Хвалынске Саратовской области прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическая система К. С. Петрова-Водкина и траектория развития отечественного художественного образования».

Организаторами конференции явились РГППУ в лице его представителя, кандидата педагогических наук, члена Союза дизайнеров России, доцента кафедр философии и ХПИ Виктора Петровича Климова – руководителя проекта, получившего поддержку Российского государственного научного фонда за 2005 г., и Художественно-мемориальный музей К. С. Петрова-Водкина города Хвалынска. Хвалынец – это небольшой городок между Саратовом и Самарой на берегу Волги, он окружен реликтовыми лесами и лугами, утопает в яблоневых садах, окружающих милые сооружения еще купеческо-мещанского Поволжья. Наша конференция прошла в городе, где некогда работали такие всемирно известные художники, как К. Петров-Водкин, В. Борисов-Мусатов, П. Кузнецов, П. Уткин и где уже более 10 лет собираются художники Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Красноярска, Иванова, Мегиона и других городов России на свои твор-

ческие пленеры «Хвалынские паломники». Недавно к ним присоединились и коллеги из Екатеринбурга.

Основной целью конференции явилось рассмотрение проблем наиболее разработанной области отечественной педагогики – художественного образования и возможностей реализации его традиционных принципов и инновационных поисков в системе многоуровневого отечественного образования в период его модернизации. Проведение ее именно в Хвалынске объясняется несколькими обстоятельствами: позитивным опытом (с 1988 г.) организации в Художественно-мемориальном музее К. С. Петрова-Водкина научных конференций, существованием многолетней практики организации творческих пленеров и проведении семинаров «Школа пластического формообразования».

Организатор данной конференции – РГППУ – является головной организацией в области профессионально-педагогического образования.

Одним из приоритетных научных направлений университета является область инновационных профессионально-педагогических технологий, которая объединяет опыт исследования и научный потенциал проектирования педагогических си-

стем и технологий, в том числе и в сфере художественного образования. Этим, а также знаменательным совпадением состояния духовной отечественной культуры рубежей XIX – XX и XX – XXI вв. объясняется тематическая привязка к творчеству К. С. Петрова-Водкина как попытка методологического вычленения педагогического потенциала из творческого наследия художника. Конференция имела общероссийский статус. В ней приняли участие представители художественных образовательных учреждений различного уровня (дополнительного, начального, среднего и высшего образования) из Москвы, Санкт-Петербурга и многих городов и регионов России. Заявленная проблематика вызвала очевидную заинтересованность субъектов художественно-педагогического творчества, что доказывается самой широкой географией участников конференции: от Выборга до Красноярска (всего 97 участников).

На конференции обсуждались следующие проблемы:

- специфика и значение художественно-эстетической и культурологической концепции К. С. Петрова-Водкина в педагогической транскрипции;
- теоретико-методологическое

значение и потенциал педагогического наследия деятелей отечественной культуры XIX – XX вв.;

- традиции русской художественной школы и проблемы современного профессионального образования;
- педагогические принципы и авторские технологии современного художественного образования;
- образовательная стратегия начала XXI в. и проблемы проектирования общероссийских и региональных систем художественного образования;
- опыт взаимодействия художественных школ в социокультурном пространстве современной России.

По итогам конференции издательством РГППУ будет выпущен сборник «Педагогическая система К. С. Петрова-Водкина и траектория развития отечественного художественного образования», где будут опубликованы материалы сотрудников РГППУ: Р. В. Барсукова, В. В. Кикина, В. П. Климова, Г. П. Климовой, В. И. Куценкова, А. С. Максяшина, А. В. Степанова, Т. М. Степановой, а также других ученых и художников-педагогов России.

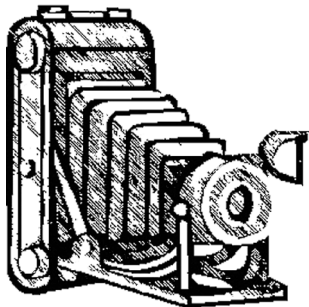
Г. П. Климова,

канд. пед. наук, доц. кафедры акмеологии общего и профессионального образования

Дополнительные образовательные программы

В прошлом номере нашей газеты мы начали знакомить читателей с программами дополнительного профессионального образования, реализуемыми институтами нашего университета. Сегодня мы представляем программы Художественно-педагогического института и отделения музыкально-компьютерных технологий.

Художественно-педагогический институт приглашает пройти обучение по дополнительным образовательным программам, построенным по модульной технологии обучения.



Программа «Профессиональная фотография»
Состоит из двух модулей.
Модуль 1: Основы (30 ч). Стоимость обучения 1700 р.

Представляет собой первую (начальную) ступень обучения профессиональной фотосъемке и не требует какой-либо подготовки.

В ходе освоения модуля слушатели получают знания об истории развития фотоискусства, его месте в современной культуре, основах композиции и критериях оценки фотографий, технических аспектах фотосъемки, необходимых для получения качественных снимков.

Слушатели также приобретут умения и навыки по таким тематическим разделам, как «Портрет», «Природа и пейзаж», «Архитектура и городской пейзаж», «Макро- и микрофотография», «Спорт» и др.

Модуль 2: Портрет, пейзаж, макросъемка (42 ч). Стоимость обучения 2000 р.

Представляет собой вторую ступень обучения профессиональной фотосъемке и требует знаний, умений и навыков в области практической фотографии в объеме программы «Профессиональная фотография. Модуль 1». Предназначен для аудитории, ориентированной на углубленное изучение фотографии.

В ходе освоения модуля слушатели получат более широкое представление о профессиональной фототехнике и современных фотоматериалах, композиции в пейзажной и портретной фотографии, технике макросъемки.

Ведет занятия доктор физико-математических наук, профессор В. В. Гудков, окончивший Нью-Йоркский институт фотографии.

По окончании обучения выдается удостоверение.



Профессиональная дополнительная образовательная программа «Практические курсы по изготовлению поясных изделий на индивидуального потребителя»

Состоит из двух модулей.
Модуль 1: Конструирование, моделирование и технология изготовления юбок (80 ч).

Срок обучения 5 месяцев.
Режим занятий – 1 раз в неделю по 4 ч.
Стоимость обучения 2600 р.

В результате обучения по данной программе слушатели освоят:

- базовые теоретические знания по исходным данным для разработки индивидуальных конструкций юбок на фигуры различного типа;
- методы построения чертежа конструкции основы юбок (прямой, конических, клиньевых, в круговую складку);
- конструктивное моделирование на базе прямой юбки, создание конструкции модельной юбки;

• поузловую обработку юбки.
На основе этих знаний слушатели смогут выполнять:

- пошив юбок по индивидуальным заказам;
- технологические операции по пошиву юбок различной конструкции;
- влажно-тепловую обработку деталей юбок и изделия в целом.

Занятия ведет мастер производственного обучения кафедры дизайна одежды и прически Н. В. Уставщикова.

Модуль 2: Конструирование и пошив брюк (96 ч).
Срок обучения 6 месяцев.
Режим занятий – 1 раз в неделю по 4 ч.
Стоимость обучения 3000 р. (оплата обучения возможна по частям).

Курс рассчитан на тех, кто хочет научиться профессионально кроить и шить.

В результате обучения по данной программе слушатели изучат:

- размерные характеристики тела человека;
- методы конструирования и раскроя мужских и женских брюк;
- принципы выбора модели изделия и соответствующего материала с учетом индивидуальных особенностей заказчика;
- технологические особенности обработки мужских и женских брюк;
- назначение и приемы влажно-тепловой обработки;
- дефекты, их причины и способы устранения.

На основе этих знаний слушатели смогут вы-

полнять:

- пошив брюк по индивидуальным заказам;
- технологические операции по пошиву брюк;
- влажно-тепловую обработку деталей брюк и изделия в целом.

Занятия ведет ассистент кафедры дизайна одежды и прически О. Е. Краюхина.

Группа слушателей набирается не более 12 человек.

По окончании обучения выдается удостоверение.

Желающие могут пройти обучение по программе начального профессионального образования по профессии «портной».

Нормативный срок обучения 2 года.

По окончании обучения выдается документ государственного образца о начальном профессиональном образовании с присвоением квалификации «портной».

По вопросам записи на курсы обращаться к Наталье Викторовне Уставщиковой (дирекция ХПИ, к. 2-513, тел. 336-64-81, e-mail: hpi@rsvpu.ru).

Отделение музыкально-компьютерных технологий открывает набор на дополнительные образовательные программы «Основы профессионального музыкального творчества в программе Cubase SX» и «Школа игры на клавишных электромузыкальных инструментах».



Программа «Основы профессионального музыкального творчества в программе Cubase SX»

включает лекционные и практические занятия по темам: «Основы теории преобразования сигналов», «Характеристики цифрового звука», «Steinberg Cubase SX – профессиональный музыкальный редактор», «Применение VST инструментов (VSTi)», «Технологии работы в MIDI и аудиоформатах», «Программы редактирования звука (сведение композиции, MIX, цифровой мастеринг)».

Обучаясь по программе «Школа игры на клавишных электромузыкальных инструментах», слушатели ознакомятся с техническими характеристиками электромузыкальных инструментов, их возможностями и функциями для создания и воспроизведения музыкальных композиций, научатся грамотно пользоваться банком тембров и программой эффектов, а также подбирать автоаккомпанемент, создавать «минусовки» и музыкальные композиции в оригинальном индивидуальном стиле.

Занятия проводят ведущие специалисты вуза города.

Справки и запись по тел. 8-922-228-78-38.

Разыскиваются таланты!

Уважаемые читатели! Для того, чтобы сделать газету «Мы – РГППУ» более интересной и яркой, в нашем университете создается пресс-клуб. Всех, кто чувствует в себе талант журналиста, дизайнера или писателя и готов

его проявить, редакция газеты «Мы – РГППУ» ждет 23 ноября в 15.00 в к. 2-233.

Также в нашем университете создается музей. Ждем всех желающих принять участие в создании проекта организации будущего му-

зея с интересными идеями и материалами. За дополнительной информацией можно обратиться к проректору по учебно-воспитательной работе Людмиле Анатольевне Журавлевой.

История университета

АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ

Ф. И. О.: *Российский государственный профессионально-педагогический университет (ранее СИПИ, затем УГППУ).*

Дата рождения: *25 мая 1979 года.*

Место рождения: *г. Свердловск.*

Количество филиалов: *7, представительство 20.*

Численность студентов: *13944 чел.*

Численность преподавателей и сотрудников: *649 чел.*

– Ну что же, – скажет просвещенный обыватель, – вуз как вуз, у нас таких много. В городе только государственных вузов двадцать, еще частных пруд пруди...

И уважаемый обыватель будет не прав. Потому что именно таких, носящих название «российский», на всю страну наберется от силы «чертова дюжина». Остальные – уральские, екатеринбургские, а то и вовсе филиалы каких-нибудь московских вузов.

– Это за что же нам такая честь? – удивится гражданин, не разбирающийся в тонкостях нашей вузовской системы. – Ведь большинство-то других «российских» небось в столицах?

Небось. Да только трудно найти за пределами столиц другой такой вуз, который бы возглавлял учебно-методическую деятельность профессиональных вузов и колледжей по всей стране! А в каком из вузов Екатеринбурга вы найдете, например, кафедру теологии? Или филиал за границей (например, в Армении)? Да нигде, кроме РГПУ. И много еще чего интересного есть, о чем и не подозревает наш читатель.

А какие «хитрые» у сложившегося имиджа законы! Завоевать солидную репутацию вузу очень трудно, но если удается это сделать, она автоматически «работает» в течение многих десятилетий. Иные уважаемые вузы нашего города уже и не один скандал пережили и всякое на своем веку видали, а все как «тефлоновые»: репутация продолжает надежно работать на них.

И наоборот. Устойчивую негативную репутацию очень трудно разрушить. Если уж когда-то поставили клеймо «вуз для пэтэушников», то оно воспроизводится в мозгах горожан, даже близко не знакомых с системой образования. Так трудно человеку расставаться со стереотипами. Приятно сознавать, что твой даже не университет, а академия (медицинская, архитектурная и т. д.) уж конечно же лучше какого-то «зачуханного» украинского вуза, очевидно по недоразумению носящего название российского государственного.

Как известно, у любой уважающей себя организации должны быть «легенды» – более или менее мифологизированные представления об истории создания организации, об ее отцах-основателях и о знаковых фигурах. Мы можем себя уважать: у нас легенды есть.

Начнем с основания. Проблема подготовки инженерно-педагогических работников для учебных заведений профтехобразования впервые была сформулирована в 1920–23 гг., когда не получили дальнейшего развития технико-педагогические курсы, где в течение года получали педагогическую и методическую подготовку преподаватели специальных дисциплин профтехучилищ и техникумов. Затем эта проблема поднималась в 1930-е, 1950-е и наиболее остро встала в 1970-х, когда система профтехобразования, достигшая высокого уровня развития, стала основной школой подготовки квалифицированных рабочих кадров для народного хозяйства.

Причины же были следующие. Во-первых, при подготовке инженеров-преподавателей по схеме «инженер (4–5 лет) + преподаватель (1 год)» формировался первоначальный стереотип инженерной деятельности. Инженеры-педагоги такого типа переходили на работу по инженерному профилю. Во-вторых, организация педагогических факультетов в технических вузах не могла

изменить основного направления работы втузов – подготовки инженеров. Педагогические факультеты отторгались от них как «чужеродные тела». В-третьих, наблюдалось отсутствие квалифицированных педагогических кадров высшей квалификации, способных готовить инженеров-преподавателей, понимавших специфику инженерно-педагогической деятельности в профессионально-технических учебных заведениях.

1979 г. «ознаменовался» борьбой в высоких сферах между Москвой, Ленинградом и Свердловском за почетное право открыть у себя первый в стране инженерно-педагогический институт – «кузницу» рабочих кадров. Победил наш «крестный папа» Б. Н. Ельцин, тем самым загодя оправдав данное ему позднее в Политбюро прозвище Бульдозер.

Первым ректором института стал Василий Васильевич Блюхер, сын легендарного комдива, первого маршала Советского Союза В. К. Блюхера, кавалер трех орденов Трудового Красного Знамени и ордена Дружбы народов.



В течение первых нескольких лет в составе института были созданы:

- два очных факультета: машиностроительный (студенты обучались по специальности «Машиностроение», выпускникам присваивалась квалификация «инженер-механик. Преподаватель») и электроэнергетический (обучение по специальности «Электроэнергетика», квалификация выпускника – «инженер-электроэнергетик. Преподаватель»);
- библиотека;
- подготовительное отделение.

С первых дней своего существования Свердловский инженерно-педагогический институт (СИПИ) по сути стал всесоюзным вузом. К 1982 г. в СИПИ учились 1500 человек тридцати национальностей. При их активном участии создавалась учебно-материальная база для общетехнической и специальной подготовки, выполнялись многие строительные работы. И это ощущение сопричастности к становлению вуза оказалось серьезным фактором в формировании личности будущих инженеров-педагогов.

В 1982 г. Министерством высшего и среднего специального образования было изменено наименование квалификации специалиста на «инженер-педагог», которая присваивалась выпускникам с 1984 и до 2004 г., а по заочной форме – до 2005 г.

Своим дальнейшим динамичным развитием СИПИ обязан назначенному в 1985 г. ректором Евгением Викторовичу Ткаченко – и вовсе «живой легенде», поскольку в 1992 г. он умудрился сменить ректорский пост на кресло министра образования «всей Руси», где и пребывал до 1998 г. Одновременно все эти годы он возглавлял кафедру общей химии в родном институте. Приезжие министерские чиновники долго протирали глаза: как российский министр может возглавлять кафедру на далеком Урале? И на всякий случай старались внимательно относиться к проблемам проверяемого вуза.



С самого начала Евгением Викторовичем был взят курс на существенное развитие всех направлений деятельности института. В качестве магистральных направлений были определены открытие аспирантуры и диссертационного совета, усиление ведущей роли института в системе инженерно-педагогического образования (ИПО), координация научных исследований в сфере ИПО, развитие международной деятельности, компьютеризация учебного процесса.

Важную роль в дальнейшем развитии института и инженерно-педагогического образования страны сыграла уникальная концепция обучения инженеров-педагогов, предполагающая глубокую интеграцию инженерной, производственной и психолого-педагогической подготовки.

По типу СИПИ кадры для профобразования стали готовить и другие учебные заведения, а СИПИ был утвержден в качестве ведущего вуза страны в области инженерно-педагогического образования и ему было поручено вести координацию научно-исследовательских работ в этой области.

С 1990 г. Свердловский инженерно-педагогический институт постоянно входит в число лучших педагогических учебных заведений страны. За все годы существования в рейтинге вузов, определяемом Минобразованием России, в категории из более чем 100 педагогических и лингвистических университетов, академий и институтов вуз занимал с 3-го по 15-е места.

По предложению Учебно-методического объединения по ИПО, созданного на базе нашего университета, Государственный комитет СССР по народному образованию утвердил новое название инженерно-педагогической специальности 03.01.00 – «Профессиональное обучение, специальные и технические дисциплины». С этого момента инженерно-педагогическое образование начало трансформироваться в профессионально-педагогическое: появилась возможность создавать новые специализации, выходящие за рамки инженерно-технической сферы, что также дало новый толчок к развитию вуза.

В декабре 1993 г. СИПИ был переименован в Уральский государственный профессионально-педагогический университет. Присвоение статуса университета – оценка заслуг вуза в деле подготовки профессионально-педагогических кадров, оценка его достижений и сформированного потенциала: научного, учебно-методического, материально-технического и кадрового. Это явилось и признанием того, что инженерно-педагогическое образование трансформировалось в профессионально-педагогическое.

В этом же году впервые на альтернативной основе из пяти кандидатур ректором вуза был избран Геннадий Михайлович Романцев, ныне дей-

(Окончание на стр. 5)

(Окончание. Начало на стр. 4)

ствующий ректор. В теперь уже далеком 2001 г. он сделал себе ко дню рождения «царский подарок»: получил приказ министра образования В. И. Филиппова о присвоении нашему вузу статуса российского.

Под руководством Геннадия Михайловича университет берет курс на расширение числа реализуемых перспективных образовательных программ высшего профессионального образования. За 6 лет общее число специальностей и специализаций выросло с 8 (в 1993 г.) до 29 (в начале 2000 г.), а численность студентов удвоилась.

Резко активизируется деятельность по реализации международных проектов, расширяется интеграция университета в мировое академическое пространство.

На постоянной основе осуществляется сотрудничество по линии международного обмена специалистами, молодыми учеными и студентами, проводятся совместные исследования с участием зарубежных специалистов, организуются международные симпозиумы, конференции, семинары.

Образовательную деятельность в Российском государственном профессионально-педагогическом университете осуществляют 11 институтов и 3 новых отделения: отделение звукорежиссуры, продюсерства кино и телевидения и отде-



ление музыкально-компьютерных технологий, парикмахерского искусства. На сегодняшний день университет в своих подразделениях ведет подготовку по 17 специальностям высшего профессионального образования. Университетом открыто

6 филиалов в городах Советском Тюменской области, Березовском Свердловской области, Кемерово, Омске, Оренбурге, в Ереване (Армения), а также более 20 представительств в городах Свердловской и близлежащих областей Урала и Сибири.

И последняя легенда. Внимательный гость университета наверняка приметит красивую табличку на стене возле одной из аудиторий: «Аудитория имени первого Президента России (РФ) Ельцина Б. Н.». Компьютерный класс – подарок университету к 25-летию. Нет, не забыл первый Президент России вуза, где побывал со дня его основания аж 26 раз!

Ну, и наконец, alma mater, одна из первых в городе, получила свой собственный герб, разработанный по всем законам геральдической науки. Огромный, выполненный в цвете, он встречает каждого, кто поднимается на второй этаж главного корпуса. И вот здесь, в окружении зеркал, мраморных лестниц и чугунных решеток перил, под строгими взглядами лучших людей университета, взвешивая с доски почета, гость вспомнит первые впечатления от внешнего вида здания и еще раз убедится в справедливости русской пословицы: «По одежке встречают, по уму провожают»...

По материалам статьи проф. кафедры социологии Т. Л. Александровой «История университета»

ФИЗИКА С НАМИ И НАВСЕГДА

(в год 25-летнего юбилея университета и всемирный год физики кафедра общей физики признана лучшей кафедрой РГППУ)

В годы становления и развития СИПИ и профессионально-педагогического образования в нашей стране, а также по мере роста численности студентов очной и заочной форм обучения в нашем вузе развивалась и кафедра физики. Были организованы учебные лаборатории по основным разделам курса общей физики, читаемого на инженерных факультетах, – лаборатории механики, молекулярной физики, физики твердого тела, атомной физики, оптики и электромагнетизма. Совершенствовался лекционный процесс – при кафедре, занимавшей целый этаж в первом учебном корпусе по ул. Машиностроителей, 2, была организована большая физическая аудитория (1–301), оборудованная телевизионным комплексом. Численность преподавательского, учебно-вспомогательного и научно-инженерного коллектива кафедры к концу 1980-х гг. составляла 50 человек. Помимо преподавательской и научно-методической деятельности коллектив вел большую научно-исследовательскую работу в рамках госбюджетной и хозяйственной тематики в области голографической интерферометрии и лазерной диагностики, а также по некоторым специальным прикладным направлениям молекулярной физики. К 1990 г. общее количество выполняемых госбюджетных и договорных работ на кафедре достигало десяти, а объем их финансирования из разных источников превышал 650 тыс. р. (в ценах 1991 г.).

В настоящий момент на кафедре 13 сотрудников. Основой профессорско-преподавательского состава кафедры являются выпускники свердловских вузов – УрГУ и УГТУ (УПИ). Среди них четыре доктора физико-математических наук, профессора, и семь доцентов, кандидатов наук.

После 1990 г. продолжались исследовательские работы по радиационной безопасности и экологическому мониторингу территорий, подверженных радиоактивному загрязнению. В основе этих работ лежали материалы о последствиях Чернобыльской аварии и Южно-уральского радиоактивного следа. Доценты кафедры П. П. Зольников, В. В. Литовский и С. Я. Баянник участвовали во всероссийской общественной научной экспедиции, посвященной изучению радиационной обстановки поймы реки Теча. Итогами этих исследований явились научные статьи, доклады на всероссийских и международных конференциях, брошюра-монография В. В. Литовского «Урал –

радиационные катастрофы – Теча» (Екатеринбург, 1992 г.) и кандидатская диссертация аспирантки кафедры Е. П. Набережной (1995 г.). В последние годы усилиями доцента В. В. Литовского данная тематика приобрела естественно-исторический ракурс – им опубликован ряд статей и изданы две обширные монографии по истории естественнонаучных исследований и мониторингу окружающей среды на Урале.

За последнее десятилетие направленность фундаментальных исследований кафедры коренным образом изменилась. В первую очередь это связано с личными научными интересами новых сотрудников кафедры, а также с их участием в программах, финансируемых Российским фондом фундаментальных исследований или Министерством образования РФ. Можно отметить, что фондами ранее уже поддерживались и продолжают поддерживаться фундаментальные исследования в области магнетизма и твердотельной спиновой электроники (профессор А. С. Борухович), термодинамики перегретой жидкости (профессор В. Г. Байдаков), теории гетерофазности нанокристаллических систем (доцент В. Л. Гапонцев). Выполняются также исследования в области магнитоакустики (профессор В. В. Гудков). При финансовой поддержке федеральной целевой программы «Интеграция» в 2001 г. на кафедре был создан межотраслевой учебно-научный центр по высокотемпературной теплофизике конденсированных материалов (профессор А. Д. Ивлиев).

Широкой и многоплановой является основная учебная и научно-методическая деятельность сотрудников кафедры. Читаемые курсы общей физики и концепции современного естествознания полностью обеспечены рабочими программами, разработанными в соответствии с ГОС 2000, учебно-методический комплекс документации включает полный набор методических пособий к курсу лекций и лабораторному практикуму. Эта деятельность кафедры координируется госбюджетной темой Министерства образования РФ «Повышение уровня естественнонаучной подготовки студентов в системе профессионально-педагогического образования». Многие из методических разработок кафедры носят направленный характер, учитывающий особенности контингента студентов, обучающихся в университете. В большинстве своем эти разработки опубликованы в

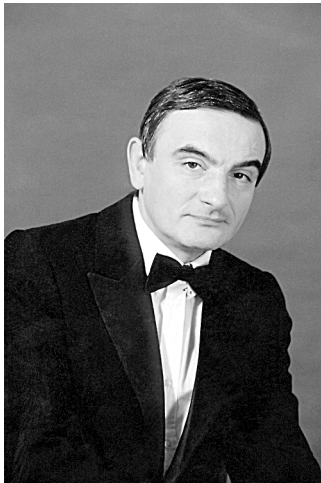
соответствующих научно-методических изданиях, сборниках статей, в том числе изданных кафедрой, представлены в центральных изданиях, в частности в журнале МФО «Физическое образование в вузах». Кафедра является постоянным участником научно-практических конференций, проводимых этим журналом. В дополнение к основным курсам сотрудниками кафедры были разработаны и читались дополнительные спецкурсы: на машиностроительном факультете университета – «Физические основы экологии» и «Техническое творчество» (доцент В. В. Литовский); на электроэнергетическом факультете – «Сверхпроводимость» (профессор А. С. Борухович) и «Современные основы микроэлектроники» (доценты С. Н. Конев и М. С. Маруня). Заинтересованные в получении знаний студенты в дальнейшем неоднократно выполняли дипломное проектирование под руководством названных преподавателей. Следует отметить и то, что у таких выпускников не возникало проблем с дальнейшим трудоустройством по инженерному профилю.

Приемы и содержание учебного процесса, ведущегося по дисциплинам кафедры, а также их методическое обеспечение постоянно совершенствуются. Разрабатываются контрольные тесты, рейтинговые системы аттестации студентов, компьютерные демонстрационные и обучающие программы. К юбилею университета и кафедры ее сотрудниками опубликованы новые методические пособия, в частности «Курс лекций по КСЕ» (доцент Д. А. Скрябин) для гуманитариев, курс «Физика» (профессор А. Д. Ивлиев). В академическом издательстве Уральского отделения РАН вышла в свет научная монография «Физика материалов и структур сверхпроводящей и полупроводниковой спиновой электроники» (автор – профессор А. С. Борухович). Юбилейный год ознаменован защитой докторской диссертации доцентом В. В. Литовским, а также научной стажировкой в университете г. Гамбурга (Германия) доцента С. В. Анахова. Восстанавливаются международные научные связи кафедры с коллегами из Украины, Белоруссии, Германии, Китая. Только за последний год сотрудники кафедры участвовали в нескольких международных конференциях, проводимых в разных странах. И везде отмечался интерес к работам наших сотрудников и возникали предложения о совместных исследованиях.

Проф. А. С. Борухович

У нас в гостях

Уважаемые читатели! Мы продолжаем знакомить вас с известными людьми нашего города. Гость этого номера – главный режиссер Екатеринбургского государственного академического театра музыкальной комедии Кирилл Савельевич Стрежнев.



– Кирилл Савельевич, сколько лет Вы являетесь главным режиссером театра?

– В 2006 г. будет 20.

– А как вообще стать режиссером, в частности главным режиссером театра? Как развивалась Ваша карьера?

– После окончания института я приехал в Свердловск и работал в качестве режиссера-постановщика. После этого уехал в Ленинград и несколько лет там работал режиссером-постановщиком в Ленинградском театре музыкальной комедии. А потом органы «культурной власти» Свердловска пригласили меня

возглавить театр. Было у меня кроме этого еще два предложения, но я выбрал Свердловск. И ни минуты за 19 лет ни пожалел. Это выбор целенаправленный. Если тебя приглашает хороший театр, нужно не раздумывая в него идти и держать планку. И если ты работаешь долго и честно, тогда судьба тебя благодарит. Мне удалось дорасти до звания народного артиста, профессора. Все, что произошло хорошего в моей жизни, все благодаря театру.

– Что дает театр, с Вашей точки зрения, зрителю? Зачем зритель идет в театр?

– В отличие от кино, театр – искусство живое. Фильм сделан один раз и навсегда. Ты можешь посмотреть его много раз, и всякий раз он будет одинаковым. Если смотреть один и тот же спектакль много раз, то каждый раз он будет разным. Это зависит и от состава исполнителей (двух одинаковых актеров не бывает), и от их настроения: почему, бывает, один спектакль проходит тускло, а другой – блестяще, вдохновенно. И зритель все это чувствует. Потому что театр – это не просто история, рассказанная зрителю со сцены. На самом деле, театр – это энергетический обмен между зрителем и актером. Потому что так же, как актер воздействует на зрителя, зритель воздействует на актера. Поэтому у нас говорят: «Ох какой сегодня тяжелый зал». «Тяжелый зал» – это зал, который не «завязан» на понимание ситуации, выражения эмоций. Актер должен получать эмоции из зала. Наверно из-за этого зритель идет в театр. Театр – это своеобразный вид общения, а человек не может жить без общения.

– Скажите пожалуйста, как Вы оцениваете публику Екате-

ринбурга. Часто ли бывает «тяжелый» зал?

– Вообще Екатеринбург – город очень театральный. И процент людей, которые ходят в театр регулярно, достаточно высок. И поэтому если спектакль идет хорошо, то зритель хорошо его и принимает. Зрители здесь и благодарны и требовательны. Потому что это в основном люди, которые в театре разбираются. Меня это очень радует. Есть группа людей, которые являются постоянными зрителями, поклонниками, которые знают актеров, идут на конкретного актера, на конкретный спектакль. Для нас ведь самое ценное, чтобы зритель не был случайным. Тогда и возникает то общение, о котором я говорил.

– А молодежь часто посещает театр?

– На наших спектаклях достаточное количество молодежи. У меня нет беспокойства, что молодежь не ходит в театр, потому что, может, на какие-то спектакли молодежь и не ходит. Однако наш репертуар очень разнообразен. Мы пытаемся работать со всеми слоями общества.

– То есть нет какого-то жанра, на который собирается больше зрителей?

– Публика идет на хороший спектакль вне зависимости от того, мюзикл это или оперетта.

– Вы преподаете в театральном институте, а вот как преподаватель, как Вы считаете, отличаются ли сегодняшние студенты от студентов прошлых лет?

– Да, конечно. Ребята стали более раскованными. Ведь сегодня мы имеем дело с ребятами, рожденными в 1985–1990 гг. – это годы начала перестройки. Поэтому все по-

ложительные и отрицательные стороны того времени они несут в себе. Положительные моменты в том, что эти ребята более свободны в своих высказываниях, в выражении своего мнения. Это мне в них очень нравится.

– Что бы Вы могли пожелать нашим студентам и преподавателям?

– Ребенку всегда очень важно, чтобы ему попался хороший учитель, потому что это оставляет воспоминания на всю жизнь. Я помню свою первую учительницу начальных классов, она была чрезвычайно требовательной и жесткой, старой закалки, но это как раз тот случай, когда учителю прощаешь, потому что это не его какие-то капризы. Понимаешь, что учитель хочет, чтобы ребенок был грамотным, развитым, образованным. На мой взгляд, самое главное – это очень большая любовь к ученикам. Если есть эта любовь, то остальное приложится. Ведь квалификацию можно повысить, книжки можно прочитать, но если нет этого душевного тепла, то и результата, скорее всего, не будет.

Для студентов же самое главное – это умение правильно распределять свое время. Самые успешные люди – те, которые умеют собраться, когда нужно заниматься, и уметь отдыхать, когда нужно отдыхать. Вот это умение организовать себя очень помогает после окончания университета в жизни, тем более в такой сложной, современной жизни как наша, надо так себя блюсти и точно знать, чего ты хочешь.

Беседовала М. И. Колодкина, нач. отдела по связям с общественностью и рекламе

Сначала надо ввязаться в серьезный бой, а там видно будет

В декабре 2005 г. профком студентов преодолел символический рубеж – один год работы в новом составе. И, конечно же, мы хотим рассказать нашим студентам о том, что было сделано за этот период.

Прежде всего, нужно отметить, что в 2005 г. было принято коллективное соглашение между студентами и администрацией университета. В этом соглашении отражены дополнительные гарантии, предоставляемые студентам в области социальной защиты, организации учебной, научной и воспитательной деятельности руководства университета и профсоюзной организации.

Одним из главных направлений в деятельности профкома остается социально-правовая поддержка студентов. За прошедший год около двадцати членов профсоюза смогли получить материальную помощь из средств студенческой профсоюзной организации. Наша правовая комиссия провела более пятидесяти консультаций по различным вопросам.

Руководству университета были направлены несколько обращений с просьбой о содействии в решении ряда проблем студентов, проживающих в общежитиях. Работа членов профкома в общежитиях продолжается постоянно и хочется наде-

яться, что в дальнейшем многие проблемы будут разрешены.

Не менее важной является работа профкома по организации оздоровления студентов. В 2005 г. удалось предоставить оздоровительные путевки на побережье Черного моря 58 студентам – членам профсоюза.

По-прежнему активно продолжает развиваться направление деятельности профсоюза в сфере досуга студентов. Профсоюзная организация осуществляет сотрудничество с театрами и кинотеатрами Екатеринбурга. В этом учебном году продолжится сотрудничество с Дворцом игровых видов спорта, где все желающие студенты – члены профсоюза на льготных условиях смогут побывать на матче баскетбольной команды «УГМК» и т. д.

В начале этого учебного года одна из студенческих групп, в которой ребята уже не первый год являются членами профсоюза, смогла выехать на базу отдыха, при этом значительная часть стоимости поездки была оплачена из средств профсоюзной организации.

В начавшемся учебном году удалось восстановить волейбольную площадку около общежитий № 4, 5 по улице Ильича, 26. Также в обще-

житиях были проведены соревнования по настольному теннису среди проживающих там студентов.

Если вы желаете получить более полную информацию о работе профкома студентов и аспирантов РГПУ, приглашаем вас на нашу отчетно-выборную конференцию, которая состоится 9 ноября 2005 г. в актовом зале РГПУ. На конференции будет зачитан отчет о нашей деятельности, а также будут утверждены в должности председатели профбюро машиностроительного факультета, Института лингвистики, Социального института, Художественно-педагогического института, Института социологии, электроэнергетического факультета.

Мы уверены, что и в дальнейшем наш профком так же динамично продолжит развивать свою деятельность, которая всецело направлена на защиту интересов студентов. Уверенность в этом придает работа ребят, состоящих в профкоме, их заинтересованность в разрешении проблем своих товарищей и умение вносить новые интересные идеи.

А. В. Фадеев,
председатель профкома студентов и аспирантов

ОДЕЖДА ДЛЯ УСПЕХА

Современного делового человека мы выделяем из толпы сразу. По каким признакам? Что отличает его от массы идущих людей? Из чего складывается тот облик, к характеристике которого мы неизбежно добавляем определение «деловой»? Несомненно, что человек, для которого бизнес не хобби, а серьезная работа, учитывает все нюансы, так или иначе способствующие успеху. Уверенную походку, выразительные



жесты, доброжелательную улыбку и многие другие невербальные сигналы преуспевающего делового человека мы воспринимаем как должное. Но все ли даже очень деловые и преуспевающие люди одеваются правильно? Что нужно сделать, чтобы поставить себе на службу еще один фактор эффективности деловых связей? Как должен выглядеть деловой человек? Оказывается, этим вопросам посвящено множество серьезных исследований и солидных книг. Одним из таких изданий является книга Дж. Т. Моллоя «Одежда для успеха», по материалам которой подготовлена данная статья.

Стремительное развитие производства и связанная с этим проблема совершенствования деловых отношений заставляют все больше обращать внимание не только на прямые, но и на косвенные факторы, определяющие эффективность деловых связей. Никто сейчас не будет отрицать, что стиль одежды влияет на успех ее владельца в деловых контактах, а правильно выбранный костюм способствует созданию нужной рабочей атмосферы.

Наша одежда – часть рабочей среды, она может многое сказать о нашей личности, положении и непременно должна способствовать укреплению авторитета.

Большинство людей одевается неправильно. И конечно, не от сознательного стремления выглядеть хуже своих возможностей. Чаще все-

го они уверены, что одеваются красиво и даже модно. Калейдоскоп моды вызвал у нас ощущение, что все модное – самое лучшее. Поэтому, если Вы не хотите много потерять в глазах ваших самых авторитетных коллег, нельзя полностью полагаться в выборе одежды на веяния моды...

Надо учитывать, что развитие стиля деловой одежды скорее подобно спокойной реке, чем прихотливому потоку. Деловая среда не подвержена случайным веяниям, и потому деловая одежда достаточно консервативна.

Как должен выглядеть деловой человек?

- солидным и уверенным в себе;
- деловым и привлекательным;
- порядочным, внушающим доверие;
- не без претензии на изящество и эlegantность.

Итак, внешний вид в целом.

Предлагаемые варианты одежды универсальны – они разрабатывались на основе массового изучения влияния одежды на деловой успех, вне влияния журналов мод.

Одежду определяет ситуация

Опытный руководитель знает, что в разных ситуациях он играет разные роли и должен быть одет соответственно. Рассмотрим, к примеру, обычные встречи обычного руководителя. В понедельник он встречается с директором объединения. Выглядеть нужно авторитетно, солидно и не вызывающе. К встрече с заведующими отделами следует одеться почти так же, как и в понедельник. Но вот – общая беседа с сотрудниками своего отдела. Чтобы атмосфера была дружеской, а психологический климат располагающим, шеф должен выглядеть проще и «доступней», чем при встречах с высоким начальством. Если предстоит разговор с равным по должности работником такого же объединения, нужно постараться выглядеть так же, как и человек, с которым предстоит беседовать. А если к Вам на беседу или заключение договора явился работник небольшого предприятия, Ваш внешний вид не должен его подавлять, нужно одеться проще, а галстук может быть и поярче. Все эти приемы должны быть незаметны, ненавязчивы. Только тогда они приобретают психологическое значение для деловых контактов.

Итак, если хотите произвести хорошее впечатление, Вам помогут:

- однотонные костюмы, например серый с бледно-голубой рубашкой и темно-бордовым галстуком;
- бежевый костюм с голубой рубашкой;
- темно-синий костюм с бледной рубашкой;
- клетчатый костюм бежевых и неярких коричневыми тонов.

НЕ НОСИТЕ:

- ничего кричащего;
- ничего контрастного;
- черных костюмов с белой рубашкой.

Если вам еще необходимо утвердить свой авторитет, носите костюм в тонкую полоску и белую рубашку.

ПОМНИТЕ!

1. Сначала купите костюм. Он – самый главный из всех элементов одежды.

2. Прикрепите образец ткани вашего нового костюма хотя бы к листочку записной книжки и выбирайте рубашку уже сообразно нашим рекомендациям и вашему вкусу.

3. Если читатель не склонен вдаваться во все тонкости комбинирования одежды, то, упрощая задачу, можно предложить ему придерживаться системы сине-серых тонов, где рубашка любая, а галстук гармонирует с пиджаком.

4. Плохо сочетаются в разных элементах одежды одинаковые рисунки.

5. Галстук должен сочетаться с рубашкой или немножко контрастировать с ней, но не дисгармонировать с костюмом.

6. Стоит учитывать и климат. Чем южнее, тем естественнее смотрятся светлые тона и более легкие ткани одежды.

7. Следуя даже упрощенным рекомендациям, вы будете выглядеть достаточно представительно, хотя и несколько скучновато.

8. Да, не забудьте: узел вашего галстука всегда должен быть идеальным.

Выступление перед аудиторией

Очень важно не остаться незамеченным. Вы же должны управлять вниманием людей! Если Вы появитесь в бледно-голубом костюме, бледно-голубой рубашке и бледно-голубом галстуке, на Вас попросту не обратят внимания и, вероятнее всего, не будут слушать.

Важно и не слиться с фоном. Конечно, лучше заранее знать, что будет у Вас за спиной во время выступления. Если вдруг оказалось, что Вы сливаетесь с фоном, то снимите пиджак – другого выхода нет. Лучше выглядеть несколько экстравагантно, чем позволить слушателям проигнорировать Вас. С некоторого расстояния мелкие детали сливаются: костюм в мелкую клеточку может вызвать головокружение, а полоска – рябь в глазах.

Для выступлений надевайте темно-синий или темно-серый костюм, обязательно однотонный, белую или очень бледную однотонную рубашку и галстук, сочетающийся с цветом костюма.

Теперь Вы в центре внимания, и в зале Вас услышат, если, конечно, Вы знаете, как обращаться с микрофоном, а также что и как говорить!

Продолжение следует...



So funny

Англия – сэр Винсент Пирх
 Армения – Виник Пирханан
 Бельгия – Винни де Пирхольде
 Бразилия – Луис Назарио Соуса Алина
 Винници Пиринья де Санжа Мария
 Германия – Хер Вильгельм фон Пирхер
 Голландия – Винсент ван Пирхелен
 Грузия – Винакар Пирхавили
 Дания – Винни Пирхен
 Израиль – Виннихак Пирхберг
 Индонезия – Виннилар Пирхарто
 Индия – Виннифра Пирханди
 Ирак – Виннидал Пирхейн
 Иран – Винних Пирхейн
 Ирландия – Винни О' Пирх
 Италия – Винсенте дель Пирхини

Испания – фон Виннио Пирхалес
 Каледония – Ковини Мбиче
 Китай – Вин Ни Пирх
 Ливан – Виннин Пирхан
 Нигерия – Виннибу Пирхбени
 Норвегия – Виняер Туннар Пирхер
 Россия – Винни Владимирovich Пирхин
 Саудовская Аравия – шейх Вих ибн аль Насер эль Сахид эс Пирхар
 Франция – Виниус д' Пирхе
 Швеция – Вин Пирхсон
 Шотландия – Винни МакПирх
 ЮАР – Винсон Пирхела
 Япония – Винникобу Пирхинага
 Казахстан – Виннибай Пирханбекшин



Если 32 – норма, то 15 – не предел!

Дела отрядные



23 октября студенческому педагогическому отряду «Альтернатива» исполнилось 15 лет. Но отряд – это не девушка, чтобы скрывать свой возраст, да и цифра такая, что гордиться нужно. **НАМ УЖЕ 15!**

Исторический экскурс: история отряда уходит своими корнями в 90-е годы минувшего века и славно продолжается по сей день. СПО «Альтернатива» был образован на базе СПО «Сольвейг» 22 июля, а зарегистрирован 23 октября, и с тех пор этот день календаря у бойцов отряда отмечен «синим» цветом...

Для статистики: за все годы существования отряда бойцами стали более 130 человек, 6 бойцов стали комиссарами и командирами штаба РГППУ, было съедено неизмеримое

число ведер салата; количество ярких, счастливых моментов неисчислимо. **ВЕДЬ НАМ УЖЕ 15!**

Про жизнь: «Альтернатива живет красиво!» – наш девиз. А красиво жить не запретишь. Да и быстро привыкаешь к «красивой» жизни: агитки, встречи, походы, концерты, спевки и чаепития, волейбол и футбол. И, конечно, целина – работа в детских оздоровительных лагерях – трудная, но веселая и незабываемая!

Про вас: молодые, жизнерадостные, талантливые и не очень, первокурсники и не только. «Пришел, увидел, остался» – пусть это станет вашим девизом на пути к «Альтернативе»!

За интересной информацией идите на сайт www.alternativaspo.narod.ru.

ГИМН СПО

«АЛЬТЕРНАТИВА»

Пусть я не спал три ночи кряду,
Пусть закрываются глаза,
Но зная нашего отряда
Все так же рвется в небеса.
Все так же смел ты и беспечен,
И, как всегда, работе рад,
Пусть век бойца так быстротечен,
Но бесконечен наш отряд.
Пот, кровь, мозоли нам не в тягость,
На раны плшой – не до того,
Пусть комиссар отдаст приказ нам,
Мы с честью выполним его.
Под голубым уральским небом,
В бессонных шумных лагерях
Всегда поможет друг твой верный
На деле, а не на словах.
Сожжен под солнцем негасимым,
Дождями, снегом закален,
Идет отряд «Альтернатива»,
Круша препятствия плечом.
Пройдет сквозь годы и преграды,
И пусть запомнится глазам,
Как знамя нашего отряда
Все так же рвется в небеса.

