

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения.

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой

подпись

фамилия и. о.

« ____ » _____ 2016г.

**УЧЕБНЫЙ ВИДЕОКУРС ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ»**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-411

Р.Р. Бикьянова

Руководитель:

доцент кафедры МКТ,

канд. пед. наук

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ,

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ВИДЕОКУРСА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ- БАКАЛАВРОВ | 9 |
| 1.1. Характеристика понятия «учебный видеокурс» | 9 |
| 1.2. Особенности организации самостоятельной работы студентов-бакалавров..... | 16 |
| 1.3. Возможности использования учебного видеокурса для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров..... | 25 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ВИДЕОКУРСА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ» | 32 |
| 2.1. Содержание учебного видеокурса по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» | 32 |
| 2.2. Технология создания учебного видеокурса по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» | 41 |
| 2.3. Анализ апробации применения учебного видеокурса для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на занятиях по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» | 50 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 57 |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....60

ВВЕДЕНИЕ

Организация самостоятельной работы студентов – важный аспект деятельности высшего учебного заведения. Она влияет на глубину и прочность знаний по предмету, развитие познавательных способностей. В период обучения в вузе у студентов закладываются основы профессионализма, а также формируются умения самостоятельной профессиональной деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов активизирует различные формы восприятия и усвоения учебного материала. Оптимальное использование всех её форм поможет успешно решить те задачи, которые ставятся перед вузом и воспитать творческую личность. Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний студентов, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с студентами, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

За последние годы в высшем учебном заведении произошли значительные изменения, связанные с методами организации самостоятельной работы студентов. В связи с быстрым развитием современных технологий методы и способы организации обучения не совсем отвечают запросам современности. В связи с этим вуз ищет новые подходы для обучения студентов, в том числе и рациональной организации самостоятельной работы. В связи с этим актуальным становится обращение к современным мультимедийным технологиям.

Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого. Сегодня мультимедиа-технологии – это одно из перспективных направлений информатизации учебного процесса. В совершенствовании программного и методического обеспечения, материальной базы, а также в обязательном

повышении квалификации преподавательского состава видится перспектива успешного применения современных информационных технологий в образовании.

До сих пор информационные технологии в образовательном процессе считаются инновационными. Их считают новыми, способными существенно изменить и оптимизировать учебный процесс. Ежедневное использование компьютера в настоящее время стало нормой, и появление усовершенствованных программ во многом расширяет образовательные возможности. В образовательном процессе мультимедиа технологии можно использовать по-разному: проведения презентаций, в дистанционном обучении, а также для создания и применения обучающих курсов.

Одним из способов организации самостоятельной работы является обучающий видеокурс. Его можно использовать на любых дисциплинах. В данной работе для раскрытия темы использовался учебный видеокурс на занятиях по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике». Данная учебная дисциплина предназначена для освоения студентами разнообразных приемов аранжировки и композиции в различных стилях современной музыки.

В данный момент создается новая информационная среда обучения в музыке, а также в гуманитарных науках, – внедряются в учебный процесс технологии, где используется электронное сопровождение. Такое применение позволяет усовершенствовать учебный процесс, делая его современным, интересным и динамичным.

Однако на практике следует выделить противоречия между:

- современными требованиями к повышению качества образования путем внедрения современных средств обучения, и недостаточным использованием интерактивных дидактических средств в образовательном процессе студентов-бакалавров;
- потребностью студентов в обучении с помощью учебного видеокурса, с одной стороны, и его недостаточным использованием

на занятиях по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике», с другой стороны;

- интерактивными возможностями учебного видеокурса, с одной стороны, и недостаточным теоретическим обоснованием применения при обучении студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике», с другой стороны.

Проблема: использование учебного видеокурса в самостоятельной работе студентов на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике».

Из проблемы вытекает **тема:** «Учебный видеокурс как средство организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике».

Цель: Теоретически обосновать возможности использования учебного видеокурса на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» для самостоятельной работы студентов-бакалавров.

Гипотеза: самостоятельная работа студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» будет успешной, если:

- 1) для организации самостоятельной работы студентов будет разработан учебный видеокурс по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»;

- 2) будет внедрен учебный видеокурс на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»;

- 3) разработанный учебный видеокурс будет использован для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике».

Задачи:

- 1) охарактеризовать понятие «учебный видеофильм»;

- 2) определить особенности организации самостоятельной работы студентов-бакалавров;

- 3) выявить возможности использования учебного видеокурса для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров;

4) разработать содержание учебного видеокурса для самостоятельной работы студентов-бакалавров;

5) апробировать технологию создания учебного видеокурса по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»;

б) провести апробацию и анализ применения учебного видеокурса для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на занятиях по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике».

Предмет: самостоятельная работа студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» с использованием учебного видеокурса.

Объект исследования: процесс организации самостоятельной работы студентов-бакалавров в рамках дисциплины «Практикум по музыкальной стилистике».

Методологическая основой исследования являются:

- труды в области музыкальной педагогики (Абдуллин Э.Б., Асафьев Б.В. и др.);
- теория и практика применения музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании (Буторина Н.И., Горбунова И.Б., Сиротин С.И. и др.);
- теория и практика применения современных информационных технологий и коммуникативных технологий в образовании (Дармилова С.В., Захаркина В.В., Бажукова Е.Н. и др.);
- исследования по вопросам применения учебного видеофильма в образовании (Кеменов П.А., Рассудова Л.А., Харитонов И.В. и др.).

Методы исследования:

- теоретический анализ общепедагогической, музыкально-педагогической, музыкально-методологической литературы по теме исследования;

- рассмотрение и обобщение подходов к организации самостоятельной работы студентов на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»;

- изучение возможностей учебного видеокурса применительно к задачам обучения на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»;

- целенаправленное педагогическое наблюдение за самостоятельной работой студентов-бакалавров на занятиях по дисциплине «практикум по музыкальной стилистике»;

- педагогический эксперимент с качественным анализом результатов выполнения самостоятельной работы студентов-бакалавров.

Теоретическая значимость работы состоит в описании различных подходов организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» с помощью учебного видеокурса; разработке содержания видеофильмов, уточнении технологических этапов создания учебного видеокурса.

Эмпирическая значимость работы состоит в возможности использования разработанных в учебном видеокурсе видеофильмов, заданий на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике».

Апробация и внедрение результатов осуществлялась на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский профессионально-педагогический университет» (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УЧЕБНОГО ВИДЕОКУРСА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

1.1. Характеристика понятия «учебный видеокурс»

С развитием аудиовизуальных технологий в современной образовательной системе широко применяются технические средства обучения.

Технические средства обучения – это устройства и приборы, которые представляют собой экранно-звуковые носители учебной информации. К ним можно отнести: компьютеры, учебные кинофильмы, аудиозаписи, радиопередачи, телепередачи и т. д.

Технические средства обучения по функциональному назначению можно разделить на: технические средства для передачи учебной информации, технические средства для контроля знаний, тренажеры, комбинированные технические средства (совмещают функции различного назначения), аудиовизуальные средства обучения.

Технические средства обучения повышают эффективность и качество обучения, развивают у студентов большой интерес к знаниям, являются источником информации, способствуют проведению контроля и самоконтроля знаний [47, с. 41].

Учебная деятельность студентов осуществляется с использованием аудиовизуальных средств обучения, таких как видеоматериалы, аудиоматериалы.

Аудиовизуальные средства обучения – учебные наглядные пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации [25, с. 12].

С помощью таких средств обучения у студентов формируются определенные впечатления, наблюдения. Аудиовизуальные средства обучения воздействуют сразу на два анализатора: зрительный и слуховой.

С помощью зрительного человек может воспринимать информацию в цвете, лицах; с помощью слухового слышать, ощущать. Поэтому это определяет привлекательность аудиовизуальных средств обучения перед другими видами средств обучения. Современным студентам более интересно видеть и ощущать информацию.

Аудиовизуальные средства обучения можно подразделить на:

1) визуальные (зрительные) средства (видеограммы): рисунки, таблицы, схемы, репродукции произведений живописи, транспаранты, диафильмы, диапозитивы;

2) аудитивные (слуховые) средства обучения (фонограммы): грамзаписи, магнитозаписи, радиопередачи;

3) аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы) – кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением.

Такие средства обучения являются эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов.

К числу аудиовизуальных средств мы можем отнести:

1) телевидение (программы познавательного характера, новости и т. п.);

2) звуковой фильм (художественного, документального характера и т. п.).

Учебное телевидение представляет собой аудиовизуальное средство, педагогическое значение которого в процессе обучения постоянно возрастает. Это способ передачи на расстояние учебной зрительной и звуковой информации через систему открытых или замкнутых телевизионных систем.

Звуковой фильм – это фильм, который сопровождается речью, музыкой, звуковыми эффектами (в отличие от немого кино) [17, с. 356].

В современных условиях обучения в высшем учебном заведении особое значение отводится различным методам обучения и интерактивным формам, которые происходят на диалоговых формах познания. Особую роль при этом отводится на процесс создания и просмотра учебных фильмов.

Анализ отечественного и зарубежного опыта организации образовательной деятельности показывает, что на современном этапе существует два направления развития образовательной системы – традиционное и инновационное. Несмотря на быстрое развитие и внедрение инновационных технологий обучения, традиционные средства не только остаются основными средствами обучения, но и находят новое применение и дают развитие новым направлениям методики обучения иностранным языкам. К таким средствам можно отнести использование. Целесообразность использования видео в учебном процессе объясняется:

- 1) доступностью видеоматериалов, которые могут быть записаны с различных источников;
- 2) наличием определенного опыта работы с видеотехникой и видеопродукцией;
- 3) возможностью более активной творческой деятельности преподавателя.

Под видеоматериалами (видеозаписями) Е. Ильченко выделяет любую телепродукцию (новости, интервью, ток-шоу, рекламные блоки и т. д.), а также художественные, документальные, мультипликационные фильмы, записанные на пленку или цифровые носители и используемые в качестве дидактического материала с возможностью многократного просмотра, использования режимов «стоп» и «пауза», быстрого поиска нужного фрагмента [49, с. 5].

И.В. Харитоновна в образовательном процессе выделяет учебные видеофильмы и в своей работе пишет, что это одно из популярных технических средств обучения, с помощью которого можно продемонстрировать различные исторические моменты, действия сложных

приборов и машин и т. д. Их используют для различных дидактических целей: от объяснения нового материала до закрепления знаний [39, с. 197].

Другое понятие выделяет Л.А. Рассудова, где учебный видеофильм – это видеоматериал, который предназначен для образования, обучения, т.е. доступный видео рассказ. Благодаря развитию современных технологий, при создании учебных фильмов существует возможность моделировать и демонстрировать различные процессы, явления, образы, которые недоступны взору видеокамеры и человека. Можно много говорить о свойствах и возможностях учебного видеофильма. По-другому говоря – это удобный инструмент, который обладает большим количеством достоинств [33, с. 17].

В процессе преподавания учебный видеофильм может играть огромную роль. Закрепляя при помощи визуального образа и звука представление демонстрировать эти объекты многократно, в различное время и разную форму. В этом могут быть заключены немалые дидактические достоинства, так как преподаватель получает возможность знакомить студентов с содержанием фильма произвольное число раз, концентрировать внимание студентов на самых существенных процессах или же на процессах, недоступных непосредственному наблюдению, демонстрировать предметы с близкого расстояния, передавать движение в ускоренном или замедленном темпе, демонстрировать события и процессы в полном их развитии и т. д. Все это говорит о том, что фильм можно успешно использовать при ознакомлении студентов с новым материалом, при закреплении, а также для контроля и оценки результатов их работы. Осуществлению последней из перечисленных дидактических функций фильма способствует тот факт, что фильм создает всем зрителям одинаковые условия для просмотра и прослушивания.

Учебный видеофильм можно отнести к дидактическим средствам обучения, т. е. учебным и наглядным пособиям, демонстрационным устройствам, техническим средствам. Таким образом, дидактические

средства – одно из основных аудиовизуальных средств, которые используются в процессе обучения, обладающие такими достоинствами, как:

1) представление определенных предметов, явлений, событий и процессов в форме четких, повторяемых неограниченное число раз образных кадров;

2) демонстрация движений;

3) использование натурального звучания, сопутствующее демонстрируемым событиям, рассказу;

4) благодаря образу и звуку освещает вопросы, раскрытие которых другим способом затруднительно или невозможно.

По дидактическому значению видеофильм намного богаче немое кино. Звук в сочетании с изображением является не только носителем информации, но и воздействует на интеллект человека, то что он чувствует. Это значительно повышает эффективность обучения.

Видеофильм сможет принести максимальную пользу, если преподаватель ознакомит с ним студентов, расскажет его функции и значение в области проводимых им дидактических занятий.

К учебным видеофильмам можно отнести:

– научно-популярные;

– игровое кино;

– документальные фильмы и др.

Все вышеперечисленные фильмы используются в образовательном процессе. Научно-популярные фильмы могут излагать, например, научную или техническую проблему, рассчитаны на зрителей разной подготовки, то есть доступны и занимательны. Это является главными требованиями, предъявляемые к ним. Научные фильмы создают в процессе научно-исследовательских работ и служат для решения конкретных научных задач. В учебных целях их практически не используют. Такие фильмы могут использовать в качестве вспомогательного средства на занятии.

Применяются они, как правило, в тех случаях, когда учебный материал недоступен для восприятия в обычном формате учебного процесса.

Классифицируют учебные фильмы в соответствии с предметом учебной дисциплины, с возрастом слушателей, со степенью научной подготовленности (взрослый зритель) и в зависимости от дидактического назначения [39, с. 198].

По дидактическому назначению учебные фильмы можно разделить на:

- 1) наглядно-иллюстративные фильмы (видеохроника, видовой этюд, видеоочерк, фильм-размышление);
- 2) инструктивные фильмы (указание инструкций по выполнению);
- 3) учебно-предметные, учебно-воспитательные фильмы (учебный видеокурс, учебная видеолекция, учебный видеокейс);
- 4) учебно-методические фильмы.

Информация, воспринятая зрительно, часто более осмыслена, а также лучше сохраняется в памяти. Использование учебных фильмов способствует:

- а) закреплению полученных знаний;
- б) систематизации изученного материала;
- в) запоминанию учебного материала.

С целью наиболее эффективного использования видео в процессе обучения необходимо выяснить, каковы преимущества названного средства обучения. Дейв Уиллис выделяет следующие положительные характеристики использования видео в процессе обучения:

- помещение не требует затемнения, а, следовательно, контакт преподавателя с обучаемыми носит непрерывный характер;
- видео предоставляет возможность использования различных режимов работы, например, работы со стоп-кадром, работы с видеодорожкой (при выключенной аудиодорожке) и т. д.;
- видеоматериалы легко используются при различных видах работы: индивидуальной, парной, групповой, коллективной

Не умаляя значимости учебных видеофильмов не следует перегружать ими учебные занятия, т.к. в случае некорректного и чрезмерного их использования возможно снижение интереса к не менее важным другим формам учебной деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что в настоящее время на занятиях в вузе достаточно регулярно используют различные технические средства. Всё популярнее становится использование аудиовизуальных технологий. Для достижения большего результата в изучении и усвоении информации часто применяют учебные фильмы. Они имеют четкое целевое назначение, которое определяется спецификой дисциплины, характером и сложностью материала, местом в процессе обучения. Являясь при этом составной частью комплекса средств обучения, учебные фильмы должны использоваться в сочетании с различными учебно-наглядными пособиями, макетами, и другими традиционными средствами обучения [39, с. 197]. Учебные фильмы позволяют представлять информацию в нужной для преподавателя последовательности, обращая внимание именно на те вопросы, которые имеют значимость для темы и изучаемой учебной дисциплины.

1.2. Особенности организации самостоятельной работы студентов-бакалавров

Существуют различные определения самостоятельной работы студентов. Одни авторы раскрывают понятие через описание различных подходов, другие через формы организации учебных занятий. Результат самостоятельной работы может зависеть от различных факторов: источника знаний, характера знаний, условий организации и т. д. Следует выяснить что является основой объединяющий все перечисленные условия при разборе конкретного вида самостоятельной работы.

В общепринятом самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, который выполняется студентами без непосредственного контакта с преподавателем или управляется преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы, но это определение имеет различия у некоторых авторов (А.М. Алтайцева, Б.П. Есипова, П.П. Ловкова, А.Ф. Муслимовой).

А.М. Алтайцев считает самостоятельную работу неотъемлемым обязательным звеном процесса обучения, который предусматривает прежде всего индивидуальную работу студентов в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения [3, с. 229].

У Б.П. Есипова задания выполняются в предоставленное для этого время. Студенты сознательно стремятся достигнуть поставленной цели, используя свои усилия и выражая результат умственных или физических действий. При правильной постановке процесса обучения требуется активность студента [11, с. 27].

П.П. Ловков рассматривает самостоятельную работу как средство привлечения студентов к познавательной деятельности, формирования методов организации самостоятельной деятельности. Эффект, получаемый студентами от самостоятельной работы, может быть тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе

как целостная система, которая пронизывает все этапы обучения студентов в вузе [20, с. 37].

А.Ф. Муслимова рассматривает самостоятельную работу как высшую степень учебной деятельности, которая обусловлена индивидуальными психологическими различиями студента и личностными особенностями, требующими высокого уровня самосознания, рефлексивности и осуществляющаяся как во внеаудиторное время (дома, в лаборатории), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме [21, с. 32].

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы, цель которой закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, в том числе с использованием автоматизированных обучающих систем, а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Организуется, обеспечивается и контролируется данный вид деятельности студентов соответствующими кафедрами.

Основой самостоятельной работы служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний. При распределении заданий студенты получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы [20, с. 35].

Одним из условий регуляции активности человека как основной предпосылки успешности любого вида деятельности является психическая саморегуляция, представляющая собой замкнутый контур регулирования. Это информационный процесс, носителями которого служат различные психические формы отражения действительности. Общие закономерности саморегуляции в индивидуальной форме, зависящей от конкретных условий, а также от характера нервной деятельности, личностных качеств человека и его системы организации своих действий, формируется в процессе воспитания и самовоспитания. Создавая систему самостоятельной работы студентов, необходимо, во-первых, научить их учиться (это следует делать с первых занятий в вузе, например, в курсе введения в специальность) и, во-

вторых, ознакомить с психофизиологическими основами умственного труда, техникой его научной организации [21, с. 37].

Эффективность самостоятельной работы повышается, если она является элементом учебного процесса и проводится систематически и планомерно. Только так у обучаемых вырабатываются умения и навыки в выполнении различных видов самостоятельной работы.

В обязанности преподавателя входит эффективная организация самостоятельной деятельности студентов, в обязанности студентов входит освоение, проработка, запоминание материала, овладение умениями и навыками самостоятельной работы в познавательной и практической деятельности. Через личные усилия по приобретению знаний студент может достичь профессионализма. и правильно организовать свою самостоятельную работу [22, с. 33].

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы в общем: в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Значение самостоятельной работы очень велико. Об этом говорят в своих статьях и Т. В. Новиков, и Н. Я. Гордеева: «...самостоятельность нужна для овладения знаниями, умениями, навыками по конкретной дисциплине...» [26, с. 44], а Н. Я. Гордеева: «Самостоятельная работа повышает у студентов мотивацию к изучению предмета, расширяет кругозор; в процессе самостоятельной работы развиваются мыслительные способности, формируется индивидуальность мышления и поведения» [9, с. 43].

Анализируя приведённые выше высказывания авторов статей журнала «Среднее профессиональное образование», можно сказать, что только умение и способность студента организовать свою самостоятельную работу может привести к хорошим результатам в учёбе. По словам А. Ф. Муслимовой,

«задача образования состоит в том, чтобы научить его [студента] успешно учиться всю жизнь» [21, с. 42].

Умение организовывать свою самостоятельную работу является ключевым в достижении успеха в учёбе студента. Именно исполнительность, обязательность, своевременность выполнения работ и есть способность студента организовывать свою самостоятельную работу.

Организация самостоятельной работы студентов протекает в два этапа:

1) начальная организация, где требуется помощь преподавателя, который формирует перечень заданий, консультирует, проверяет выполнение и указывает на ошибки и их причины;

2) самоорганизация, где самостоятельно формируются знания студента.

Студенту в процессе самостоятельной деятельности нужно научиться выделять задачи, искать способы решения и выполнять операции по решению поставленной задачи. В процессе формирования умений и навыков студент может работать как на сознательной основе, так и на интуитивной. В первом случае он осознанно понимает цели, задачи, формы, методы работы, а также сознательный контроль процесса и результатов. Во втором случае студент действует по принципу привычки, заученных механических повторений, подражания и т.п.

В организации самостоятельной работы студентов особенно важно правильно определить объем и структуру содержания учебного материала, выносимого на самостоятельную проработку. Последнее, как правило, включает программу работ (проведение наблюдений, изучение первоисточников и т. п.), варианты задачи, нестандартные индивидуальные задания для каждого студента, инструментарий для их выполнения. Применяемые сейчас различные методические пособия по самостоятельной работе студентов носят обычно информационный характер. Студента же необходимо ориентировать на творческую деятельность в контексте дисциплины. Следовательно, нужны принципиально новые методические разработки.

Главными особенностями организации обучения в вузе являются специфика применяемых методик учебной работы и степень самостоятельности обучаемых. Преподаватель только направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации. Поэтому в каждом вузе, на каждом курсе тщательно отбирается материал для самостоятельной работы студентов под руководством преподавателей [20, с. 37].

Успешность самостоятельной работы в первую очередь определяется степенью подготовленности студента. По своей сути самостоятельная работа предполагает максимальную активность студентов в различных аспектах: организации умственного труда, поиске информации, стремлении сделать знания убеждениями. Психологические предпосылки развития самостоятельности студентов заключаются в их успехах в учебе, положительном к ней отношении, заинтересованности и увлеченности предметом, помимо того, что при правильной организации самостоятельной работы приобретаются навыки и опыт творческой деятельности.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной деятельности студентов: 1) репродуктивный (тренировочный); 2) реконструктивный; 3) творческий, поисковый.

Самостоятельная работа выполняется с использованием опорных дидактических материалов, призванных корректировать работу студентов

и совершенствовать ее качество. Современные требования к процессу преподавания предполагают, что коллективами кафедр своевременно разрабатываются: а) система заданий для самостоятельной работы; б) темы рефератов и докладов; в) инструкции и методические указания к выполнению лабораторных работ, тренировочных упражнений, домашних заданий и т. д.; г) темы курсовых работ, курсовых и дипломных проектов; д) списки обязательной и дополнительной литературы.

Самостоятельную работу делят на учебную, научную и социальную. Они взаимосвязаны, но на первое место ставят учебную. Самостоятельная учебная работа включает в себя лекционные и практические занятия, подготовку к ним. Нужно уметь вести краткие записи лекций, конспектировать, искать литературу, делать тезисы [12, с. 9].

Научная самостоятельная работа студента представлена участием в научных конференциях, написанием курсовых, диссертаций, выпускных квалификационных работ, статей. Значение такой работы в процессе добывания новых знаний, приобретение начальных навыков в научном исследовании.

Студент в ходе научной работы учится приемам теоретического мышления. Этот процесс включает в себя формулирование темы, разработка плана, подбор литературы, подготовка оборудования, сбор информации, анализ и вывод. Важный момент в исследовании – после получения нового материала правильно его осмыслить, сравнить, проанализировать, сделать выводы, доложить результаты исследования и подготовить их к публикации. Учебная и научная самостоятельная работа имеет образовательное значение и способствует формированию интеллектуальных качеств будущего специалиста [13, с. 29].

Социальная самостоятельная работа студента представлена разным масштабом: в рамках группы, факультета, вузы, организации. Она прививает общественные качества, которые необходимы во взаимоотношениях между

сокурсниками и будущими коллегами. Одни из качеств, это терпеливость, требовательность, сочувствие, умение убеждать, настойчивость и т. п.

Можно выделить несколько форм самостоятельной учебной работы:

1) работа над конспектом лекций, где лекции – это основной источник информации, который позволяет не только изучить материал, но и получить информацию о других источниках, сравнить разные взгляды;

2) подготовка к практическому занятию, где используются методические пособия;

3) подготовка к семинарскому занятию, где выполняются задания практической работы;

4) самостоятельное изучение тем или параграфов;

5) подбор, изучение и анализ рекомендованных литературных источников;

6) доработка конспекта лекций при помощи учебника или иной методической литературы;

7) подготовка к зачету;

8) подготовка к экзамену [15, с. 8].

Также можно выделить несколько форм самостоятельной научной работы: написание реферата, участие в НИРС, подготовка доклада к конференции, написание курсовой работы.

Самостоятельную работу делят на четыре типа.

В 1-м типе у студентов формируют умения выявлять во внешнем плане то, что требуется, опираясь на данный им алгоритм деятельности и посылки на эту деятельность, которые содержатся в условии задания. При этом познавательная деятельность состоит в узнавании объектов данной области знаний при вторичном восприятии информации о них или действий с ними.

Для самостоятельных работ такого типа чаще всего используются домашние задания: работа с учебником, конспекты, задания и др. Все данные искомого и способ выполнения домашнего задания обязательно должны

предоставляться в явном виде. Это является общим для самостоятельных работ такого типа.

Во 2-м типе формируют знания-копии и знания, которые позволяют решать типовые задачи. При этом познавательная деятельность студентов заключается в воспроизведении, преобразовании структуры и содержании усвоенной учебной информации. Это предполагает необходимость анализировать данное описание объекта, различные пути выполнения задания.

К такому типу самостоятельных работ можно отнести отдельные этапы лабораторных работ и практических заданий, курсовые работы и домашнее задание с предписаниями алгоритма. Плюс такой работы студентов заключается в необходимости сообщать идею, принцип решения и выдвигать к студентам требование, развивать принцип решения и применять стремительно в данных условия.

В 3-м типе у обучаемых формируются знания, которые лежат в основе решения нетиповых задач. При этом познавательная деятельность в ходе решения таких задач заключается в накоплении нового для них опыта деятельности и проявления на базе изученного материала путем переноса знаний, умений и навыков. В задания такого типа предполагается поиск, формулирование и реализация идеи решения. Это требует от обучаемых рассмотрения задания под новым углом зрения, что дает анализ незнакомой ситуации и генерирования новой информации. Под самостоятельной работой третьего типа подразумеваются курсовые и дипломные работы.

В 4-м типе у обучаемых создаются предпосылки для творческой деятельности, где при выполнении самостоятельной работы происходит проникновение в сущность изучаемого предмета. В этом заключается познавательная деятельность. Помимо изучения сущности предмета устанавливаются новые связи и отношения, необходимые для нахождения новых принципов, идей. Этот тип самостоятельных работ предполагает

задания научно-исследовательского характера, а также курсовые и дипломные работы [12, с. 14].

Для успешного функционирования самостоятельной работы студентов необходимы, во-первых, комплексный подход к организации такой деятельности по всем формам аудиторной работы, во-вторых, сочетание всех уровней (типов) самостоятельной работы, в-третьих, обеспечение контроля за качеством выполнения (требования, консультации) и, наконец, формы контроля.

Самостоятельная работа – очень важная часть при обучении в вузе, она способствует:

- 1) правильной организации своей самостоятельной работы;
- 2) овладению знаний, умений и навыков по конкретной дисциплине;
- 3) повышению мотивации к изучению предмета, расширяет кругозор студента;
- 4) хорошим результатам в обучении;
- 5) формированию навыков в учебной, научной, профессиональной деятельности;
- 6) самостоятельно решать проблемы, находить конструктивные решения, выходить из кризисных ситуаций;
- 7) формированию самостоятельности как черты характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.
- 8) оказанию различного влияние на глубину и прочность знаний студентов по предмету, на развитие их познавательных способностей, на темп усвоения нового материала.

Делая выводы стоит выделить, что все виды самостоятельной работы взаимосвязаны. Помимо этого, они направлены на повышение компетентностных и личностных качеств будущего специалиста.

1.3. Возможности использования учебного видеокурса для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров

Образовательный процесс в высшем учебном заведении под влиянием современных информационных технологий существенно меняет подход преподавателя к процессу передачи знаний. Технология обучения должна соответствовать техническим возможностям вуза и максимально способствовать гармоничному развитию личности обучаемого [61].

Основным принципом организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов, в последнее время, становится стимулирование всех студентов к индивидуальной работе с переходом к познавательной активности, формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. В результате внеаудиторной самостоятельной работы студент должен научиться осмысленно использовать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы развивать в дальнейшем умение непрерывно повышать свою квалификацию.

На данный момент многие ученые сходятся во мнении, о том, что:

- 1) самостоятельная деятельность студентов должна происходить с помощью современных технологий и активных методов обучения;
- 2) в основе самостоятельной работы должен лежать познавательный процесс и творчество студентов.

Помимо этого, можно сказать, что большое влияние на молодежную аудиторию оказывают так называемые «экранные тексты» в разных видах и формах (кино, телевидение, видео и т. д.). В связи с этим нужно придумывать новые механизмы организации самостоятельной работы студентов с использованием видеотехнологий [49].

В своей работе Д.А. Савина пишет, что: «видеотехнология – это технология разработки и демонстрации движущихся изображений». Но данное определение очень широкое. В связи с этим нужно понимать, как видеотехнологии можно использовать при организации самостоятельной

работы студентов. Прежде всего это видеофильмы (игрового, документального содержания) [35, с. 7].

Эффективность использования видеофильмов зависит от длительности их использования на занятии, сочетания видеофильмов с традиционными средствами обучения, применения различных видов технических средств обучения в течение всего занятия.

В самостоятельной работе студентов-бакалавров учебные видеофильмы используются на многих учебных дисциплинах. Демонстрация видеофильмов нужна для различных дидактических целей: при объяснении нового материала, при закреплении знаний, в том числе для самостоятельной работы. В соответствии с этим определяется место показа видеофильма и методика его использования.

Учебный видеокурс – это курс обучения на определенную тему. Видеокурс сочетает в себе учебно-теоретические и методические материалы с практической видеосоставляющей, способствующий пониманию, как изучаемый материал реализуется в жизни.

Учебный видеокурс сочетает в себе такие качества, как глубокое эмоциональное вовлечение, системность изложения материала, простота и доступность материала, четко продуманная композиция.

Самостоятельная работа студента с использованием специально подобранных видеофильмов является одним из способов насыщения индивидуального опыта знаний.

Учебная задача, поставленная студентам перед просмотром фильма, может нацелить их на обнаружение конкретных феноменов, анализ и осмысление причинно-следственных связей между событиями фильма или действиями его героев, интерпретацию содержания фильма с позиции той или иной теории или нескольких теорий.

Решая учебную задачу, поставленную перед просмотром фильма, студент оказывается перед необходимостью применения и использования полученных ранее теоретических знаний и, с другой стороны, теоретического

обобщения, увиденного в фильме. Анализируя фильм, студент получает возможность практического применения теоретических знаний еще до того, как столкнется с реальной практикой. Работа с содержанием художественного фильма способствует формированию профессионально-важных качеств будущих специалистов, чья профессиональная деятельность относится к сфере «человек-человек»: способность к наблюдению, эмоциональная саморегуляция, безоценочность, способность продуцировать и проверять рабочие гипотезы.

Задачи учебного просмотра могут быть поставлены так, чтобы, выполняя их, студент должен был бы самостоятельно отработать межпредметные связи. Например, для проработки содержания фильма «Блюз», студентам могут быть предложены вопросы, связанные с историей возникновения жанра, исполнителями и т.д.

Восприятие информации, содержащейся в видеофильмах, должно представлять собой целенаправленный процесс, управление которым обеспечивается благодаря специальной организации учебного телевизионного материала, а также благодаря деятельности ведущего на экране и преподавателя в аудитории.

При создании видеофильмов должны быть широко использованы средства телевизионной выразительности: монтаж, крупный план, ракурс, смена плана и др. При выборе содержания и структуры видеофильмов необходимо учитывать рациональное соотношение фигуры и фона, звукового и зрительного рядов.

Информация представляется средствами искусства, что обуславливает наличие образной модели введения материала. Основной характеристикой названной модели является наличие сюжета и композиции. Это подчеркивает близость образной модели к искусству, с одной стороны, а, с другой, – отличие такой модели от традиционных средств обучения музыкальной стилистике; в этом случае предполагается эмоциональное изложение учебного материала и его эмоциональное восприятие. Использование видео

на уроке способствует возникновению эффекта соучастия и сопереживания с героями, что, в свою очередь, создает на занятии условия реальной мотивированной коммуникации. Эмоциональные мотивы в деятельности обучаемых связаны с формированием оценочного отношения.

Информация подается динамично, что усиливает результативный аспект обучения, увеличивает плотность общения на занятии, а повышает эффективность всей обучающей деятельности. Динамичность и эмоциональность введения материала способствуют запоминанию информации, увеличивая вероятность воспроизведения данного содержания в будущем. Информация, презентуемая при помощи видео, обладает высокой степенью авторитетности. Названная авторитетность видеоинформации обеспечивается фактором аутентичности используемых в учебном процессе видеоматериалов, что порождает высокий уровень доверия к воспринимаемой информации со стороны обучаемых.

Результаты самостоятельного анализа фильма могут быть использованы для текущего контроля знаний, умений и навыков студентов.

Для самостоятельной работы студентов видеофильмы можно применять по-разному.

1. Конспект содержания видеофильма представляет собой краткое описание просмотренного видеофильма.
2. Ответы на вопросы, сформулированные преподавателем способствует проверке знаний после просмотренного видеофильма.
3. Подготовка доклада или реферата расширяет знания студентов о просмотренном видеофильме на конкретную тему. Содержание работы может быть различным: исторические факты, биография и др. Студент может готовиться с помощью видеофильма самостоятельно, тем самым презентация составляется по содержанию видеофильма, а также анализу и выводу просмотренного. При демонстрации доклада, видеофильм служит дополнительным источником, показывается отрывками в соответствии с выступлением студента.

4. Подготовка курсовой работы способствует более подробному анализу темы, просмотренной в видеофильме. В данной работе будет проводиться более подробный анализ и изучение темы, представленной в фильме.

5. Подготовка презентации студентами по просмотренному видеофильму для демонстрации на занятии. В ней могут содержаться видео, аудио отрывки из видеофильма, скриншоты.

6. Выполнение домашнего задания в качестве самостоятельной работы для студентов в обучающем процессе. Подразумевается дополнительный просмотр материала по дисциплинам. Это могут быть: биографии, документальные фильмы, художественные фильмы, научные фильмы, видеозаписи, архивы и т.п.

7. Проведение теста на знание материала после просмотра видеофильма. Студентам предоставляется список вопросов и вариантов ответов к ним, на который нужно ответить.

8. Проведение итоговых контрольных работ, тестов, зачетов и экзаменов тоже можно использовать видеофильмы. Этому может быть: определение режиссера, актера, музыкальной композиции по отрывку из видеофильма; определение типа строения, автора картины, архитектора и т. п. по отрывку из видеофильма; определение композитора и композиции по отрывку из видеофильма. Для проведения итоговых тестов тоже можно использовать видеофильмы. Под этим подразумевается тест в виде видеофильма, который служит для организации самостоятельной работы студентов.

На дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» для самостоятельной работы студентов видеофильмы могут служить разным целям.

1. Определение музыкального произведения методом слухового подбора после просмотра видеофильма. Преподаватель включает

музыкальную композицию, студенты по услышанному определяют название, автора композиции, а также время и место создания.

2. Написание аранжировки конкретной композиции в определенном жанре после просмотра видеофрагмента музыкального концерта. С помощью нотного редактора или секвенсора студенты создают аранжировку.

3. Изучение различных музыкальных жанров и стилей при подготовке к семинарскому занятию, делая подборку фрагментов видеофильмов для демонстрации доклада. Для презентации студент вырезает нужные отрывки из фильма, по которому делает доклад и вставляет в свой доклад.

4. Подбор конкретных музыкальных произведений для характеристики жанра, стиля после просмотра.

5. Самостоятельное изучение музыкального жанра после просмотра видеофильма. Студенты сами ищут информацию для изучения конкретного музыкального жанра.

6. Написание композиции после просмотра видеофильма. С помощью нотного редактора или музыкального секвенсора студенты пишут музыкальную композицию в конкретном музыкальном жанре, стиле, который изучили в видеофильме.

7. Письменное и устное сравнение музыкальных жанров после просмотра нескольких видеофильмов. Критериями сравнения могут быть: время создания, музыкальные особенности, черты, страна и т. п.

8. Создание музыкального произведения, руководствуясь алгоритмом и предписанными видеофильмом операциями.

Общий алгоритм использования видеофильмов в образовательном процессе выглядит следующим образом:

- 1) подбор фильмов в соответствии с содержанием учебного курса;
- 2) разработка учебных вопросов;
- 3) организация индивидуального или группового просмотра фильма;
- 4) контроль выполнения задания (письменные работы, групповая дискуссия и др.).

Эффективность использования учебного видеокурса и видеофильмов в рамках самостоятельной работы студентов на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» очевидна. Использование видеоматериалов является необходимым и важным вспомогательным средством. Видеокурс значительно повышает эффективность обучения, обеспечивает слухового и зрительного восприятия. Видеофильм может легко включаться в учебный процесс с его конкретными условиями и задачами, выступая в качестве дополнительного источника информации и средства, позволяющего развивать и совершенствовать умения и навыки знаний музыкальных жанров и стилей.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ВИДЕОКУРСА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ»

2.1. Содержание учебного видеокурса по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»

В высшем учебном заведении учебная дисциплина «Практикум по музыкальной стилистике» предназначена для изучения студентами различных музыкальных жанров и стилей, а также разнообразных приемов композиции и аранжировки в различных стилях современной музыки.

Цель данной дисциплины – формирование у студентов знаний отличительных особенностей различных стилей популярной музыки XX века. В ходе изучения дисциплины студенты рассматривают принципы выбора и способы организации элементов музыкального языка в едином по стилю композиционном целом (музыкальной композиции). Данной дисциплиной формируются навыки создания музыкальных композиций с применением музыкально-компьютерных технологий в рамках определенных музыкальных стилей [34, с. 22].

При достижении поставленной цели у будущих бакалавров формируются умения и навыки создания композиций в рамках определенного музыкального стиля, а также создание аранжировок популярных музыкальных произведений. В том числе студенты учатся создавать авторские музыкальные композиции. В будущем бакалавры смогут свободно владеть и применять знания в создании композиции, знать разнообразные стилевые приемы и нормы. Это очень обогатит багаж художественно-выразительных возможностей. Также это формирует индивидуальный (авторский) стиль.

Задачи дисциплины:

1) ознакомить студентов с нормами тонально-ладовой, фактурной, ритмической, композиционной организации материала в различных музыкальных стилях, с отличительными гармоническими и мелодическими особенностями изучаемых стилей;

2) рассмотреть традиционные музыкальные инструменты различных народов и стран, типовые инструментальные составы популярной и академической музыки, функциональное назначение отдельных инструментов в рамках того или иного стиля;

3) изучить современные приемы звукозаписи, технологии обработки и синтеза звука, соответствующие аппаратные прототипы и их художественно-выразительные возможности применительно к различным музыкальным стилям;

4) проанализировать возможности создания музыкальных композиций средствами современных виртуальных (программных) синтезаторов;

5) изучить алгоритмы создания музыкальных композиций в разнообразных стилях, сформировать навыки создания композиций, сочетающих в себе элементы нескольких стилей, различные стилевые приемы, (в т. ч. композиций в технике полистилистики).

В результате изучения дисциплины «Практикум по музыкальной стилистике» студенты должны иметь представления:

1) о типах и видах ансамблей (инструментальных и вокально-инструментальных) существующих в рамках определенных стилей популярной музыки;

2) об отличительных композиционных, мелодических, гармонических, ритмических, фактурных особенностях стилей популярной музыки.

Студенту необходимо знать:

1) названия, историю и классификацию разнообразных стилей современной музыки;

2) особенности конструкции и звукоизвлечения, выразительные возможности тембров различных музыкальных инструментов академической, популярной эстрадной и народной музыки.

Студент должен владеть умениями и навыками:

1) анализа академического, эстрадно-популярного, народного музыкального репертуара (наследия) с точки зрения его стилевых особенностей;

2) систематизации и отбора элементов музыкального языка – мелодических, ладовых, ритмических, гармонических, фактурных, композиционных – в процессе работы по созданию музыкальной композиции (аранжировки);

3) создания авторских композиций и аранжировок известных произведений в любом из изученных стилей [34, с. 23].

В процессе обучения данной дисциплине теоретические положения изучаются в неразрывной связи с анализом практического опыта, с использованием аудиовизуальных и компьютерных средств обучения, иллюстративных и программно-педагогических средств (обучающие, диагностические, контрольные программы) и т. д.

В ФГАОУ ВО «Российском государственном профессионально-педагогическом университете» дисциплину «Практикум по музыкальной стилистике» студенты кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения изучают на 4-м курсе в 7 и 8 семестрах. По окончании каждого семестра проводится оценка знаний в форме недифференцированного зачета, для студентов заочной формы обучения предусмотрено выполнение контрольной работы в конце 8 семестра. Рабочая программа по учебной дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» для студентов очной формы обучения включает 244 учебных часа, из которых 112 часов аудиторных занятий (лекции, практические занятия, лабораторные занятия) и 132 часа самостоятельной работы (курсовая работа, контрольные работы и др.). Для студентов заочной формы отводится, соответственно, 244 часа,

из которых 14 часов – это аудиторная форма, 230 часов – самостоятельная работа.

В рабочей программе по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» отводится 40 часов на изучение первого раздела под названием «История афроамериканской музыки». Этот раздел включает в себя такие темы, как:

- 1) ранние джазовые стили (12 часов): афроамериканский фольклор, блюз, ритм-н-блюз, регтайм, буги-вуги;
- 2) поздние джазовые стили (8 часов): би-боп, кул, модальный джаз, соул, фанк, блюз-рок;
- 3) ямайские музыкальные направления (8 часов): ска, рок-стеди, регги, даб, дансхолл;
- 4) хип-хоп (4 часа);
- 5) жанры электронной музыки XX века (8 часов): диско, хаус.

Во время изучения каждой темы раздела «История афроамериканской музыки» студентам задается видеофильм для самостоятельного просмотра и выполнения ряда заданий по просмотренному материалу. Все видеофильмы учебного видеокурса документального жанра. В одной теме может быть не один, а несколько фильмов. Помимо созданного видеофильма, как дополнительный материал студентам предлагается посмотреть документальный(ые) фильм(ы) уже признанных режиссеров изучаемых направлений. В каждой теме видеофильмах присутствуют архивные записи, исторические реставрации, музыкальные записи, фотографии и т.п.

Первая тема посвящена ранним джазовым стилям, а именно афроамериканскому фольклору, блюзу, ритм-н-блюзу. К данной теме прилагаются несколько видеофильмов:

- 1) «Блюз»;
- 2) «Блюз под Британским флагом»;
- 3) «Из дальних стран»;
- 4) «Душа человека»;

- 5) «Дорога на Мемфис»;
- 6) «Греясь на дьявольском огне»;
- 7) «Марк Леви».

В каждом фильме демонстрируются кадры от возникновения определенного музыкального течения до современности с участием выдающихся представителей, оказавших влияние на развитие данного жанра. Также в каждом видеофильме можно увидеть кадры с концертов, уличных выступлений, записей звукозаписывающих студий, домашние съемки. В каждом видеофильме используются диалоги, разговоры, рассуждения, применены таблицы, нотные примеры.

В первом фильме «Блюз» рассказывается об американском фортепианном блюзе. Используются видеозаписи с участием Рэя Чарльза, Доктора Джона, Чарли Перкинсона, записи с концертов с участием Фэтса Домино. Рэй Чарльз рассказывает о детстве и любви к блюзу. На протяжении всего фильма блюз называют единственным собственным изобретением американской культуры.

Во втором фильме «Блюз под Британским флагом» рассказывается о британском блюзе и вкладе британских музыкантов в музыку. В видеофильме демонстрируются кадры интервью с различными музыкантами, как Том Джонс, Хаулин Вулф, Джекфф Бек, Эрик Клэптон, Фредди Кинг, Би Би Кинг и т. п.

В третьем фильме «Из дальних стран» рассказывается об истоках блюза в Мали (Африка). Видеофильм содержит как музыку начала XX века (Ледбелли, Роберт Джонстон, Сон Хауз, Джон Ли Хукер, Мадди Уотерс, Али Фарк Туре), так и конца XX века.

Четвертый фильм «Душа человека» рассказывает о трех музыкантах: Вилли Джонсон, Скип Джеймс, Джей Ли Ленор.

Пятый фильм «Дорога на Мемфис» рассказывает о музыкантах, преданных душой своему делу: Би Би Кинг, Роско Гордон, Бобби Раш.

Шестой фильм «Греясь на дьявольском огне» рассказывает о становлении блюза от госпела до городского блюза.

В седьмом фильме «Марк Леви» рассказывается о влиянии блюза на соул, фанк, рок-н-ролл, психоделический рок, хип-хоп. Упомянута студия Chess Records, музыканты Маршал Чесс, Мадди Уотерс, Хаулин Вульф, Бо Дидли и т. п.

Вторая тема посвящена поздним джазовым стилям, а именно соул, фанк, блюз-рок. К данной теме прилагаются такие видеофильмы, как:

- 1) «Funk music a documentary»;
- 2) «The James Brown story»;
- 3) «Blues-Rock».

В документальном видеофильме «FUNK MUSIC» рассказывается про историю возникновения музыкального направления. Повествуется истоки, течения, важные даты, лица, сыгравшие роль в становлении, исполнители, композиторы, мероприятия, места и т. п. В видеофильме представлены такие исполнители, как Хорэс Сильвер со своим ансамблем, Квинтет братьев Adderley, Stanley Turrentine, Donald Byrd, Grant Green, Jimmy Smith, Jack McDuff. Очень много рассказано о ярком представителе направления фанк – Джеймсе Брауне. Отдельно упоминается про фанк в Парламенте, панк-фанк, кул джаз, расизме. В данном видеофильме присутствует немалое количество видео с архивов, концертов, записей на студии и т.п. Приводится отличие фанка от других музыкальных направлений, ритме, звуках, инструментальном составе и т.п.

К данному учебному видеофильму о истории музыкального направления «Фанк» прилагается документальный видеофильм-биография о истории становления яркого представителя Джеймса Брауна. В данном видеофильме присутствует немалое количество видео с архивов, концертов, записей на студии и т.п.

В документальном видеофильме о музыкальном направлении «Блюз-рок» рассказывается про историю возникновения, становления и эволюции

жанра блюз. Рассматриваются истоки, течения, важные даты, лица, сыгравшие роль в становлении, исполнители, композиторы, мероприятия, исторические места и т. п. В видеофильме можно увидеть видео, аудио записи, фотографии таких исполнителей, как AC/DC, Jimi Hendrix Experience, Dire Straits, Марк Нопфлер, The Black Keys, Creedence Clearwater Revival, Reignwolf, Graveyard, The Heavy Eyes, Cream, Derek and the Dominos, The Doors, Дженис Джоплин, The Allman Brothers Band, The Black Crowes, The Yardbirds, Led Zeppelin и др. В данном видеофильме присутствует немалое количество видео с архивов, концертов, записей на студии и т.п. Рассказывается об отличии блюз-рока от других музыкальных направлений, ритме, звуках, инструментальном составе и т.п.

Третья тема посвящена музыкальным направлениям, зародившимся на Ямайке и сыгравших немалую роль в формировании многих музыкальных направлений Америки и Европы. В данной теме содержатся такие видеофильмы, как:

- 1) «RockSteady – The Roots of reggae»;
- 2) «Made in Jamaica»;
- 3) «Marly»;
- 4) «Dub Echoes».

В документальном видеофильме о музыкальном направлении «RockSteady» рассказывается про историю возникновения и влияния на жителей страны. Повествуется истоки, течения, важные даты, лица, сыгравшие роль в становлении, исполнители, композиторы, мероприятия, места и т. п. В видеофильме можно увидеть видео, послушать аудио записи, посмотреть фотографии ярких представителей данного направления. Рассказывается о первых музыкальных студиях и оборудовании, ритме, звуках, инструментальном составе и т.п.

В документальном видеофильме о музыкальном направлении «Reggae» рассказывается про историю возникновения и развитием музыки от ска, рокстеди. Повествуется истоки, течения, важные даты, лица, сыгравшие

роль в становлении, исполнители, композиторы, мероприятия, места и т. п. При просмотре можно увидеть видео, послушать аудио записи, посмотреть фотографии таких исполнителей, как Боб Марли, группы «The Wailing Souls», «Black Uhuru» и др. В видеофильме представлены видео, аудио записи, фотографии ярких представителей данного направления. Рассказывается о первых музыкальных студиях и оборудовании, ритме, звуках, инструментальном составе и т.п.

Четвертая тема посвящена становлению музыкального направления «Хип-хоп» и его ответвлениям. Видеофильмы содержат информацию об истории хип-хоп культуры, определению и роли в культуре и музыке «скретчей», истории ярких представителей. Данная часть видеокурса содержит такие видеофильмы, как:

- 1) «The hip-hop years»;
- 2) «Scratch»;
- 3) «The Freshest Kids».

В документальном видеофильме, состоящем из 3-х частей о музыкальном направлении «Хип-хоп» рассказывается про историю возникновения и развития не только музыки, но и самой культуры в Бронксе, Детроите. В видеофильмах упоминается про пять элементов культуры: диджеинг, граффити, мс, танец и знания. Каждый элемент играет определенную роль в становлении и развитии культуры – про все это рассказывается в видеофильме. Рассматривая только музыкальное направление – повествуется истоки, течения, важные даты, лица, сыгравшие роль в становлении, исполнители, композиторы, мероприятия, места и т. п. При просмотре можно увидеть видео, послушать аудио записи, посмотреть фотографии таких исполнителей, как Kool Herc, Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa и др.

Пятая тема учебного видеокурса посвящена развитию клубных музыкальных направлений XX века. К данной теме относятся такие видеофильмы, как:

- 1) «Disco history»;
- 2) «Pump up the volume»;
- 3) «Creation of techno».

В документальных видеофильмах о жанрах клубной музыки XX века рассказывается про историю возникновения и развития 3-х направлений, который связаны между собой: диско, хаус, техно. Повествуется истоки, течения, важные даты, лица, сыгравшие роль в становлении, исполнители, композиторы, мероприятия, места и т. п. При просмотре можно увидеть видео, послушать аудио записи, посмотреть фотографии разнообразных исполнителей. Уделяется отдельная часть для рассказа о влиянии ди-джея на музыку, его роль в истории становления. Рассказывается о первых клубах, ди-джеях, ведущих, этапах создания музыки, студиях звукозаписи и оборудовании, ритме, звуках, инструментальном составе и т.п.

Использование созданного видеокурса решает разные задачи на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике», которая имеет большое значение в обучении бакалавров и помогает овладеть:

- 1) знаниями в истории становления различных музыкальных направлений и взаимосвязи между ними;
- 2) навыками систематизации и отбора элементов музыкального языка – мелодических, ладовых, ритмических, гармонических, фактурных, композиционных – в процессе работы по созданию музыкальной композиции (аранжировки);
- 3) знаниями структуры различных музыкальных направлений, их исполнителей и композиторов;
- 4) умениями различать те или иные музыкальные направления друг от друга.

2.2. Технология создания учебного видеокурса по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»

Учебный видеофильм – это фильм, который создается для визуального обучения, с целью более качественного овладения каким-либо материалом и представляет видеоряд с закадровым текстом, музыкальным сопровождением [55].

При создании учебных видеофильмов для учебного видеокурса необходимо учитывать его основные функции, среди которых можно выделить такие, как:

1) контроль четкая направленность на конкретный предмет, образ, который является важным для изучения на занятии, а также использование портретов, иллюстраций и т. д.;

2) демонстрация отдельных элементов в системе единого процесса;

3) использование и смешение различных звуковых материалов с зрительными образами, например, графикой, анимацией;

4) наблюдение за процессами деятельности, которые не доступны для использования в учебной аудитории [54].

Создание видеокурса – сложная технология, для которой нужно компьютерное обеспечение. Имея компьютерное обеспечение создать видеофильмы можно с помощью разнообразных программ, в зависимости от требований. При создании видеофильмов для учебного видеокурса по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» использовались такие программы, как:

- Sony Vegas Pro;
- AutoPlay Media Studio;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Photoshop Lightroom;
- Sonar X3;
- Microsoft Word;

- Microsoft Power Point.

Sony Vegas Pro – это профессиональная программа для создания и монтажа видео, удобная своим интерфейсом, универсальная и с большим количеством профессиональных возможностей. Сильной стороной данного видеоредактора можно назвать огромный набор видеофильтров, которые позволяют существенно улучшать качество картинки и применить впечатляющие визуальные эффекты. Sony Vegas можно создать неограниченное количество видео- и аудио-дорожек, продвинутые инструменты для обработки звука, поддержку многоканального ввода-вывода в режиме полного дуплекса (для вывода сигнала можно задействовать 26 физических выходов с независимой шиной микширования на каждом), ресемплинг в реальном времени, автоматическое создание кроссфейдов, синхронизация посредством MIDI Time Code и MIDI Clock. Эта программа наиболее удобная для создания видеофильмов для учебного видеокурса благодаря своим параметрам [46].

AutoPlay Media Studio – это программа для визуального создания оболочек автозапуска дисков. Под оболочкой автозапуска диска имеется ввиду небольшая программа с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска. Данная программа требуется для создания автозапуска учебного видеокурса [41].

Photoshop (Фотошоп) – многофункциональный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems В первую эта программа создана для редактирования цифровых фотографий, изображений, рисунков, позволяет создать коллажи, ретушь и прочие оригинальные дизайны изображений. Выпускается программа для операционных систем Windows и Mac OS. Photoshop имеет безграничные возможности, несколько сотен инструментов, тысячи различных функций, а эффектов вовсе миллионы. Изучить досконально программу практически невозможно, его постоянно модифицируют разработчики, добавляя что-

то новое. Данная программа требуется для создания обложки, обработки фотографий учебного видеокурса [40].

Adobe Photoshop Lightroom – графический редактор компании Adobe для работы с цифровыми фотографиями. Может использоваться для «проявки» «цифровых негативов» (форматы данных DNG, Raw), ретуши фотоснимков и организации их каталога. Данная программа требуется для цветоколорирования и создания эффекта старого фильма для видеофильмов учебного видеокурса [40].

Cakewalk Sonar – DAW (Digital Audio Workstation – Цифровая Рабочая Аудио Станция), предназначенная для записи, редактирования, сведения музыки и видео. Обладает гибкими возможностями для изменения и коррекции аудиоматериала. Название программы происходит от названия англ. Sonar («гидролокатор»), образованного от англ. Sound Navigation And Ranging. Основные возможности программы: многоканальная запись и неразрушающее редактирование MIDI-сообщений; поддержка многоядерных процессоров; обработка звука с двойной точностью (64 бит); автоматизация практически всех параметров с помощью огибающих и MIDI-сообщений; неограниченное количество треков; подключение внешних устройств: микшеры, MIDI-контроллеры и т. д.; гибкая маршрутизация сигнала; качественные стерео- и объёмные эффекты от фирм Sonitus, Voxengo, Kjaerhus Audio; поддержка форматов инструментов: DX/DXi, VST/VSTi, ReWire; редактируемое меню выбора инструментов и эффектов. Данная программа требуется для создания аудиодорожек, записи и обработки голоса для видеофильмов учебного видеокурса [45].

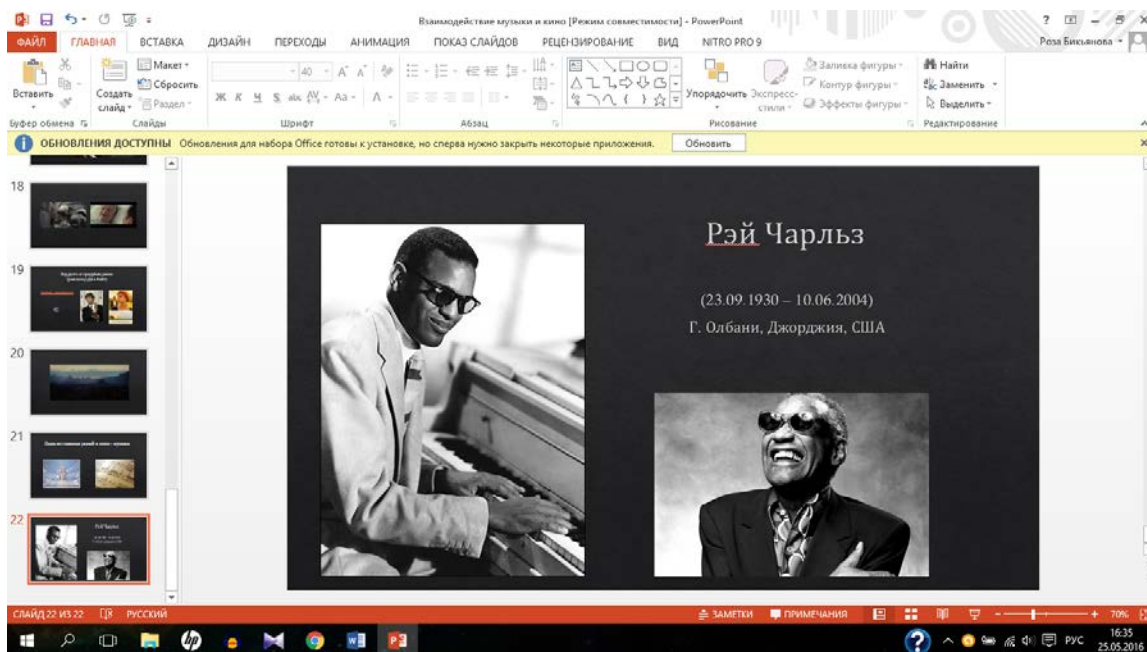
Microsoft Word – текстовый редактор, входящий в пакет программ Office, необходимый для работы с документами, форматирования заголовков, цитат и другого текста с использованием различных стилей. Данная программа требуется для создания документов текстов к каждому видеофильму учебного видеокурса [42].

Microsoft PowerPoint – программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране – через проектор, либо телевизионный экран большого размера. Данная программа требуется для создания презентации с рассказом к видеофильму учебного видеокурса [42].

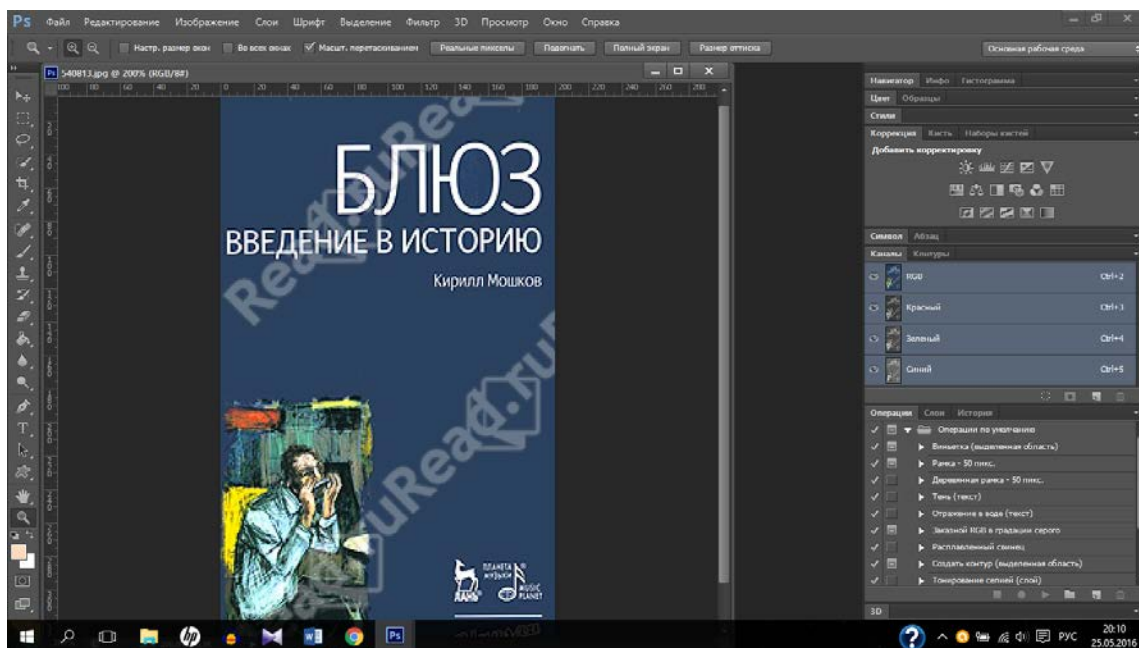
В начале работы, чтобы создать один видеофильм для учебного видеокурса, подбирается материал по определенной теме и набирается в Microsoft Word. Этот материал может содержать как текст, так и изображения (иллюстрации) по данной теме.

К составленному тексту подбирается фото, видео и аудио материалы. Это могут быть фотографии мест, исполнителей, концертов, семьи; отрывки из диалогов, исторические факты; исторические кадры разговоров и событий, связанных с данной темой; отрывки из концертов, выступлений разных исполнителей; записи на студии, записи музыкальных произведений, разговоров; нотные архивы и т. п. Источником могут служить как видео, аудио архивы, литература из библиотеки, так и интернет ресурсы.

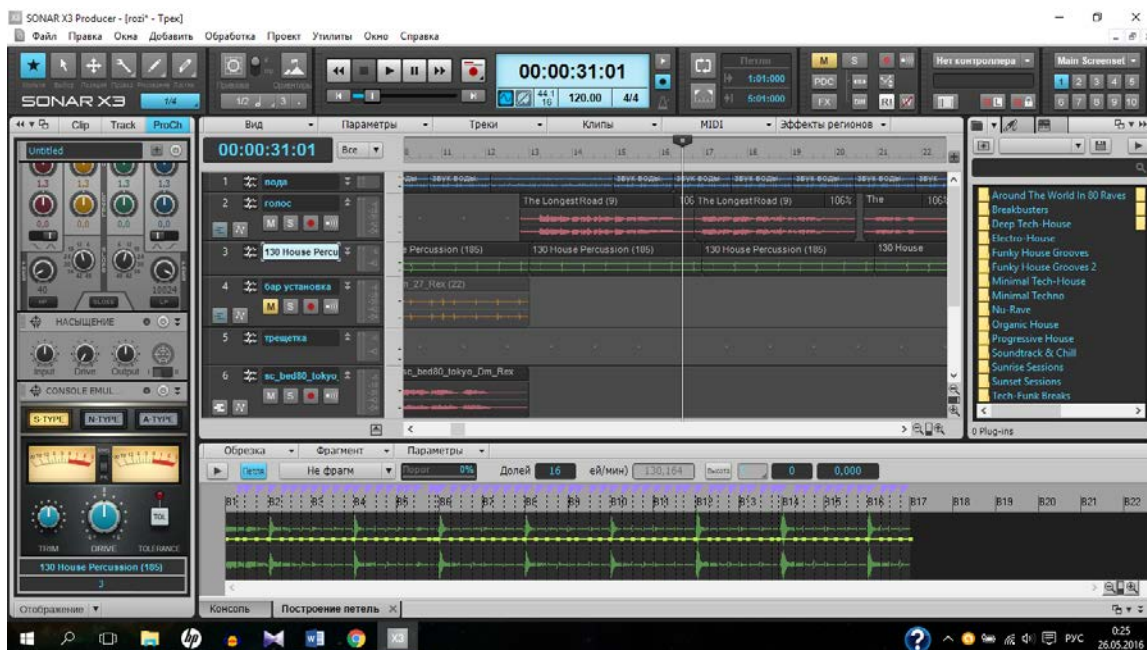
Когда есть материал по тексту, он формируется в последовательность. В это же время создается презентация в Microsoft PowerPoint. Каждая презентация соответствует теме. Для презентации требуются отрывки из текста, различные фотографии, карты, таблицы, нотные архивы и т.п. В программе выбирается дизайн слайдов, который будет на протяжении всего видеофильма. Также используются разнообразные шрифты, заголовки, цвет текста и т. п. Для большего эффекта между слайдами создаются интересные переходы, а также при желании используется анимация. Музыка, видео в презентацию не вставляются, т.к. будут использованы в видеоредакторе Sony Vegas Pro совместно с презентацией, а также фотографиями, которые не были использованы ранее. По окончании работы создается презентация, которая делится на части для вставки в видеофильм.



Чтобы фотографиям придать более старинный вид или сделать ряд фотографий в одном стиле, используется Adobe Photoshop. С помощью него также создается обложка для видеофильма. В данной программе удобный интерфейс и есть все что нужно для обработки изображений. Чтобы создать обложку к видеофильму, понадобится фотография по теме и навыки владения инструментами Adobe Photoshop. В программе создается новый проект, выбирается размер холста и делается его заливка в нужный цвет. В проект с помощью операции «импорт» вставляются слоями нужные фотографии в определенной последовательности. После создания коллажа добавляется текст: название, авторы, тема. Далее данный проект готов к использованию в создании видеофильма. Его сохраняем с помощью команды «экспорт» в формате JPEG.



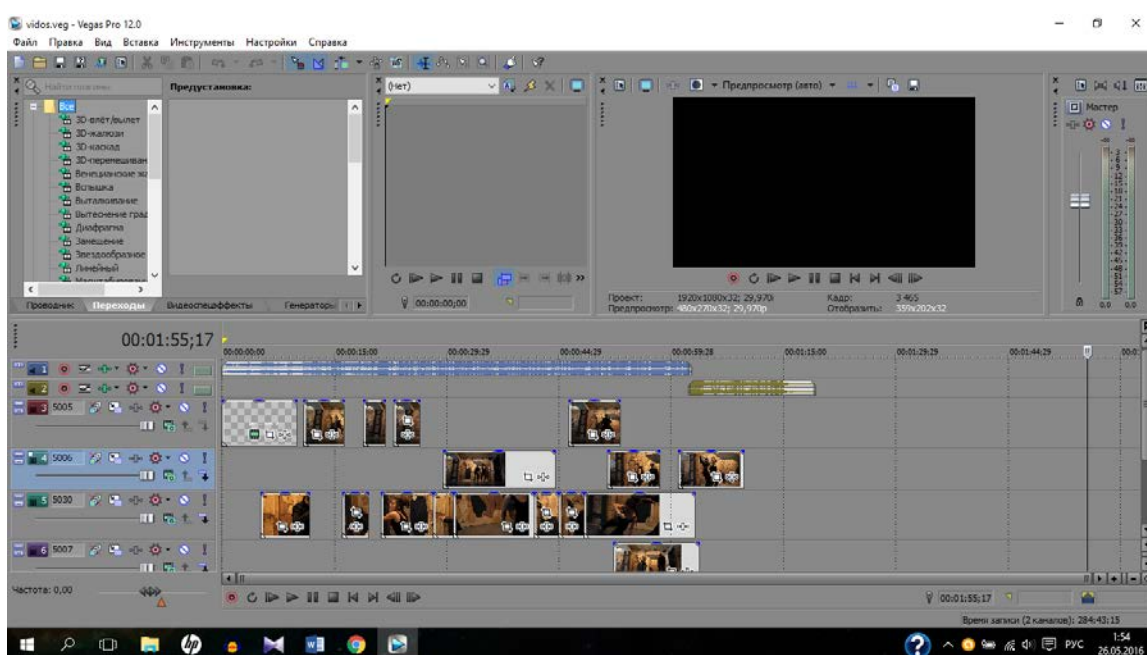
Следующий этап – запись звуковой дорожки. Подразумевается запись голоса, который читает текст, составленный ранее. Для этого используется звуковой редактор Sonar X3. Эта программа удобна своим интерфейсом, возможностями записи и обработки. Работа начинается с создания проекта, в котором будет записываться звук. В проекте в окне с треками создается «трек MIDI». С помощью микрофона производится запись звуковой дорожки. После записи следует обработка с помощью «эффектов аудио»: «Vocal strip», «iZotope Ozone», «Vocals». Данные эффекты помогают убрать шум, поработать над частотами и интонацией, глубиной голоса и паузами. К записанному голосу возможно добавить музыкальное сопровождение, создав новую «аудио» дорожку. Это делается как в звуковом редакторе Sonar X3, так и в видеоредакторе Sony Vegas Pro. Когда звуковая дорожка готова к эксплуатации, ее сохраняют. С помощью команды «экспорт» сохраняется трек в формате Mp3 или WAV в папку с остальными файлами для видеофильма.



Когда готов текст, обработаны фотографии, создана обложка и записана звуковая дорожка, далее самое сложное – создание самого видеofilма. Для создания видеofilма учебного видеокурса используется видеоредактор Sony Vegas Pro. Он удобен в доступности и простом языке освоения. В программе можно создавать бесконечное число видео и аудио дорожек, работать с каждым фрагментом, добавлять видеоэффекты, а также аудиоэффекты. Создается проект с нужным количеством видео и аудио дорожек. Следующий шаг – импорт всех нужных файлов по теме (аудио, видео) в окно «медиафайлы проекта». С помощью инструментов «вырезать», «разделить», «копировать», «вставить», «редактировать» все компоненты видеofilма выстраиваются в нужной последовательности. В определенные моменты вырезается звук, разрезаются на части видео, регулируется громкость у музыкальных и звуковых дорожек. В начале видео филма с помощью генератора мультимедиа вставляется «текст», в котором на фоне созданной обложки указывается название. Для более интересной подачи видеofilма используются видеоспецэффекты, которые находятся в отдельном окне.

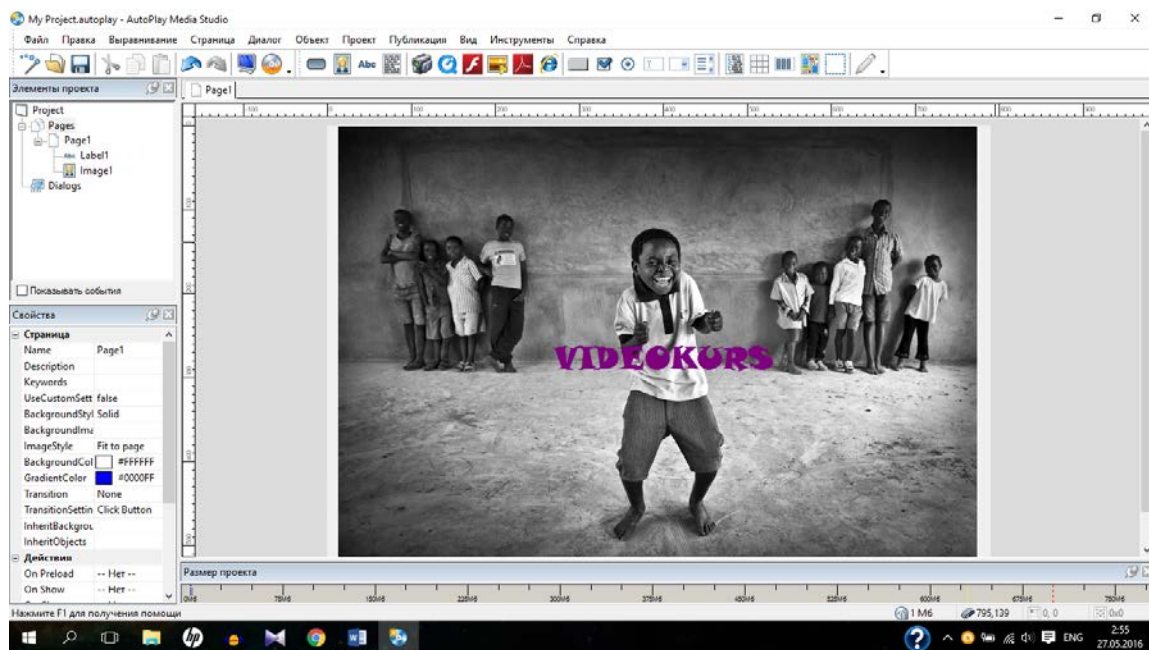
Для обработки видео спецэффектами часто используют Adobe Photoshop Lightroom, где по кадру из видео подстраивается цветовой баланс

и импортируется в проект Sony Vegas Pro. Также с помощью спецэффектов в нужных местах делается «ускорение» или «замедление». По окончании работы область всех аудио и видео дорожек выделяется и происходит переход к последнему этапу – визуализация (рефренд) видеофильма. В открывшемся окне «визуализировать как» выбирается формат видео, в который нужно преобразовать проект, размер окончательного продукта и название. Визуализация видеофильма может занимать от десяти минут до двух часов. Готовый видеофильм сохраняется в папку со всеми другими материалами для видеокурса.



Последний этап создания видеокурса производится после готовности всех видеофильмов. В этом этапе удобно использовать программу AutoPlay Media Studio, которая нужна для создания оболочек для видеодисков. В проекте открывается страница, которая в дальнейшем будет обложкой (титул) видеокурса. Она оформляется в соответствии с темой и названием самого видеокурса. С помощью панели быстрого доступа на страницу добавляется изображение, которое в дальнейшем служит фоном видеокурса, разнообразные кнопки доступа к видеофильмам, темам, заданиям и дополнительным возможностям, описание видеокурса, видеоматериал для ознакомления. Дополнительно на обложку видеокурса возможно

добавить ссылки на интернет-ресурсы, названия параграфов, слайд-шоу, PDF-документы.



В результате проделанной работы создан учебный видеокурс по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике к параграфу «История афроамериканской музыки». После готовности видеокурса и обоснования его использования, данный продукт готов к апробации.

2.3. Анализ апробации применения учебного видеокурса для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на занятиях по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»

Занятия по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» помогают студентам овладеть знаниями в различных музыкальных жанрах и стилях, узнать историю, изучить приемы написания композиции в определенном музыкальном направлении, различать стили и жанры между собой и др.

Учебный видеокурс для самостоятельной работы студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» содержит видеофильмы, аудиоматериалы, викторину и задания для проверки изученного. Это способствует полноценному и гармоничному усвоению видео-аудио материала по определенным музыкальным направлениям.

Теоретические основы музыкального жанра или стиля даются непосредственно в процессе занятий, изучаются дополнительно в свободное время, закрепляются посредством проверки знаний с помощью заданий. Учебный видеокурс с использованием видеофильмов даёт возможность продуктивно работать в процессе обучения студентов на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике».

Видеофильмы в самостоятельной работе студентов можно применять по-разному и на различных дисциплинах. Основная цель – создание основы и условий для развития навыков самостоятельной работы студента, гармонизирование его личности. На первый план выступает не образование как цель, а образование как средство всестороннего развития. Главным принципом учебного видеокурса является взаимодействие студента с современными аудиовизуальными технологиями.

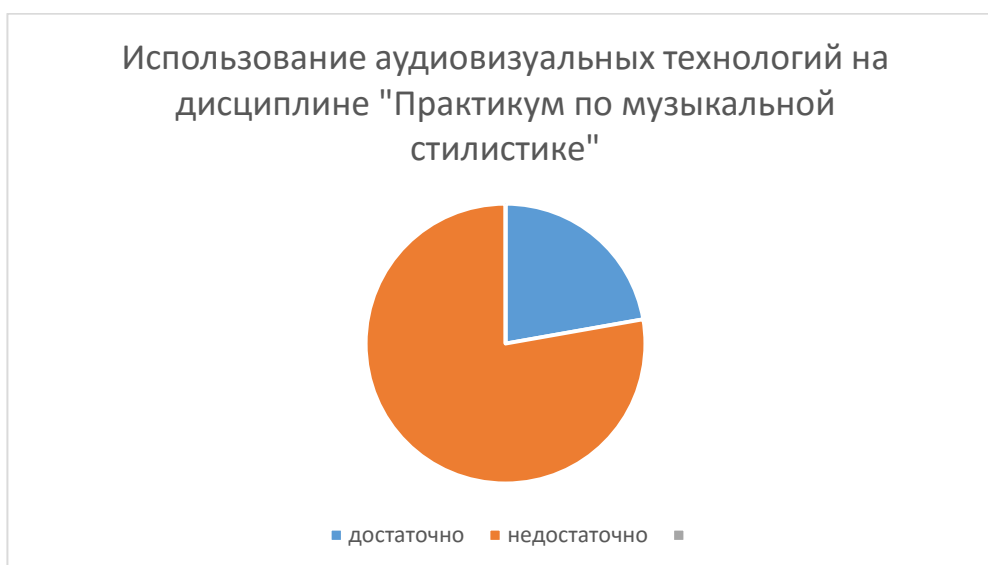
На практике реализация учебного видеокурса выглядит следующим образом:

- в учебном процессе помимо аудиторных занятий, студенты получают стимул к самообразованию;
- посредством изучения учебного видеокурса происходит развитие в сфере аудиовизуальных технологий;
- благодаря самому процессу обучения разрабатывается блог, построенный на правильном подходе к самостоятельной работе студентов.

Во время просмотра видеофильмов, обучающиеся учатся самостоятельно изучать и анализировать изученный материал.

Созданный учебный видеокурс для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров был внедрен и апробирован в учебном процессе на занятиях по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» в разделе «История афроамериканской музыки» в 8 семестре студентов 4ого курса группы МЗ-411 в 2016 году. Количество студентов в группе – 12 человек.

На первом этапе эксперимента производилась подготовка студентов к внедрению видеокурса. Был проведен опрос на тему использования аудиовизуальных технологий на учебных занятиях, видах самостоятельной работы на данной дисциплине. В результате анализа опроса студентов об использовании современных информационных технологий на учебных занятиях была составлена диаграмма, которая представлена ниже.



Задачей эксперимента было внедрение разработанного учебного видеокурса в раздел «История афроамериканской музыки» для самостоятельного изучения студентами дополнительно к аудиторным занятиям и выполнения заданий по просмотренному материалу. Для того, чтобы понять, как влияет самостоятельная работа с использованием учебного видеокурса на изучение дисциплины и овладение знаниями, студенты были разделены на 2 группы:

1) «контрольная», где не применялся данный учебный видеокурс на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» в разделе «История афроамериканской музыки» (6 человек);

2) «экспериментальная», где применялся данный учебный видеокурс на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» в разделе «История афроамериканской музыки» (6 человек).

На втором этапе проводилось внедрение учебного видеокурса для самостоятельной работы студентов-бакалавров.

В «контрольной» группе процесс самостоятельной работы остался неизменным. Студенты изучали материал по программе, выполняли задания и тесты по окончанию изученной темы.

В «экспериментальной» группе студентам помимо изучения тем на аудиторных занятиях и выполнения стандартных заданий, был дан учебный видеокурс в соответствии с изучением раздела «История афроамериканской музыки». После изучения каждой новой темы, в качестве домашней работы студенты осуществляли просмотр соответствующих фильмов и выполняли задания, содержащиеся в учебном видеокурсе.

Работа в «экспериментальной группе» проводилась следующим образом:

- 1) изучение темы на аудиторных занятиях;
- 2) домашнее задание в виде просмотра видеофильмов по изучаемой теме;

- 3) решения заданий по изучаемой теме в учебном видеокурсе после просмотра видеофильма(ов);
- 4) проверка знаний на аудиторных занятиях;
- 5) после изучения всех тем – проведение итоговой контрольной работы по всему изученному разделу;
- б) подведение итогов.

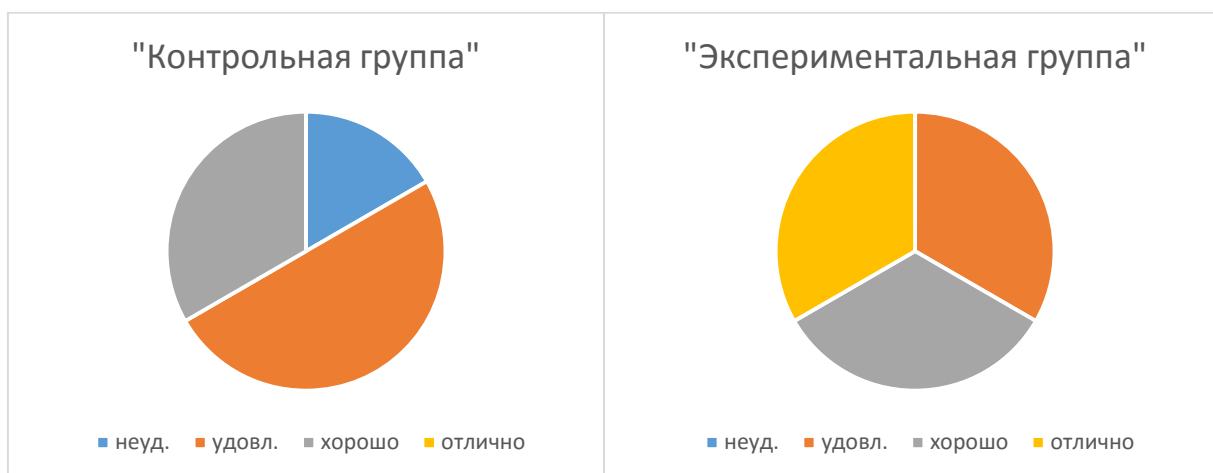
Для анализа данного процесса после изучения каждой темы как на аудиторных занятиях, так и в качестве самостоятельной работы в виде просмотра видеокурса, студенты выполняли тест на знание содержания учебного материала. Задача тестирования – сравнение показателей в двух группах. Также со студентами проводилось обсуждение просмотренного видеоматериала и выявление дополнительной заинтересованности к той или иной теме. После изучения раздела «История афроамериканской музыки» для «контрольной» и «экспериментальной» групп была подготовлена контрольная работа, которая включала ответы на вопросы всех изученных тем, а также проведена викторина на знание изученного материала.

На третьем этапе эксперимента проводился сбор полученных результатов и анализ полученных данных.

По результатам контрольной работы было выявлено, что «контрольная» группа показала результаты хуже, чем «экспериментальная». Количество оценок «удовлетворительно» гораздо больше в группе, где учебный видеокурс не был внедрен. В группе, где учебный видеокурс был внедрен, все студенты получили оценки «хорошо» или «отлично». Это говорит об успешном внедрении в учебный процесс на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» учебного видеокурса. Данные результатов представлены ниже:



По результатам проведенной викторины по разделу «История афроамериканской музыки» также было выявлено, что «контрольная» группа справилась с заданием хуже, чем «экспериментальная». В группе, где был внедрен учебный видеокурс студенты лучше узнавали музыкальные композиции, авторов произведений, могли написать примерное время и место создания композиции. По результатам эксперимента можно сделать вывод об успешном внедрении учебного видеокурса в учебный процесс на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике». Данные результатов представлены ниже:



В процессе самостоятельной работы с учебного видеокурса, у студентов сформировались более четкие представления об изучаемых жанрах и стилях, они стали лучше представлять музыкантов, исполнителей визуально, понимать стилистические тонкости и др.

Дополнительно для «экспериментальной» группы была подготовлена анкета, содержащая вопросы об успешности изучения видеокурса,

выполнения заданий и соответствия с изучаемыми темами на занятиях по дисциплине. Каждый студент отвечал на приведенный ниже вопросы и аргументировал ответ при групповом обсуждении учебного видеокурса.

В результате анализа заполненных студентами анкет «экспериментальной группы» было выявлено положительное мнение об учебном видеокурсе и его влияние на изучаемые темы. Результаты анкетирования представлены ниже.



После проведения контрольной работы, викторины, анкетирования, подведения итогов, со студентами прошла беседа о проведенном эксперименте. Большинство считают, что введение учебного видеокурса в программу изучения дисциплины «практикум по музыкальной стилистике» было бы эффективно для большего погружения в изучение тем. Также большинство студентов признались, что узнали много нового об истории афроамериканской музыки из видеокурса и хотели бы дальше продолжить изучать более глубоко данный раздел. По мнению преподавателя, видеофильмы учебного видеокурса прекрасно раскрывают изучаемые темы и заинтересовывают студентов, способствуя лучшему изучению и пониманию.

По окончании апробации были сделаны выводы:

1) аудиовизуальные средства прекрасно подходят для применения как на учебных занятиях, так и для самостоятельной работы;

2) на современном этапе применение мультимедийных технологий чрезвычайно актуально в учебном процессе;

3) использование учебного видеокурса дает студентам возможность самостоятельного изучения содержания учебного материала;

Таким образом, учебный видеокурс был разработан для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» как дополнительный источник информации. Это помогло студентам более подробно изучить особенности каждого музыкального направления, усвоить исполняемые композиции и запомнить ярких представителей, работавших в различных музыкальных стилях и сделавших вклад в музыкальную культуру и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время на занятиях в вузе регулярно используют различные технические средства обучения. Всё популярнее становится использование аудиовизуальных технологий. Для достижения большего результата в изучении и усвоении информации возможно применение учебных фильмов. Они имеют четкое целевое назначение, которое определяется спецификой дисциплины, характером и сложностью материала, местом в процессе обучения. Являясь при этом составной частью комплекса средств обучения, учебные фильмы должны использоваться в сочетании с различными учебно-наглядными пособиями, макетами, и другими традиционными средствами обучения.

Использование видеоматериалов на занятиях повышает интерес к предмету, уровень знаний и навыков на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике». При работе с видео студенты получают огромное количество разнообразной информации, которая помогает при изучении дисциплины, создавая условия для более эффективной организации самостоятельной работы студентов.

Все виды самостоятельной работы взаимосвязаны и взаимообусловлены, при этом учебная самостоятельная деятельность занимает ведущее место. Помимо этого, они направлены на повышение компетентностных и личностных качеств будущего специалиста.

Самостоятельная работа оказывает значительное влияние на глубину и прочность знаний студентов по предмету, на развитие их познавательных способностей, на темп усвоения нового материала. На занятиях выдается задание. От цели, содержания, формы задания зависит характер деятельности студентов. Самостоятельная работа всегда имеет определенную дидактическую направленность. На занятиях она служит таким главным дидактическим целям: изучение нового материала, совершенствованию имеющихся знаний и умений, проверке результатов обучения. Организуя

самостоятельную работу, преподаватель ставит различные цели: обучение, развитие, воспитания студентов. Способность студента организовать свою самостоятельную работу важна для достижения успеха в учёбе.

В процессе обучения видеофильмы учебного видеокурса можно использовать в различных целях: для выполнения домашнего задания, демонстрации на занятиях по различным дисциплинам биографий известных личностей, выполнения презентаций, демонстрации доклада, проведения тестов, проведения конференций и т. п.

Учебный видеокурс имеет большое значение в организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике». С помощью него студенты получают знания по истории становления различных музыкальных направлений и взаимосвязи между ними; навыки систематизации и отбора элементов музыкального языка – мелодических, ладовых, ритмических, гармонических, фактурных, композиционных; знания структуры различных музыкальных направлений, их исполнителей и композиторов; умения различать те или иные музыкальные направления.

В результате проделанной работы создан учебный видеокурс по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике к разделу «История афроамериканской музыки». После создания видеокурса и обоснования его использования данный продукт прошел апробацию.

В результате апробации было выявлено, что группа, где применялся учебный видеокурс имела больше знаний и представлений об изучаемых музыкальных жанрах и стилях. Умения и навыки улучшились, что в дальнейшем способствует развитию самоорганизации и личности студента. Это помогло студентам более подробно изучить особенности каждого музыкального направления, усвоить и запомнить ярких представителей, сделавших вклад в музыкальную культуру, их композиций и др.

Таким образом, учебный видеокурс был успешно разработан для организации самостоятельной работы студентов-бакалавров на дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике» как дополнительный источник информации, который, возможно, в дальнейшем будет использоваться в обучающем процессе как неотъемлемая часть учебного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.* Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., Академия, 2004. – 336 с.
2. *Алтайцев А.М., Наумов, В.В.* Учебно-методический комплекс как модель организации учебных материалов и средств дистанционного обучения [Текст] / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. – Мн., Проппели, 2002. – 288 с.
3. *Асафьев Б В.* Форма и стиль как проявление интонации [Текст] / Асафьев Б В. // Изд. 2-е. – М., Музыка, Ленинградское отделение, 1971. – 373 с.
4. *Бажукова Е.Н.* Современные информационные технологии [Текст] / Е.Н. Бажукова // Музыка в школе. – 2014. – №6. 41-42 с.
5. *Брюстер Б.* История диджеев [Текст] / Б.Брюстер, Ф. Броунтон; пер. с англ. М. Леонович // Ультра. Культура – Екатеринбург, 2007. 672 с.
6. *Буторина Н.И.* Современные информационные технологии в преподавании дисциплины «История зарубежной и русской музыки» [Текст] / Н.И. Буторина // сб. материалов Международной Интернет-конференции. – Екатеринбург: РГППУ, 2006. – С. 14–18
7. *Воронин Ю.А.* Восприятие информации: необходимость использования аудиовизуальных средств обучения [Текст] / Ю.А. Воронин // учебное пособие. – 2001. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет. С. 72-73
8. *Годючко А.И.* Основы НИРС [Текст]: учеб. пособие / А.И. Годючко, С.В. Недбаева – Армавир, 1990. 122 с.
9. *Гордеева, Н.Я.* Самостоятельная работа студентов [Текст] / Н.Я. Гордеева // СПО – 2002 – № 5 – с. 43 – 44, с. 43
10. *Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования: направление 540700 Художественное*

образование, степень (квалификация) – бакалавр художественного образования. – М., 2005. – 46 с.

11. *Есипов Б.П.* Самостоятельная работа учащихся на уроках [Текст] / Государственная учебно-педагогическое издание министерства просвещения РСФСР. Москва, 1961, 239 с.

12. *Жукова Е.Д.* Технология организации и реализации самостоятельной работы студентов [Текст] : рабочая тетр. / Е.Д. Жуков – Уфа, Изд-во БГПУ, 2004. – 32 с.

13. *Иоганзен Б.Г.* Научная организация самостоятельной работы студентов [Текст] / Б.Г. Иоганзен // Томск: Изд-во ТГПИ, 1970. — 39 с.

14. *Кагарманова А.И.* Самостоятельная работа студента [Текст] : программа спецкурса и метод. рекомендации А.И. Кагарманова. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2003. – 36 с.

15. *Калошина И.Н.* Предпосылки нового подхода к самообразованию [Текст] / Модернизация образования: проблемы и перспективы. – Оренбург, 2002. Ч. 1.

16. *Кеменов П.А.* Применение информационных технологий в процессе обучения в вузе [Текст] / П.А. Кеменов // Журнал «Человек и образование». – 2009. – №3. С. 14

17. *Кино* [Текст] // энци. Словарь / под. ред. А.М. Прохорова. – М. : Советская энциклопедия, 1987. 640 с.

18. *Корчинская Т.И.* Разработка тестирующих программ в Microsoft. Реализация нестандартных вопросов [Текст] / Т.И. Корчинская, Д.Ю. Поломошнов // Вестник Северного международного университета. – Вып. 4. – Магадан: Изд-во СМУ, 2005.– С. 30 –36.

19. *Лежнева Н.В.* Самостоятельная работа студентов на начальной стадии их обучения в вузе [Текст] / Н.В. Лежнева, С.А. Караваева // Личностно ориентированное профессиональное образование. – Екатеринбург, 2001. 232 с.

20. *Ловкова П.П., Суркова А. В.* Самостоятельная работа студентов как путь к профессиональной карьере [Текст] / П.П. Ловкова, А.В. Суркова // СПО – 2002. № 5 – с. 37– 39.

21. *Муслимова А. Ф.* Самостоятельная работа как условие творческого развития студентов [Текст] / А.Ф. Муслимова // СПО – 2001– № 4 – с. 42 – 43;

22. *Наумченко И.Л.* Самостоятельный учебный труд студентов [Текст]: учеб. пособие / И.Л. Наумченко. – Саратов, Саратовский университет, 1984. – 148 с.

23. *Нежинская Т. А., Буторина, Н.И.* Из опыта реализации компетентностного подхода в подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий [Текст] / Т.А. Нежинская, Н.И. Буторина // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: сб. материалов Международной Интернет-конференции. – Екатеринбург: РГППУ, 2008. С. 164–167

24. *Никеева И.А., Фаттахова Л.Р.* История музыки [Текст] : учеб. пособие / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск : ОмГУ, 2004. – 69 с.

25. *Новый словарь методических терминов и понятий* (теория и практика обучения языкам) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин // М.: Издательство ИКАР, 2009. 322 с.

26. *Новикова Т. В.* Самостоятельная работа студентов [Текст] / Т.В. Новикова // СПО – 2003 – № 7 – с. 43 – 44

27. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка [Текст] : Ок. 57000 слов/ Под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1988. – 750 с.

28. *Петелин Р., Петелин Ю.* Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р. Петелин. – СПб: БХВ-Петербург, 2003

29. *Петелин Р., Петелин Ю.* Создание и аранжировка музыки на компьютере [Текст] / Р. Петелин – СПб.: БХВ-Петербург, 2009

30. *Петухова Т.П.* Самостоятельная работа как средство развития информационной компетенции [Текст] / Петухова Т.П. // Высшее образование в России. – 2008. – №12. – С. 121-126

31. *Подласый И.П.* Педагогика. Новый курс [Текст]: учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. / И.П. Подласый. – М., ВЛАДОС, 1999. –: Общие основы. Процесс обучения. – 556 с.

32. *Прокопьев И.И.* Педагогика. Основы общей педагогики. Дидактика [Текст] : учеб. пособие / И.И. Прокопьев. – Мн., 2002. –544 с.

33. *Рассудова Л. А.* Фильм как средство обучения студентов [Текст] / Л.А. Рассудова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XLII междунар. науч.-практ. конф. № 7(42). – Новосибирск: СибАК, 2014. – С. 17-18

34. *Теория* и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: сб. материалов [Текст] / Международной Интернет-конференции. – Екатеринбург: РГППУ, 2006. – 52 с.

35. *Савина Д.А., Непрокина, И.В.,* Организация самостоятельной работы студентов с использованием видеотехнологий (воспитательный аспект) [Текст] / Савина Д.А., Непрокина И.В. // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2011. Часть II

36. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии [Текст] : учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

37. *Сиротин С. И.* Компьютер в работе композитора [Текст] / Савина Д.А. //Инновации в современном музыкально-художественном образовании: сб. материалов Второй Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург : РГППУ, 2008. –С. 273-275

38. *Сластенин В.А.* Педагогика / Сластенин В.А. [Текст] / В.А. Сластенин. – М.: Academia, 2002. – 570 с.

39. Харитонова И.В. Использование учебных фильмов при обучении в вузе [Текст] / И. В. Харитонова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. II. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 197-198

40. *Adobe Photoshop*: официальный сайт продукта [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html>

41. *AutoPlay Media Studio*: официальный сайт продукта [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.indigorse.com/products/autoplay-media-studio/>

42. *Microsoft office*: официальный сайт продукта [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <https://products.office.com/ru-ru/home>

43. *MusicFond* [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://musicfond.com/music/genres/all>

44. *Sequencer.ru* [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.sequencer.ru/auto>

45. *Sonar X3*: программа для создания музыки Cakewalk Sonar [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://sonarmusic.ru/index.php/news/339-sonar-x3.html>

46. *Sony Vegas Pro*: официальный сайт продукта продукта [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.sonycreativesoftware.com/vegaspro>

47. *Блуст Н.О.* Учебное видео в электронном обучении [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://ra-kurs.spb.ru/6/0/4/3/?id=50>

48. *Горбунова И.Б.* Информационные и музыкально-компьютерные технологии в музыкальном образовании в школе цифрового века [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-i-muzykalnokompyuternye-tehnologii-v-muzykalnom-obrazovanii-v-shkole-tsifrovogo-veka>

49. *Дармилова С.В.* Использование художественных фильмов в процессе формирования межкультурной и коммуникативной компетенции в вузе [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://sibac.info/conf/pedagog/xlii/38854>

50. *Дудина О.П.* Использование ИКТ для контроля усвоения учебного материала. Технологии создания компьютерных тестов. – Йошкар-Ола: Техникум экономики, бизнеса и рекламы [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://ito.edu.ru/2007/MariyEl/II/II-0-8.html>

51. *Ефремова Т.В.* Понятие видеофильма [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/146696/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>

52. *Захаркина В.В., Щербаков П.П.* TestMaker – средство создания мультимедийных тестов. Текст доклада [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: http://vvz.nw.ru/Lessons/Testmaker/testmaker_download.htm

53. *Кирнарская Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klex.ru/bq6>

54. *Кохановская В.Н.*, Обучение и карьера №1/2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.msk.znanie.info/>.

55. *Кузнецов И., Познин, В.* Создание фильма на компьютере. Технология и творчество. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bookz.ru/authors/igor_-kuznecov/sozдание_620.html.

56. *Лучинина О.* Музыкальная психология и педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

57. *Музыкальное оборудование* [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: www.muzoborudovanie.ru

58. *Петухова Т.П.* Концептуальные основы самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.osu.ru/doc/1026/article/5958/lang/0>

59. *Планкова В.А.* Проблема использования видеофильмов на занятиях в вузе [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: http://md.islu.ru/sites/md.islu.ru/files/rar/statya_plankovoy_v.a._v_zhurnal_magister_dixit.pdf

60. *Соловова Н.В.* Организация и контроль самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: http://media.samsu.ru/lectures/teacher/solov/zakaz_397.pdf

61. *Четвертионова В.В.* Прикладные программы в помощь преподавателю вуза для организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://cyberleninka.ru/article/n/prikladnye-programmy-v-pomosch-prepodavatelyu-vuza-dlya-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov>

62. *Юланова Д.М.* Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-muzykalno-kompyuternyh-tehnologiy-na-urokah-muzyki-v-obscheobrazovatelnoy-shkole>

Приложение 1

Слайды тем учебного видеокурса по «Истории афроамериканской музыки».

МЕНЮ

Тема 1 "РАННИЕ ДЖАЗОВЫЕ СТИЛИ"

Тема 2 "ПОЗДНИЕ ДЖАЗОВЫЕ СТИЛИ"

Тема 3 "ЯМАЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ"

Тема 4 "ХИП-ХОП"

Тема 5 "ЖАНРЫ КЛУБНОЙ МУЗЫКИ"



ПОЗДНИЕ ДЖАЗОВЫЕ СТИЛИ

FUNK

FUNK MUSIC a documentary (АНГЛ) -
История музыкального направления
FUNK

**FUNK MUSIC
a documentary**

BLUES-ROCK

История музыкального жанра
BLUES-ROCK

BLUES-ROCK

Soul Survivor - The James Brown Story
Биография Джеймса Брауна

**Soul Survivor - The
James Brown Story**



меню

РАННИЕ ДЖАЗОВЫЕ СТИЛИ

BLUES

«Блюз» 2003г
Семь знаменитых режиссёров сняли своё видение документального фильма об этом музыкальном стиле. Каждая часть сериала представляет собой самостоятельный полнометражный фильм,



The BLUES
part 1

The BLUES
part 2

The BLUES
part 3

The BLUES
part 4

The BLUES
part 5

The BLUES
part 6

МЕНЮ

The BLUES
part 7

ЯМАЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

ROCKSTEADY

Rocksteady - The Roots Of Reggae
документальный фильм о Rocksteady

Rocksteady - The Roots
Of Reggae

DAB

Dub Echoes (2007)
документальный фильм о DUB

Dub Echoes

REGGAE

Made in Jamaica
документальный фильм
о REGGAE

Made in Jamaica

Марли (2012)
документальный фильм
о жизни Боба марли

Марли



МЕНЮ

ХИП-ХОП

МЕНЮ

THE HIP HOP YEARS -
документальный фильм о Хип-Хоп
музыке

The hip hop years
part 1

The hip hop years
part 2

The hip hop years
part 3



SCRATCH и The FRESHEST KIDS -
документальные фильмы о Хип-Хоп
культуре

Scratch

The Freshest Kids

ЖАНРЫ КЛУБНОЙ МУЗЫКИ XX века

DISCO

Тайная Диско Революция -
документальный фильм о
музыкальном жанре DISCO

DISCO history



HOUSE

PUMP UP the Volume -
документальный фильм о
музыкальном жанре HOUSE

PUMP UP the volume
part 1

PUMP UP the volume
part 2

TECHNO

The Creation of Techno Music
документальный фильм о Техно

The Creation of



PUMP UP the volume
part 3

Приложение 2.

Анкета для оценки внедренного видеокурса по «Истории афроамериканской музыки».

1. Соответствует ли содержание учебного видеокурса содержанию учебной дисциплины «Практикум по музыкальной стилистике»?

а) содержание учебного видеокурса абсолютно соответствует материалу учебной дисциплины;

б) содержание учебного видеокурса частично не соответствуют материалу учебной дисциплины;

в) содержание учебного видеокурса не соответствуют материалу учебной дисциплины;

г) затрудняюсь ответить.

2. Легко ли Вам было воспринимать видеоматериал учебного видеокурса?

а) определенно да;

б) скорее да;

в) скорее нет;

г) затрудняюсь ответить.

3. Удобно ли Вам было использовать навигацию учебного видеокурса (переходы между разделами)?

а) определенно да;

б) скорее да;

в) скорее нет;

г) затрудняюсь ответить.

4. Соответствуют ли, на Ваш взгляд, применяемые в учебном видеокурсе видеоматериалы содержанию учебного материала по дисциплине «Практикуму по музыкальной стилистике»?

а) определенно да

б) скорее да

- в) скорее нет
- г) затрудняюсь ответить.

5. Предлагался ли Вам ранее учебный видеокурс на занятиях по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике», другим музыкально-теоретическим/практическим дисциплинам?

- а) никогда ранее не пользовался;
- б) пользовался только курсом лекций в текстовом варианте без компонентов мультимедиа;
- в) неоднократно пользовался;
- г) затрудняюсь ответить.

6. Достаточно ли времени было отведено Вам для восприятия материала, представленного в учебном видеокурсе?

- а) достаточно
- б) время необходимо увеличить
- в) времени отводилось слишком много
- г) затрудняюсь ответить.

7. Являются ли, на Ваш взгляд, видеофильмы эффективными для организации контроля знаний и умений по музыкальной стилистике?

- а) определенно да
- б) скорее да
- в) скорее нет
- г) затрудняюсь ответить.

9. В каких видах учебной работы, на Ваш взгляд, наиболее эффективно использовать учебный видеокурс по дисциплине «Практикум по музыкальной стилистике»?

- а) аудиторные занятия;
- б) внеаудиторные занятия;
- в) аудиторные и внеаудиторные занятия.

10. Хотели бы Вы освоить технологию создания учебного видеокурса по каким-либо учебным предметам и дисциплинам?

- а) определенно да;
- б) скорее да;
- в) скорее нет;
- г) затрудняюсь ответить.

Приложение 3.

Список заданий для проверки знаний тем раздела «История афроамериканской музыки».

Тема «Ранний джаз».

- 1) Что такое «госпел».
- 2) Откуда появился жанр «блюз».
- 3) Различия тexasского блюза и блюза миссисипи.
- 4) О чем пели в ранних песнях становления жанра «блюз».
- 5) Яркие представители-блюзмены.
- 6) Назовите композиции, повлиявшие на становление жанра и причины.
- 7) Хронология становления блюза.
- 8) Блюз в современном мире.
- 9) На основе характерных черт написать музыкальную композицию в жанре «блюз» на 1 минуту.

Тема «Поздний джаз».

- 1) Характерные особенности музыкального течения «соул».
- 2) Характерные особенности музыкального течения «фанк».
- 3) Характерные особенности музыкального течения «блюз-рок».
- 4) Различия «соула» и «фанка».
- 5) Выбрать соответствующие вопросам музыкальные композиции (5 примеров).
- 6) Яркие представители «блюз-рока».
- 7) Влияние Рэя Чарльза на «соул».
- 8) Влияние Джеймса Брауна на «фанк».
- 9) Влияние «блюз-рока» на английский рок.

Тема «Ямайские музыкальные направления».

- 1) Характерные особенности музыкального течения «ска».
- 2) Влияние «ска» на «регги».
- 3) Характерные особенности музыкального течения «регги».
- 4) Влияние Боба Марли и The Wailers на «регги».
- 5) Какое влияние музыкальные направления Ямайки оказали на Америку и Европу.
- 6) Эволюция «регги» в «даб».
- 7) Влияние появления компьютерных технологий на Ямайке.
- 8) Известные музыкальные студии и их владельцы.
- 9) Современные музыкальные направления на Ямайке.

Тема: «Хип-хоп».

- 1) С кем связано основание музыкального направления, год?
- 2) Пять элементов «хип-хоп» культуры.
- 3) «Хип-хоп» – музыкальное направление или культура?
- 4) Характерные особенности музыкального направления «хип-хоп».
- 5) Яркие представители «хип-хопа».
- 6) Africa Bamba – влияние на «хип-хоп» культуру.
- 7) Хронологическая последовательность скановления «хип-хопа».
- 8) Влияние других музыкальных направлений на «хип-хоп».
- 9) Написать музыкальную композицию в стиле «хип-хоп».

Тема: «Жанры клубной музыки XX века».

- 1) Возникновение и становление музыкального направления «диско».
- 2) Возникновение и становление музыкального направления «хаус».
- 3) Сравнение «диско» и «хаус».
- 4) Яркие представители «диско».
- 5) Яркие представители «хаус».
- 6) Роль ди-джея в становлении клубных жанров музыки XX века.
- 7) Возникновение и становление музыкального стиля «техно».
- 8) Написать композицию «хаус».
- 9) Жанры клубной музыки в современном мире.