

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Екатеринбург, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2016 г.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-411

Ю.П. Вольхина

Руководитель:

ст. преп. кафедры МКТ

А.О. Бельтюков

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ,

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	9
1.1. Содержание обучения эстрадному вокалу.....	9
1.2. Характеристика аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.....	17
1.3. Возможности аудиовизуальных технологий в обучении подростков эстрадному вокалу в культурно-досуговой организации	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	31
2.1. Педагогические условия обучения эстрадному вокалу подростков с применением аудиовизуальных технологий в культурно-досуговой организации	31
2.2. Содержание и алгоритм создания комплекса упражнений для обучения подростков эстрадному вокалу с применением аудиовизуальных технологий.....	38
2.3. Анализ апробации комплекса упражнений для обучения подростков эстрадному вокалу с применением аудиовизуальных технологий	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
Приложение. Комплекс упражнений с применением аудиовизуальных технологий (электронный вариант).....	62

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап общественного развития характеризуется тем, что человеческий труд перестает быть сугубо исполнительским, механически однообразным, рутинным, а все больше становится творческим. Это вызывает определенные изменения и в сфере музыкального образования: происходит переосмысление педагогических подходов, возникает необходимость поиска новых технологий обучения и воспитания, способов развития личности, наиболее полного раскрытия ее творческого потенциала. Обучение музыке сегодня осуществляется как в системе начального, среднего, высшего, так и в системе дополнительного образования детей. Данная система включает в себя множество организаций, таких, как ДШИ, ДМШ, различные студии, дома творчества, культурно-досуговые организации и т.п. В системе культурно-досуговых организаций существует множество направлений обучения детей, в том числе и обучение эстрадному вокалу. Ему обучаются как дети, так и подростки. В процессе обучения эстрадному вокалу используются различные методики и средства. Одним из наиболее перспективных средств обучения эстрадному вокалу представляются сегодня аудиовизуальные технологии, которые, тем не менее, пока еще не получили должного применения и распространения в данной сфере.

Эстрадный вокал – это особый вид современного вокального искусства, который напрямую связан с музыкальной эстрадой. Эстрадный вокал имеет много разновидностей, сочетает в себе множество стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов. На современном этапе занятия по эстрадному вокалу приобрели значительную популярность – формирование навыков и умений в эстрадном вокале осуществляется на базе детских музыкальных школ, вокальных студий, музыкальных колледжей и вузов. Особенно востребованы уроки эстрадного вокала среди подростков, посещаемые ими в рамках досуговой деятельности. В

работе с подростками каждый преподаватель применяет собственные наработки, использует свой личный опыт работы. Безусловно, главное для любого педагога – найти общий язык с учениками, установить с ними контакт и наладить доверительные отношения. Преподавать вокал непросто, и по-настоящему опытные педагоги в этой области сегодня очень ценятся. Научить подростка удовлетворительно петь и попадать в ноты может практически любой педагог с музыкальным образованием, но ведь важно еще и обращать внимание на индивидуальные особенности ученика, учитывать его интересы, а не механически учить четкому попаданию в ноты. Если в будущем подросток планирует стать профессиональным музыкантом, певцом, стоит понимать, что от педагога будет зависеть очень многое. Однако современные исследования, посвященные методам воспитания певческого голоса, как правило, трактуют различия режимов звукообразования, характерных для исполнения джазовой, поп- и рок-музыки, как вариативность манер, не считая их особенностью певческой техники. На практике же для художественно осмысленного исполнения эстрадных произведений учащимся приходится осваивать весьма различные техники, отрабатывать множество вокальных навыков, выполнять целый комплекс упражнений. При этом отработка вокальных навыков может быть существенно упрощена и автоматизирована в ее рутиной части путем привлечения аудиовизуальных средств – фонограмм и видеозаписей. Но на сегодняшний день практику использования аудиовизуальных технологий на занятиях по эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации нельзя назвать устоявшейся, и у педагога сегодня нет каких-либо руководящих пособий и инструментов для внедрения данных технологий.

Таким образом, выявлено **противоречие** между необходимостью применения аудиовизуальных технологий в процессе обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации и отсутствием разработанной методической базы их использования.

Все вышеизложенное определило **проблему** исследования: обоснование применения аудиовизуальных технологий и разработка комплекса упражнений с их применением как средства обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации.

Актуальность обозначенной проблемы, ее теоретическая и методическая неразработанность определили выбор **темы исследования**: «Аудиовизуальные технологии как средство обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации».

Объект исследования: процесс обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации.

Предмет исследования: применение аудиовизуальных технологий как средства обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации.

Цель исследования: теоретически обосновать возможность использования аудиовизуальных технологий в обучении эстраднему вокалу, разработать комплекс упражнений с применением аудиовизуальных технологий для обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть содержание обучения эстраднему вокалу;
- 2) охарактеризовать аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании;
- 3) выявить возможности аудиовизуальных технологий в обучении подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации;
- 4) определить педагогические условия обучения эстраднему вокалу подростков с применением аудиовизуальных технологий в культурно-досуговой организации;
- 5) разработать и описать содержание и алгоритм создания комплекса упражнений для обучения подростков эстраднему вокалу с применением аудиовизуальных технологий;

б) провести апробацию комплекса упражнений для обучения подростков эстраднему вокалу с применением аудиовизуальных технологий и проанализировать ее результаты.

Методологической основой исследования являются: научные труды по вопросам общей педагогики (Бабанский Ю.К., Пидкасистый П.И., Сластенин В.А.); труды по вопросам музыкального слуха и музыкального восприятия (Алдошина И.А., Давыдова Е.В., Масленкова Л.М., Теплов Б.М.); исследования в области музыкального образования (Абдулин Э.Б., Лагутин А.И., Кабалевский Д.Б., Кодай З., Котляревская-Крафт М.А.).

Методы исследования:

- *теоретические:* теоретический анализ общепедагогической, музыкально-педагогической, музыкально-методической литературы по теме исследования; рассмотрение и обобщение подходов и принципов обучения эстраднему вокалу в процессе изучения учебников, учебных пособий и программ;

- *эмпирические:* изучение возможностей современных аудиовизуальных технологий применительно к задачам обучения эстраднему вокалу; целенаправленное педагогическое наблюдение за познавательной, репродуктивной и творческой деятельностью подростков в процессе обучения эстраднему вокалу; работа по созданию комплекса вокальных упражнений с применением аудиовизуальных технологий; педагогический эксперимент с качественным анализом результатов выполнения учащимися контрольных заданий.

Теоретическая значимость работы состоит в рассмотрении возможностей использования аудиовизуальных технологий в обучении подростков эстраднему вокалу; в теоретическом обосновании требований и педагогических условий применения аудиовизуальных технологий на занятиях по эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации;

в разработке и описании содержания и алгоритма создания комплекса вокальных упражнений с применением аудиовизуальных технологий.

Практическая значимость состоит в возможности включения основных положений работы в содержание методики преподавания эстрадного вокала в учебных заведениях различных уровней. Представленный в работе материал может быть также использован в курсах повышения квалификации преподавателей вокала (не только эстрадного), учителей музыки, руководителей музыкальных кружков и других музыкально-педагогических специалистов.

База исследования: МАУ «Дворец культуры "Металлург"», г. Верхняя Пышма, «Студия эстрадного вокала», подготовительная группа.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Содержание обучения эстрадному вокалу

Эстрадный вокал – это особый вид вокального искусства, который используется в различных направлениях популярной эстрадной музыки – в джазе, диско, в рок-музыке, в шансоне и т.п.

Сегодня на музыкальной эстраде представлено множество различных стилей и направлений: диско, рок-музыка, фолк-музыка, хип-хоп, классический джаз, современный джаз, соул, фанк и др. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное содержание. Однако, независимо от стиля, основополагающее значение имеют постановка дыхания и голоса. Одной из специфических особенностей эстрадного вокала является поиск и формирование неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Обучение эстрадному вокалу является сегодня весьма востребованным направлением музыкального образования и осуществляется в учебных заведениях различных типов и уровней – в т.ч. и в культурно-досуговых организациях.

Целью обучения эстрадному вокалу в культурно-досуговой организации является приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре через развитие их музыкальных способностей. Для этого в процессе обучения эстрадному вокалу требуется решать следующие задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие интереса к творческому самовыражению;

- освоение общих и индивидуально-ориентированных приемов эстрадного вокала;

- формирование уникального, узнаваемого тембра, индивидуальной характерной манеры пения, а также оригинального сценического образа [10, с. 32].

К работе над индивидуальной манерой пения необходимо приступать, когда сформированы базовые навыки постановки голоса, потому что некоторые современные эстрадные стили имеют экстремальные для режима работы голоса способы пения. Это могут быть предельно громкие и высокие ноты, иногда с эффектами расщепления или использованием необычных голосовых приемов.

Многие из современных приемов пения, определяющих тот или иной стиль, берут свое начало из традиций блюзовой и джазовой музыки. Именно в этих музыкальных направлениях используются такие характерные техники эстрадного вокального исполнения, как скэт, свинг, гроулинг, скриминг [26, с. 45].

Обучение эстрадному вокалу имеет продолжительность от двух до семи лет, в зависимости от той или иной программы обучения. Не смотря на наличие множества учебных программ, существуют общепринятые правила и план обучения эстрадному вокалу. План урока по эстрадному вокалу, как правило, включает в себя следующие разделы:

- певческая установка;
- распевание;
- пение учебно-тренировочного материала;
- формирование певческого дыхания;
- формирование вокально-фонационных навыков;
- формирование певческой артикуляции;
- формирование интонирования;
- пение произведений [32, с. 89].

Певческая установка включает в себя приветствие учеников и ознакомление их с целью и задачами предстоящего урока или нескольких занятий, формирование правильной стойки вокалиста – ноги на ширине плеч (для уверенной устойчивости и хорошей опоры), прямая спина, расслабленная шея. Далее следует распевание путем проигрывания упражнений с музыкальным аккомпанементом, либо распевание с применением аудиовизуальных технологий – то есть воспроизведение вокальных упражнений на проигрывателе или на ноутбуке. Пение учебно-тренировочного материала можно отнести к распеванию, однако в данный материал входят не только вокальные упражнения, но и вокальные произведения с акцентом на те или иные приемы.

Формирование певческого дыхания – очень важная часть занятия, так как тренировка работы диафрагмы требует много усилий. В основном, это осуществляет за счет специальных упражнений с использованием коротких звуков. Работа с гортанью при выполнении вокальных упражнений называется формированием вокально-фонационных навыков. Они включают в себя работу с певческим аппаратом, так как очень часто ученики, неосознанно зажимая или напрягая гортань, не могут добиться нужного звучания. Далее следует формирование певческой артикуляции, которое включает в себя разработку лицевых мышц и нижней челюсти. Также существуют упражнения для развития певческой артикуляции (скороговорки, сложные и неудобные сочетания согласных) [35, с. 30].

Формирование интонирования зависит от многих факторов, поэтому к нему следует приступать только ближе к концу занятия. Правильная осанка, стойка, расслабленная гортань, хорошо работающие мышцы лица и нижняя челюсть позволяют достичь хороших результатов в формировании правильного интонирования. После выше перечисленных упражнений следует приступать к самому заключительному этапу урока – пению музыкальных произведений с учетом ранее приобретенных навыков [49, с. 263].

При работе на занятии необходимо обращать внимание на следующие моменты:

- *Работа над индивидуальным звучанием голоса.* Если при хоровом пении преподаватель требует от всех учащихся петь в одинаковой манере, то в эстрадном вокале очень важно выявить у ученика его индивидуальность. В данном случае это тембр, диапазон голоса, умение самостоятельно передать художественный образ. Но не всегда ученик приходит с какой-либо базой и опытом, поэтому задача преподавателя усложняется, так как ему нужно не только разглядеть индивидуальность ученика, но и помочь ученику развить технические вокальные навыки. В занятия должны входить определенные упражнения на расширение диапазона, раскачивание голоса для развития техники вибрато, подбор репертуара должен осуществляться индивидуально для каждого исполнителя [38, с. 136].

- *Интонирование.* Многие ученики, приходя на занятия по эстраднему вокалу, не знают и не понимают, как владеть своим голосом – в какой момент, с какой силой извлекать ноты. Задача преподавателя грамотно объяснить, что такое интонирование, показать на собственном примере разницу в интонировании музыки в различных стилях. Важно, чтобы ученик логически осознал, как нужно интонировать, потому что научиться интонации без понимания он не сможет. Интонирование тесно связано с динамикой, а именно с правильными вокальными переходами при пении.

- *Фразировка.* Для красивого исполнения необходимо не только правильно интонировать, но и уметь правильно акцентировать слова, фразы. Этого можно добиться путем прослушивания аудиоматериалов и просмотра живых выступлений различных эстрадных певцов. После прослушивания преподаватель дает тренировочную композицию и ученик, исполнив ее часть, вместе с учителем прослушивает данный фрагмент в записи, после чего, услышав собственное исполнение, оценивает сам – понятен ли смысл

текста или же есть недочеты. Преподаватель оценивает ученика не только по его исполнению, но и по его самокритичности.

- *Способ звукоизвлечения.* В зависимости от стиля музыки, подачи, объема, формирования гласных, звукоизвлечение можно разделить на несколько способов пения, которые имеют общие черты и употребляются в современном эстрадном вокале. Можно петь на гортани, можно на опоре, на головном резисторе, на фальцете. Это абсолютно разные способы, но в идеале ученик должен овладеть ими всеми. Задача преподавателя, в данном случае, с помощью распевок как нижних, так и верхних нот менять задачи звукоизвлечения, показывая на собственном примере и объясняя, как это нужно делать. Так же полезно слушать профессиональных исполнителей джаза, блюза, рока, соула, поскольку именно они показывают разнообразие звукоизвлечения.

- *Соответствие текста инструментальному сопровождению.* В настоящее время существует неограниченный доступ к самой различной музыке, и эстрадные направления не являются исключением. В интернете можно найти песни для любого возраста и уровня подготовки, включая минусовки. Очень часто преподаватель не задумываясь берет композицию, которая не представляет интереса с точки зрения ее смыслового содержания. В результате ученик не понимает, о чем он поет. Важная задача преподавателя – подбор песен, соответствующих возрасту учеников. Подбор должен быть индивидуальным как для ученика, так и для ансамбля, потому что в ансамбле могут участвовать люди разных возрастов [3, с. 127].

- *Развитие навыков вокальной импровизации.* Это самая сложная задача для преподавателя. Именно импровизация отличает профессионала от любителя. Импровизацией можно овладеть только после полного обучения всем навыкам эстрадного вокала, соблюдая все правила. Но необходимо на каждом занятии уделять время для импровизации. Обладая навыками импровизации, ученик начинает понимать, что его голос –

это инструмент, и то как он будет играть, зависит непосредственно от него самого.

Формирование навыков эстрадного вокала у подростков в культурно-досуговых организациях – это процесс, направленный на воспитание и развитие певческого голоса, включающий в себя постановку дыхания, работу по достижению свободы голосообразования, чистоты интонации, разборчивости дикции, овладение навыками исполнительской культуры, способами звукообразования, характерными для исполнения музыки различных стилей, вокальными эффектами. Принято разделять навыки эстрадного вокала на две группы: технические (связанные с правильным функционированием голосового аппарата и отдельных его частей в процессе пения) и исполнительские (связанные с исполнительской культурой: передача чувств и эмоций в процессе пения, владение режимами звукообразования, характерными для различных стилей эстрадной вокальной музыки, а также вокальными эффектами). В современных условиях процесс формирования навыков эстрадного вокала часто базируется на совокупности методов и приемов классической и эстрадной вокальных школ [16, с. 120].

Выработка навыков эстрадного пения у обучающихся в процессе вокальных занятий осуществляется посредством определенных методов. Под методами в вокальной педагогике принято понимать совокупность указаний, советов и рекомендаций, следование которым постепенно приводит к появлению у обучающегося определенной певческой техники, характеризующейся диапазоном, силой и тембром голоса.

Выделяют две группы методов воздействия на работу голосового аппарата в процессе формирования навыков эстрадного вокала. Во-первых, это методы прямого, «локального» воздействия. В основе данных методов лежат установки, способствующие переключению сознания обучающегося на конкретную задачу по воспроизведению определенного мышечного воздействия на какую-либо часть голосового аппарата. Во-вторых, это методы косвенного воздействия, где правильное функционирование

какой-либо части голосового аппарата обучающегося достигается путем обращения к ней через «посредников». Например, совет «зевнуть», адресованный ученику, нацелен на обеспечение свободного и комфортного положения его гортани [23, с. 120].

Процесс формирования навыков эстрадного вокала разделяется, как правило, на две стадии. На первой стадии осуществляется формирование «базовых» навыков пения. Данная работа нацелена на воспитание голоса, характеризующегося опорой на дыхание, ровностью и объемностью звучания, тембровой насыщенностью, шириной диапазона, четкостью и разборчивостью дикции, неутомимостью в процессе голосообразования. Вторая стадия посвящается работе над песенным материалом, в ходе которой осуществляется формирование у обучающихся навыков исполнительской культуры, владения режимами звукообразования, вокальными эффектами.

Существенно облегчить процесс и расширить возможности обучения эстрадному вокалу позволяет внедрение современных информационных технологий. Используемые в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые и другие документы обогащают процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности учащихся активно привлекаются возможности интернета. Они используют его для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и т.п. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные обучающие сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности [29, с. 24].

На занятиях по эстрадному вокалу используются синтезатор, шнуrowые и радио микрофоны, микшерный пульт, аудио колонки, музыкальный центр, мультимедийный компьютер, проектор. Это образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского

образования. Использование информационных и коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Итак, эстрадный вокал – это особый вид вокального искусства, который используется в различных направлениях популярной музыкальной эстрады. Основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование неповторимого, уникального голоса вокалиста. Целью обучения эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, через воспитание их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, освоение приемов эстрадного вокала, формирование уникального голоса, индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа, развитие интереса к творческому самовыражению. Основные этапы обучения эстраднему вокалу: певческая установка, распевание, пение учебно-тренировочного материала, формирование певческого дыхания, вокально-фонационных навыков, певческой артикуляции, интонирования, пение произведений.

При обучении эстраднему вокалу могут быть использованы различные методы (методы прямого воздействия, косвенного воздействия, наглядного показа, прослушивания в записи исполнения учеников, прослушивания записей профессиональных исполнителей). При этом использование современных информационных технологий может существенно улучшить, обогатить и облегчить обучение эстраднему вокалу, благодаря использованию современных программных средств, позволяющих записывать, слушать, создавать и воспроизводить аудио и видео материалы.

1.2. Характеристика аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании

Современные аудиовизуальные технологии, представляя собой комплекс устройств и технологий на основе компьютера и аудиовизуальной аппаратуры, могут моделировать разнообразные процессы и явления, реализуя широкие возможности для их изучения.

Аудиовизуальные технологии – это совокупность технологий, одновременно использующих несколько информационных средств: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение [53].

Аудиовизуальные технологии – это применение видео, звука, трехмерной анимации, создание и воспроизведение динамических изображений в реальном масштабе времени [53].

На аудиовизуальных технологиях основываются аудиовизуальные средства обучения – аудио-, видео-, компьютерные учебные пособия, учебные материалы, тесты, презентации и т.п. [52].

В современном образовательном процессе различные аудиовизуальные технологии (как средства обучения) используются все чаще. Это связано с особенностями восприятия информации. При традиционном обучении знания, которые передает учитель на уроке, часто выражены в словесных символах. Ученик, слушая рассказ учителя, переводит слово в образы силами своего воссоздающего воображения. Запас имеющихся у него данных, из которых он строит представление, часто весьма ограничен, а его воображение индивидуально и неконтролируемо. Аудиовизуальные средства обучения позволяют увидеть каждому учащемуся то, что при рассказе учителя он создавал средствами своего воображения.

Аудиовизуально поданный материал по-иному осмысливается, чем материал, изложенный учителем устно. Здесь важное значение имеют психологические особенности восприятия телеизображения. К ним относятся «примат» речи и «звуко-зрительный» синтез. «Примат» речи в восприятии телеизображения, используемого в учебных целях, может пониматься, прежде всего, как ведущий канал речевого воздействия, служащий целям речевой (слуховой) наглядности. Однако применение визуального средства как дополнительного канала воздействия на обучаемого, требует поиска скрытых резервов воздействия телевизионной речи как «видимой» [53].

По классификации М.В. Ляховицкого аудиовизуальные технологии можно подразделить на:

- визуальные (зрительные) средства (видеограммы) – рисунки, таблицы, схемы, репродукции с произведений живописи, транспаранты, диафильмы, диапозитивы;
- аудитивные (слуховые) средства (фонограммы) – грамзапись, магнитозапись, радиопередачи;
- аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства (видеофонограммы) – кино-, теле- и диафильмы со звуковым сопровождением, программы для ЭВМ (компьютера) [58].

Аудиовизуальные технологии как средства обучения занимают особое место среди других учебных средств и оказывают наиболее сильное обучающее воздействие, поскольку обеспечивают образное восприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в форме наиболее доступной для понимания и запоминания. Они могут являться синтезом достоверного научного изложения фактов, событий, явлений с элементами искусства, поскольку отображение жизненных явлений совершается

художественными средствами (кино - и фотосъемка, художественное чтение, живопись, музыка и др.).

Дидактические особенности аудиовизуальных технологий следующие:

- высокая информационная насыщенность;
- рационализация преподнесения учебной информации;
- показ изучаемых явлений в развитии, динамике;
- реальность отображения действительности [52].

Использование аудиовизуальных технологий в обучении способствует реализации следующих дидактических принципов: принцип целенаправленности, принцип связи с жизнью, принцип наглядности, положительный эмоциональный фон педагогического процесса.

Аудиовизуальные технологии являются эффективным средством повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и окружающую действительность [53].

Например, при применении звуковых кинофильмов, телепередач, видеозаписей в создании звуко-зрительного образа участвуют изображение, звучащее или написанное слово, музыка, шумы, цвет. Синтез этих выразительных возможностей делает их особо сильным средством обучения и воспитания. При этом на занятиях успешно реализуются дидактический принцип наглядности, возможность индивидуализации обучения и одновременно массового охвата обучающихся, усиливается мотивационная сторона занятий.

В современной педагогике принято разграничивать аудиовизуальные средства обучения (пособия для занятий) и технические средства обучения (технические приспособления для демонстрации пособий).

К техническим средствам относятся кино-, диа- и графопроекторы, электропроигрыватели, радиоприёмники, магнитофоны, телеприёмники, видеоманитофоны и видеопроигрыватели, школьные радиоузлы, теле- и видеостудии. Особую группу составляют лингафонные устройства (языковые лаборатории), а также обучающие машины и компьютеры [48, с. 18].

Важно отметить, что в обучении необходимо использовать различные методические приемы. Среди основных методов использования аудиовизуальных технологий можно выделить метод иллюстрации и метод демонстрации. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Аудиовизуальные средства в музыкальном образовании на современном этапе включают в себя:

- фонограммы: все виды фоноупражнений, фонотесты, фонозаписи текстов, рассказов, аудио-уроки и аудио-лекции;
- видеопродукцию: видеофрагменты, видеоуроки, видеофильмы, видеолекции, тематические слайды и транспаранты;
- компьютерные учебные пособия: электронные учебники, самоучители, пособия, справочники, словари, прикладные обучающие, контролирующие программы, тесты и учебные игры;
- интернет: сетевые базы данных, видеоконференции, видеотрансляции, виртуальные семинары, форумы, социальные сети, телекоммуникационные проекты [52].

Интернет с его огромными информационными и дидактическими возможностями способен оказать неоценимую помощь в образовании:

- в самостоятельной познавательной деятельности учащихся (поиск информации, изучение, ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках, подготовка к сдаче экзамена);
- в учебной деятельности в процессе дистанционного обучения;
- в учебно-воспитательном процессе на уроке и во внеурочной деятельности, в том числе и в системе дополнительного образования.

Применение аудиовизуальных средств обучения положительно сказывается на организации всего учебного процесса. Сказанное справедливо и в отношении уроков эстрадного вокала, где применение аудиовизуальных средств вносит в процесс обучения большую четкость и целенаправленность.

Рассмотрим некоторые этапы урока по эстраднему вокалу с использованием аудиовизуальных технологий.

Этап проверки домашнего задания.

На данном этапе используются следующие виды деятельности:

- подготовка сообщений учащимися по темам, выполненные с помощью текстового редактора, с использованием гипертекста, графических объектов, звуковой информации и видео роликов;
- к урокам обобщения и систематизации знаний учащиеся выполняют творческие работы: подбор репертуара в интернете, подбор студийных записей, видео роликов с живыми выступлениями известных исполнителей и т.д.

Такие виды деятельности создают учащимся пространство для самовыражения, формируют навыки работы с персональным компьютером. Плоды их творчества будут востребованы другими

учащимися, а это вызывает у подростков повышенное чувство ответственности за выполненную работу [37, с. 158].

Этап усвоения новых знаний.

Для оптимизации образовательного процесса на занятиях объяснение нового материала происходит с использованием компьютерной презентации или видео ролика как источников учебной информации и наглядных пособий. Аудиовизуальные средства в данном случае, позволяют:

- за счет яркой, образной демонстрации предметно конкретизировать пространственные представления учащихся при изложении абстрактного материала;

- создать ясные представления о внешних свойствах, роде предмета, его структуре, строении и составных частях;

- фрагментарным показом киноматериалов концентрировать внимание учеников на узловых вопросах сложного учебного материала;

Аудиовизуальные технологии через эмоциональное воздействие пробуждают интерес к изучаемому вопросу, развивают внимание, творческое воображение, наблюдательность, память и логическое мышление учащихся [24, с. 29].

Итак, аудиовизуальные технологии – это совокупность технологий, одновременно использующих несколько информационных средств: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение. Аудиовизуальные технологии бывают визуальными, аудитивными, аудиовизуальными. Аудиовизуальные средства могут быть учебными, а именно: специально предназначенными для устных занятий и содержащими методический обработанный учебный материал, и для самостоятельных занятий.

Аудиовизуальные технологии в обучении на современном этапе развития являются особым средством обучения и оказывают эффективное обучающее воздействие, потому что обеспечивает слуховое и визуальное восприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания. Применение аудиовизуальных средств в обучении способствует реализации следующих дидактических принципов: принцип целенаправленности, принцип связи с жизнью, принцип наглядности, положительный эмоциональный фон педагогического процесса.

Аудиовизуальные средства в музыкальном образовании на современном этапе включают в себя фонограммы, видеопroduкцию, компьютерные учебные пособия, интернет. Однако следует отметить недостаточность использования аудиовизуальных технологий на уроках эстрадного вокала.

1.3. Возможности аудиовизуальных технологий в обучении подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации

Культурно-досуговые организации наряду с образовательными (дома творчества, музыкальные школы, школы искусств и спортивные школы) и социальными (дома молодежи) учреждениями являются частью системы организации творчества, оздоровления и отдыха молодежи. В их числе молодежные культурные и культурно-досуговые центры – учреждения, специализирующиеся на оказании услуг в сфере культуры и досуга населения. Детская музыкальная школа (ДМШ) специализируется только на обучении музыкальным дисциплинам, в то время как детская школа искусств (ДШИ) предоставляет услуги не только музыкального, но и художественного обучения. Важным отличием обучения в ДМШ и ДШИ от обучения в культурно-досуговой организации является выдача учащимся официального документа об окончании данных учреждений – о получении музыкального или художественного образования. Однако, в культурно-досуговых организациях спектр услуг намного богаче и разнообразнее [31, с. 461].

В данных организациях существуют три основных формы культурно-досуговой деятельности:

- организация социально-культурной деятельности (кружки, секции, студии, клубы по интересам);
- организация массовых мероприятий (концерты, конкурсы, вечера, и т.п.);
- организация дополнительных услуг культурно-досугового характера (аудиозапись, кафе и т.п.) [15, с. 288].

Содержание деятельности культурно-досуговой организации определяется запросами молодежи данного населенного пункта

или микрорайона. Спрос определяется в ходе маркетинговых исследований.

По разным источникам, список предпочтений по видам деятельности таков:

- танцы (дискотеки, танцевальные студии – народные, современные, бальные танцы, брейк-данс и другие современные направления);
- прослушивание и исполнение музыки (народный, эстрадный вокал, рок-клубы);
- занятия спортом и оздоровительными техниками (йога, шейпинг и занятия с тренажерами);
- участие в конкурсных программах (от интеллектуальных до развлекательных);
- просмотр кинофильмов;
- творчество, связанное с компьютерными технологиями;
- просмотр театрализованных представлений;
- декоративно-прикладное и изобразительное творчество;
- социальное творчество;
- участие в шоу-программах (в том числе КВН);
- техническое творчество [20, с. 35].

Кроме того, существуют другие тематические направления работы: национальные культуры, литературное творчество и журналистика, психологические тренинги и т.п. Большой интерес к творчеству проявляют прежде всего подростки.

В каждом возрасте есть свои особенности, которые влияют на поведение и восприятие людей. Подростковый возраст – долгий переходный период, в котором происходит ряд физических изменений, связанных с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь. Все перестройки организма напрямую влияют на изменения реакций подростка на различные факторы внешней среды и находят свое отражение в формировании личности. Психологические особенности подросткового

возраста у психологов называются «подростковыми комплексами» по ряду причин:

- повышенная чувствительность к оценке посторонних;
- самонадеянность и категоричные суждения по отношению к окружающим;
- противоречивость поведения: застенчивость сменяется развязностью, показная независимость граничит с ранимостью;
- эмоциональная неустойчивость и резкие колебания настроения;
- неприятие общепринятых правил и распространенных идеалов [11, с. 57].

В данном возрастном промежутке очень хорошо схватывается и запоминается полученная информация. Виды и формы представления информации существенным образом зависят от форм ее существования. Всю информацию, воспринимаемую подростком, можно разделить на два основных класса:

- по воздействию на органы чувств: оптически-акустическая, оптически-осязательная и т.п.;
- по технической однородности: текстовая, акустическая, использующая изображения, цветовая.

В обучении подростковый возраст сложен тем, что каждый индивид уже имеет свое мнение и свое представление о том или ином аспекте, но еще не обладает способностью зрело оценивать ситуацию и анализировать собственные ошибки. Он либо слишком категоричен, либо, наоборот, безразличен ко всему. В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опереться педагог. Последние заключаются в избирательной готовности, в повышенной восприимчивости к тем или иным сторонам обучения. Большим достоинством подростка является его готовность ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым в собственных

глазах. Его привлекают формы самостоятельной работы на уроке, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами школы. Сложность здесь состоит в том, что данную готовность подросток не умеет реализовывать, так как он не владеет способами выполнения многих форм учебной деятельности. Обучить этим способам, не дать угаснуть интересу к ним – важная задача педагога [28, с. 288].

Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Одним из важных направлений художественного развития личности подростка является приобщение к музыке, музыкальному творчеству. В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Это приводит к потреблению музыкальных образцов, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарность гармонического языка, простота тематики содержания текстов).

Главное при обучении подростков эстраднему вокалу – это мотивация. Творческого преподавателя и ученика связывает потребность самообразования и развития. Специфической особенностью педагога и учащегося является их мотивационная сфера, складывающаяся из двух сторон. Субъект педагогической деятельности работает ради достижения общей цели – «для учеников и затем для себя», а субъект учебной деятельности действует в обратном направлении: «для себя – ради достижения общей цели». Общий мотив процесса обучения характеризует действия педагога с учеником [12, с. 190].

Подросток, мотивированный на успех в певческой деятельности, добьется высоких показателей, а подросток с мотивацией избегания неудачи

каждый раз будет бросать начатое дело, хотя именно оно может быть смыслом его жизни. Такому подростку необходимо создать оптимальные условия для формирования мотивации достижения. В процессе обучения педагог передает своему ученику часть себя, поэтому, чем значительней масштаб личности учителя, тем больше положительного влияния он сможет оказать на рост личности своего воспитанника. Преподаватель занимает в процессе обучения промежуточное место между учеником и изучаемым им эстрадным вокалом.

Вопросы, связанные с эффективным представлением учебной информации для подростков, являются одними из важнейших в обучении. Особую значимость они приобрели в настоящий период, в связи с широким использованием в системе образования информационных технологий [21, с. 17].

Как было отмечено выше, информационные технологии в образовании имеют высокую эффективность. Прежде всего это касается аудиовизуальных технологий. Сочетание видео и звуковых эффектов обеспечивает одновременное воздействие на два важнейших органа чувств подростка – зрение и слух, что существенно повышает информативность учебного процесса и эффективность восприятия знаний. Воздействуя на органы чувств комплексом визуальных форм, красок, звуков, словесных интонаций, аудиовизуальные средства обучения вызывают многообразные ощущения, которые анализируются, сравниваются, сопоставляются с уже имеющимися представлениями и понятиями.

Учитывая вышеприведенные особенности подростков и их поведения, можно предположить, что использование аудиовизуальных технологий в обучении эстраднему вокалу окажет положительное воздействие. В настоящее время все дети и подростки «привязаны» к мобильным телефонам, персональным компьютерам и интернету. Соответственно, аудио и видео материалы они воспринимают намного эффективнее, чем устные и письменные.

Экспериментально установлено, что при устном изложении материала обучающийся за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов слуха и зрения до 100 тысяч таких единиц, так как при одновременном воздействии нескольких раздражителей образуются временные связи между самими анализаторами, возникает ассоциация ощущений, что ведет к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности. Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении аудиовизуальных средств, основанных на зрительном и слуховом восприятии материала [44,45].

Итак, культурно-досуговая организация является частью системы организации творчества, оздоровления и отдыха молодежи. Спектр услуг в культурно-досуговых организациях весьма разнообразен. В данных организациях существуют три основных формы культурно-досуговой деятельности: организация социально-культурной деятельности, организация массовых мероприятий, организация дополнительных услуг культурно-досугового характера.

Такие услуги как танцы, прослушивание и исполнение музыки, занятия спортом и оздоровительными техниками, участие в конкурсных программах, просмотр кинофильмов, творчество и общение, связанное с компьютером, просмотр театрализованных представлений, декоративно-прикладное и изобразительное творчество, социальное творчество и т.д. очень популярны, среди людей, в частности у подростков. Подростковый период являет одним из основных критических периодов в жизни любого человека. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Психологически этот возраст крайне противоречив, он характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития. Важнейшая психологическая особенность его – зарождающееся чувство взрослости. Оно выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение, которого он фактически еще не достиг, намного

превышает его возможности. Именно на этой почве у подростка возникают типичные возрастные конфликты с родителями, педагогами и с самим собой. В обучении подростковый возраст сложен тем, что каждый индивид уже имеет свое мнение и свое представление о том или ином аспекте, но еще не обладает способностью зрело оценивать ситуацию и анализировать собственные ошибки.

Большим достоинством подростка является его готовность ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым в собственных глазах. Его привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами школы. Сложность подростка состоит в том, что данную готовность он не умеет реализовывать, так как он не владеет способами выполнения новых форм учебной деятельности.

Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Одним из важных направлений художественного развития личности подростка является приобщение к музыке, музыкальному творчеству. Подросток, мотивированный на успех в певческой деятельности, добьется высоких показателей. Специфической особенностью педагога и учащегося является их мотивационная сфера, складывающаяся из двух сторон. Главное при обучении подростков эстраднему вокалу – это мотивация. Подросток, мотивированный на успех в певческой деятельности, добьется высоких показателей.

Значимую роль в обучении подростков эстраднему вокалу играют аудиовизуальные технологии. Сочетание видео- и аудио- эффектов обеспечивает одновременное воздействие на два важнейших органа чувств подростка – зрение и слух, что существенно повышает информативность учебного процесса и эффективность его восприятия, вызывая интерес.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Педагогические условия обучения эстраднему вокалу подростков с применением аудиовизуальных технологий в культурно-досуговой организации

Как было отмечено в параграфе 1.1., основными этапами и одновременно видами деятельности в процессе обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации являются:

- формирование певческой установки;
- распевание, пение учебно-тренировочного материала, направленные на:

- ✓ формирование певческого дыхания;
- ✓ формирование вокально-фонационных навыков;
- ✓ формирование певческой артикуляции;
- ✓ формирование навыков интонирования.

Как следует из приведенного списка, на занятиях по эстраднему вокалу большую часть времени следует уделять распеванию и пению учебно-тренировочного материала, поскольку данный вид работы направлен на формирование целого перечня вокальных умений и навыков.

Важным средством обучения на данном этапе является грамотно подобранный и скомпонованный комплекс вокальных упражнений (распевок), направленных на формирование тех или иных навыков. Традиционно такие упражнения представляют собой гаммообразные последовательности, репетиции одного звука, интервалы, арпеджио, восходящие, нисходящие секвенции и т.п. Данный материал исполняется

с применением различных навыков и приёмов вокального исполнения – интонирования, фразировки, дыхания, дикции и т.д. [13, с. 95]

Также важным средством обучения является наглядный показ преподавателем правильного исполнения вокальных упражнений, объяснение техники исполнения и прочих нюансов, что может потребовать привлечения дополнительного иллюстративного материала.

Таким образом, перед начинающим преподавателем эстрадного вокала часто встаёт проблема наличия подходящего учебного материала в виде нот, аудиозаписей, видеозаписей, а также соответствующих методических руководств и рекомендаций.

Исходя из сделанных в параграфе 1.2. выводов об эффективности использования аудиовизуальных технологий в самых различных видах учебной деятельности следует, что упражнения и соответствующий методический материал для обучения эстраднему вокалу также нуждаются в применении аудиовизуальных средств.

Поскольку, в культурно-досуговой организации подростки, обучающиеся эстраднему вокалу, зачастую не имеют музыкального образования и не знают нотной грамоты, комплекс упражнений и распевов целесообразно представить в виде фонограммы, а не нотного текста. Такая фонограмма должна включать аккомпанемент фортепиано или синтезатора и начальное исполнение профессиональным вокалистом мелодической линии (с тем, чтобы в дальнейшем учащиеся продолжали исполнение самостоятельно).

Использование готовой фонограммы с аккомпанементом освобождает преподавателя от необходимости исполнять аккомпанемент на фортепиано и позволяет ему сконцентрироваться непосредственно на исполнении учащимися учебно-тренировочного материала. Помимо этого, учащиеся могут самостоятельно использовать аудиозаписи упражнений для самостоятельной работы.

Методические рекомендации и указания могут быть представлены в форме видео-урока, где преподаватель наглядно показывает вокальное упражнение и принцип его выполнения. Данный видео-урок будет являться материалом самостоятельной работы для тех учеников, которые по тем и иным причинам не присутствовали на занятии, а также для тех, кто недостаточно твердо усвоил принципы исполнения упражнений.

Для реализации аудиовизуальных технологий в обучении подростков эстраднему вокалу существуют следующие группы условий [7, с. 75-81]:

Технологические:

- наличие современных устройств: проигрыватель, ноутбук, колонки и т.п.;
- свободный доступ обучаемых и преподавателя к информационным ресурсам и сервисам интернет;
- доступ учеников к цифровым устройствам, необходимым при дистанционном обучении эстраднему вокалу.

Дидактические:

- наличие обеспечения на уроках по эстраднему вокалу;
- возможность адаптации учебных материалов по форме их представления к индивидуальным особенностям обучаемого;
- приоритет аудиовизуальных форм в изложении материала;
- наличие информационных ресурсов с записями учебных занятий по эстраднему вокалу;
- наличие ресурсов (средств) помощи – справочников, ответов на часто задаваемые вопросы и т.п.

Методические:

- технологический уровень достижения целей обучения;
- ориентация на методы обучения, активизирующие самостоятельную и учебную деятельность на занятиях по эстраднему вокалу;

- использование форм оценивания текущей успеваемости, стимулирующих учебную деятельность (творческие задания, конкурсы, совместное обсуждение результатов обучения и т.п.).

Организационные:

- наличие системы управления ходом учебного процесса;
- строгое и однозначное описание требований к выполнению вокальных упражнений;

- возможность построения индивидуальной траектории обучения после приобретения учащимися необходимого минимума вокальных навыков и умений;

- наличие четкого графика учебного процесса с указанием времени и формы контрольных точек;

- свобода преподавателя в выборе методики обучения (единственное требование – обеспечение результативности в соответствии с критериями эффективного обучения).

Следует помнить, что любые упражнения (в том числе созданные с применением аудиовизуальных технологий) не являются универсальным материалом, поэтому от педагога по эстраднему вокалу обязательно требуется умение владеть музыкальным инструментом. Для каждого ученика звуковысотный диапазон упражнения может быть различным, поэтому надо уметь транспортировать на фортепиано или синтезаторе тональность вокальных упражнений – то есть по необходимости чередовать записанные при помощи аудиовизуальных технологий упражнения и непосредственное исполнение на инструменте [14, с. 117].

С учетом дисциплинарного принципа построения учебного плана, определяются следующие цели применения аудиовизуальных технологий на занятиях по эстраднему вокалу:

- полное усвоение всеми подростками базового содержания дисциплины;

- индивидуализация обучения по следующим основаниям:
 - ✓ объему и содержанию индивидуальной учебной траектории после освоения базового содержания;
 - ✓ желаемому уровню освоения дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных качеств, творческих навыков;
- развитие способностей к самообразованию.

Также следует выделить такие принципы реализации учебного процесса как:

1. Полное освоения базовых знаний и навыков на уроках по эстраднему вокалу, что означает:

- занятие начинается с распевания с применением аудиовизуальных средств, которое должно быть освоено полностью всеми обучаемыми за время, не превышающее установленное учебным планом;
- объем и содержание распеваний определяется преподавателем;
- полное усвоение каждым учащимся упражнений на распевание является условием его дальнейшего обучения эстраднему вокалу [19, с. 320].

2. Индивидуализация обучения, подразумевающая:

- вариативность форм представления информации с целью учета психофизиологических особенностей и возможностей обучаемого;
- индивидуальное время освоения комплекса упражнений на распевание, но не превышающее установленное учебным планом;
- индивидуальные траектории обучения после освоения упражнений (индивидуальное содержание);
- обеспечение учебной активности каждого учащегося [27, с. 304].

3. Последовательная эффективность обучения:

- минимизация времени усвоения комплекса упражнений на распевание;
- полнота методического обеспечения для освоения комплекса упражнений;
- приоритет аудио представления учебной информации по отношению к визуальному [38, с. 136].

4. Постоянство управления обучением:

- непрерывность измерения успешности освоения учебной информации каждым учащимся (постоянный текущий контроль);
- оперативная обратная связь преподавателя и учащихся в процессе обучения;
- полнота методов управления (дистанционные, очные);
- априорно разработанные методы управления, адекватные педагогической ситуации [50, с. 128].

Поскольку обучение эстраднему вокалу проходит с применением аудиовизуальных средств, необходимо наличие качественной аудиоаппаратуры для воспроизведения аудио-упражнений и методологических видео-уроков.

Итак, формирование певческой установки, распевание, пение учебно-тренировочного материала, направленные на развитие певческого дыхания, вокально-фонационных навыков, певческой артикуляции и интонирования являются основными этапами и видами деятельности в процессе обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации.

Важным средством обучения на данном этапе является грамотно подобранный и скомпонованный комплекс вокальных упражнений, наглядный показ преподавателем правильного исполнения вокальных упражнений, объяснение техники исполнения и т.п.

В настоящее время упражнения и другой методический материал для обучения эстраднему вокалу нуждаются в применении аудиовизуальных

средств. Использование аудио-упражнений в процессе распевания освобождает преподавателя от функций аккомпаниатора и позволяет ему более эффективно руководить учебным процессом, следить за правильностью исполнения учащимися учебно-тренировочного материала. Помимо этого, учащиеся могут самостоятельно использовать аудиозаписи упражнений в своей самостоятельной работы. Также важным материалом для самостоятельной работы могут стать методические рекомендации и указания в форме видео-урока, где преподаватель наглядно показывает вокальное упражнение и принцип его выполнения.

Для того чтобы эффективно внедрить аудиовизуальные технологии в процесс обучения эстраднему вокалу, необходимо соблюсти описанные выше группы условий: технологических, дидактических, методических и организационных. Данные условия связаны с выделенными нами целями и принципами обучения и являются обязательными для реализации обучения подростков эстраднему вокалу с применением аудиовизуальных технологий в культурно-досуговой организации.

2.2. Содержание и алгоритм создания комплекса упражнений для обучения подростков эстраднему вокалу с применением аудиовизуальных технологий

Для работы с подростками на занятиях по эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации нами создан комплекс аудиовизуальных упражнений: распевки в аудио формате, видеоурок. Данные учебные разработки созданы с помощью аудиовизуальных технологий. Аудио упражнения предназначены для распевания голоса, подготовки артикуляционного аппарата, разработки дикции, настройки опоры и дыхания. Видео-урок с применением комплекса упражнений наглядно показывает, как выполнять те или иные распевания группой из двух человек – преподавателя и ученика, имеющего базовые знания в сфере эстрадного вокала.

В комплекс упражнений для обучения подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации входят следующие компоненты:

- Распевка №1.
- Распевка №2.
- Распевка №3.
- Распевка №4.
- Распевка №5.
- Распевка №6.
- Распевка №7.
- Распевка №8.
- Распевка №9.
- Видеоурок.

Охарактеризуем более подробно каждый компонент комплекса.

Распевка №1. Упражнение на развитие артикуляционного аппарата.

В данном упражнении тренируется исполнение набора согласных: сочетание

шипящих – «КШ»), расслабление челюсти и при закрытом рте пропевание звука «Б», пропевание звука «Р». Распевка начинается с До-диез первой октавы и спускается вниз до Соль-диез малой октавы. В данном упражнении идет подготовка артикуляционного аппарата к дальнейшей работе. Диапазон упражнения узкий, чтобы не надорвать связки и не создавать дискомфорта в области гортани. Сочетание шипящих и рычащих звуков является пробуждающим действием для неразработанных связок и артикуляционного аппарата.

Задача преподавателя. Объяснить задание и включить распевку. Внимательно наблюдать за учениками в процессе выполнения упражнения, потому что неверно выполненная распевка может сбить дыхание и зажать мышцы лица.

Задача ученика. Внимательно выслушать задание, повторять за преподавателем выполняя упражнение, акцентируя внимание на мышцах челюсти. Если они напряжены, следует нажать на щеки двумя указательными пальцами для расслабления.

Распевка №2. Упражнение на разработку артикуляционного аппарата, разогрев связок. В данной распевке при расслабленной челюсти идет пропевание мелодической линии звуком «Б». Упражнение начинается с Фа-диез первой октавы, доходит до Ми второй октавы и спускается вниз до Ре-диез первой октавы. Упражнение отличается от первого расширением диапазона и разогревает другую группу мышц на лице.

Задачи преподавателя:

- показать на собственном примере принцип исполнения, после чего прослушать исполнение упражнения учеником. Так происходит досамой верхней ноты в упражнении – до Ми второй октавы. Далее ученик исполняет упражнение самостоятельно – в нисходящем движении до Ре-диез первой октавы.

- прослеживать мелодическую линию, исполняемую учеником для избегания нечистого пения; следить за тем, чтобы подросток научился не зажимать мышцы челюсти при подъеме на более высокие ноты.

Задача ученика. Прослушав внимательно задание, повторять за преподавателем данное упражнение до самой высокой ноты, затем самостоятельно распеваться при помощи данной распевки, спускаясь вниз в пределах октавы.

Распевка №3. Упражнение на разработку артикуляционного аппарата, дикции. В данном упражнении при расслабленных лицевых мышцах нужно пропевать по три раза слово «Дук», при этом губы сомкнуты. Распевка начинается с Фа первой октавы, поднимается до Фа-диез второй октавы и возвращается до Ре-диез первой. Упражнение помогает расширить диапазон за счет короткого пропевания гласной, расслабить мышцы лица, подготовить опору и сбалансировать дыхание.

Задача преподавателя. Объяснив задание, включить распевку. С первой ноты до самой высокой пропевать первым, затем давать ученику повторить. Дойдя до Фа-диез второй октавы, дать возможность ученику самому спуститься до Ре-диез первой.

Задача ученика. Поднимаясь вверх по октаве, слушать преподавателя, затем повторять самостоятельно. Спускаясь вниз, полностью самому пропеть упражнение.

Распевка №4. Упражнение на опору и дыхание, разогрев голосовых связок, интонацию. В данном упражнении следует «садиться на опору» (сокращать диафрагму) и пропевать сочетание слога «Ду» и звука «А». Диапазон распевки – от Ля-диез малой октавы до Ре первой октавы. В конце распевки нужно уверенно встать на ноту Ля-диез звуком «Я». Упражнение помогает научиться расставлять акценты на определенные звуки, использовать уже разработанный артикуляционный аппарат, развивать опору путем акцентирования звуков.

Задача преподавателя. Объяснить задание, включить упражнение. Показав на собственном примере данное упражнение, проконтролировать ученика и исправить ошибки; обозначить, где должны расставлять акценты, где должно браться дыхание; следить за чистотой интонации.

Задача ученика. Выслушав задание, повторить за преподавателем. Выполняя данное упражнение, следить за положением рта, дыханием, чистотой интонации.

Распевка №5. Упражнение на дикцию, акцентирование, опору. В данной распевке нужно пропеть «М», «Ми», «Ю» на одной позиции. Упражнение начинается с До первой октавы, заканчивается Ля-диез первой октавы. Суть данной распевки – пропевая три разных звука на одной позиции, тренировать дикцию, артикуляционный аппарат, опору. Также в этом упражнении разогреваются голосовые связки.

Задача преподавателя. Объяснив задание, включить упражнение. Показывая собственное исполнение, сделать акцент на произношение и опору. Затем дать возможность ученику самостоятельно выполнить упражнение. Обратит внимание на положение рта ученика, голову. Голова не должна менять своего положения, чтобы не сбить ровность произношения. В данном упражнении, у обучающегося должно меняться только положение рта.

Задача ученика. Выслушать внимательно задание, посмотрев и послушав исполнение преподавателя, обратить внимание на положение его головы и рта. Повторить упражнение, следить за своим лицом, наблюдая за его отражением в зеркале, следить за чистотой интонации.

Распевка №6. Упражнение на разогрев связок, интонирование, опору. В данной распевке нужно исполнять мелодическую линию за счет звука «У». Упражнение, в отличие от предыдущих, идет не снизу вверх, а сверху вниз. Такой прием помогает ученику морально адаптироваться к высоким нотам, связкам приспособиться к интонированию верхних нот. Диапазон распевки – от До второй октавы до До первой. В данном упражнении делается акцент

на пропевание именно закрытого звука, что помогает разогревать связки, напрягать опору.

Задача преподавателя. Объяснив задание, включить упражнение. Показав на собственном примере, дать ученику самостоятельно выполнить задание. Следить за акцентированием, чистотой звучания мелодической линии.

Задача ученика. Выслушать задание, послушать исполнение преподавателя. Затем исполнить самостоятельно, обращая внимание на чистоту интонирования, силу голоса.

Распевка №7. Упражнение на дикцию. По сравнению с предыдущими распевками, данное упражнение считается относительно сложным по уровню исполнения. В упражнении делается акцент на дикцию – при помощи «Ла», «Ле», «Лю» следует пропевать мелодическую линию. Диапазон распевки – от До первой октавы до Ре-диез второй октавы. Упражнение включает в себя отработку уже приобретенных навыков артикуляционного аппарата, опоры, голоса.

Задача преподавателя. Объяснив задание, включить упражнение. Исполнив распевку самому, дать возможность ученику повторить самостоятельно. Если у него не получилось, то выключить аудио запись и медленно еще раз повторить под аккомпанемент фортепиано. Обращать внимание на дикцию, чистоту интонирования.

Задача ученика. Выслушав задание, послушать исполнение преподавателя. Затем повторить, обращая внимание на положение рта, дикцию, чистоту звучания собственного голоса.

Распевка №8. Упражнение на интонирование, чистоту звучания голоса, опору. В данной распевке делается акцент на стакато путем пропевания звуков «И», «О», «А». Диапазон упражнения – от До первой октавы до Ре-диез второй октавы. Распевка хорошо помогает закрепить все знания и навыки, приобретенные в предыдущих упражнениях.

Задача преподавателя. Объяснить задание, включить упражнение. Показав на собственном примере, дать ученику самостоятельно продолжить распевание данного упражнения. Обратит внимание на мимику обучающегося, чистоту звучания, интонирования, дыхание.

Задача ученика. Выслушать задание, просмотреть и прослушать пример исполнения преподавателя. Затем самостоятельно выполнить упражнение, обращая внимание на чистоту интонирования, опору, акцентировку звуков, положение рта.

Распевка №9. Упражнение на двух(трех)-голосие. Распевка является сложной, так как развивает не только все вышеперечисленные навыки, но и слух. Она дается только в том случае, если ученик исправно выполняет все задания. В данном упражнении дан основной голос, который звучит как «Ба-я, Да-я». Диапазон распевки – от Ля-диез малой октавы до Ля-диез первой октавы. Путем прослушивания упражнения нужно услышать второй голос (верхний или нижний). Усложняя задание, можно спеть трехголосие – основной голос на записи, ученик подстраивает второй голос, преподаватель подстраивает третий.

Задачи преподавателя:

- объяснить задание, включить упражнение, затем дать прослушать его ученику и повторить основную партию;
- на собственном примере подстроить верхний голос и вместе с учеником, повторив партию, спеть вместе с аудиозаписью второй голос;
- дать возможность ученику самостоятельно исполнить верхний голос вместе с аудиозаписью, обращая внимание на чистоту интонирования, акцентирование, дикцию, дыхание;
- если ученик исправно выполняет данное задание, подстроить нижний голос и спеть вместе с учеником и аудиозаписью в три голоса;
- Поменяться партиями с учеником.

Задачи ученика:

- выслушать задание, послушать и проанализировать включенную аудиозапись;
- исполнить вместе с аудио-упражнением основной голос;
- вместе с преподавателем спеть верхний голос и самостоятельно исполнить его вместе с аудиозаписью;
- прослушать нижнюю партию преподавателя и спеть трехголосие вместе с фонограммой;
- поменяться партиями с преподавателем, обращая внимание на чистоту звучания своего голоса, дикцию, дыхание, акцентирование.

Данные упражнения следует выполнять в следующих положениях:

- 1) спина прямая;
- 2) ноги на ширине плеч;
- 3) плечи расслаблены;
- 4) руки в свободном положении;
- 5) голова смотрит прямо (не опущена, не наклонена).

При создании аудиоупражнений были использованы следующие устройства:

- портативная студия ZOOM R8;
- синтезатор Novation ULTRANOVA;
- микрофон SHURE PG58.

При сведении и обработке данных аудио-упражнений были задействованы следующие программы:

- Sibelius 7.5;
- SONAR X3;
- FL Studio 12.

Видеоурок представляет собой визуализацию аудио-упражнений и включает в себя все девять распевок. В данном уроке преподаватель выполняет упражнения вместе с учеником, у которого уже есть

определенный багаж знаний и навыков в эстрадном вокале. Преподаватель объясняет принцип и особенности каждой распевки, затем, включая аудиозапись, пропевает несколько раз сам. Затем дает возможность спеть ученику, сидящему рядом и, если есть ошибки и недочеты, исправляет их. После этого преподаватель включает аудио-упражнение снова, пропевает один раз сам, второй раз пропевает ученик в кадре, затем дается возможность человеку, смотрящему данное видео, спеть сольно – то есть самостоятельно.

Данной видеоматериал нацелен на тех учащихся, которые по тем или иным причинам не присутствовали на занятиях, а также для самостоятельной работы, в случае неполного понимания принципа выполнения на уроке.

Для создания видеоролика были использованы следующие устройства:

- видеочамера Sony HDR-CX625;
- микрофон;
- ноутбук Acer;

Для монтирования видео-урока задействованы следующие программы:

- FL Studio 12;
- Sony Vegas Pro 12.0.

Итак, созданный комплекс упражнений включает в себя девять аудиораспевок, видеоурок. Данный комплекс является эффективным средством при обучении подростков эстраднему вокалу в культурно-досуговой организации. Аудио упражнения созданы для распевания голоса, подготовки артикуляционного аппарата, разработки дикции, настройки опоры и дыхания. Видео-урок с применением комплекса упражнений наглядно показывает, как выполнять те или иные распевания на примере двух человек – преподавателя и ученика, имеющего необходимый багаж знаний и умений в сфере эстрадного вокала.

2.3. Анализ апробации комплекса упражнений для обучения подростков эстраднему вокалу с применением аудиовизуальных технологий

Разработанный комплекс упражнений для обучения подростков эстраднему вокалу с применением аудиовизуальных технологий был внедрен и апробирован на занятиях по эстраднему вокалу в подготовительной группе «Студии эстрадного вокала» МАУ «Дворец культуры «Металлург», г. Верхняя Пышма с 23.05.2016 по 3.06.2016.

Направление «Студии эстрадного вокала» – дополнительное вокальное образование детей по программе «Современный эстрадный вокал».

Занятия эстрадным вокалом помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить слух, научиться петь в соответствии с музыкальным характером, что необходимо для сценического выступления, а также гармонично развить в себе способности вербальной и невербальной коммуникации. Обучение эстраднему вокалу включает: развитие художественного вкуса, умения владеть своим голосом, умения преодолевать коммуникативные барьеры, развитие творческих и коммуникативных способностей.

Комплекс упражнений по учебному предмету «Современный эстрадный вокал» содержит аудио-распевки, видео-урок, что способствует полноценному и гармоничному развитию вокальных способностей и навыков обучающихся.

Теоретические основы эстрадного вокала и его терминология даются непосредственно в процессе занятий, регулирование творческого процесса

происходит посредством дискуссии, беседы, инструкции, объяснения правил исполнения, где задействованы коммуникативные стороны подростка.

Во время работы над вокалом на занятиях обучающиеся приучаются к ответственности, уважению и доверию по отношению друг к другу, к сотворчеству, у них развивается чувство коллективизма, художественный вкус, коммуникативные способности.

Комплекс упражнений с применением аудиовизуальных технологий предназначен для подростков в возрасте 12-16 лет, без специальной музыкальной подготовки и вокальных данных.

Основная цель – создание основы и условий для развития вокальных навыков и способностей подростка, что будет способствовать дальнейшему развитию и гармонизации его личности. На первый план выступает не образование как цель, а образование как средство всестороннего развития подростка.

Апробация проходила в подготовительной группе народного коллектива «Студии эстрадного вокала» МАУ «Дворец культуры «Металлург» с подростками 12-16 лет. Группа состоит из 5 человек.

Кабинет для обучения эстраднему вокалу просторный, что позволяет в нем свободно двигаться десяти человекам. Зеркала в полный рост на одной из стен дают возможность смотреть на себя в процессе работы над эстрадным вокалом, тренировать навыки исполнения и исправлять неточности. Также в кабинете есть два фортепиано: классическое и электронное, что позволяет расширить спектр работы над формированием навыков и умений учеников.

Телевизор и DVD-проигрыватель дают возможность коллективно просматривать видео с конкурсов и выступлений и детально работать над ошибками. CD-проигрыватель находится в кабинете для воспроизведения музыкального материала на CD-дисках. Также кабинет

оснащен профессиональным пультом, большими колонками, беспроводными микрофонами в количестве 12 штук и ноутбуков. Данная установка позволяет исполнять произведения на качественной аппаратуре и приучать учеников к хорошему звучанию.

В МАУ «Дворец культуры «Металлург» народный коллектив «Студия эстрадного вокала» посещают дети разных возрастов, с разным уровнем музыкальной и вокальной подготовки, разными природными вокальными данными и уровнем владения голосом и сценической культуры. Поэтому для внедрения комплекса упражнений необходимо создание оптимальных условий для занятий эстрадным вокалом.

1 этап. Подготовительный.

В процессе наблюдения за пением подростков на занятиях было выявлено, что им необходимы упражнения на развитие артикуляционного аппарата, а также упражнения на развитие опоры и дыхания, на исправление дикционных недостатков.

С помощью специальных заданий был проведен входной контроль уровня подготовки учащихся данной группы. Шесть заданий представляли собой пение избранных упражнений на отработку основных вокальных навыков. В первом задании ученику следовало исполнить в течение одной минуты музыкальную композицию, а во втором задании – самому оценить свое исполнение. Следующее задание – повторение учеником ритмического рисунка, заданного преподавателем. В четвертом задании ученику следовало повторить за преподавателем звучащую ноту и пропеть ее самостоятельно. Пятое задание заключалось в повторе учащимся мелодической линии, исполненной учителем. И в заключении было упражнение на дикцию, которое звучало: «сиреневенький пиджачок с преподвыподвертом». Ученику следовало повторить ее несколько раз.

По итогам выполнения заданий высокий уровень показало 20% учащихся, средний – 40%, низкий – 40%.

Руководителем коллектива было принято решение о создании и внедрении комплекса упражнений с использованием аудиовизуальных технологий, направленных на развитие вокальных способностей и навыков.

2 этап. Внедрение и апробация комплекса упражнений.

Главный принцип внедрения комплекса аудиовизуальных упражнений заключался в сочетании работы на уроке с *обязательной* самостоятельной работы учащихся. Введение самостоятельной работы как обязательного компонента учебного процесса ставило целью исключить пробелы в знаниях учащихся, исправить возможные недоработки, имеющие место на уроке, закреплять и развивать сформированные на уроке умения учащихся.

Комплекс упражнений был роздан учащимся в электронном формате на DVD, flash-накопителях и других носителях. Все обучающиеся в группе имели в наличии различные портативные устройства (цифровые плееры, смартфоны, коммуникаторы, цифровые планшеты и т.п.), способные к воспроизведению обучающего контента. Таким образом, еще до начала этапа апробации все обучающиеся получили свободный доступ к разработанным нами упражнениям.

Процесс обучения на этапе апробации был построен как серия занятий, где обучающиеся выполняли упражнения с акцентом на устранение указанных выше недостатков (артикуляционного аппарата, опоры и дыхания, дикции). В свободные от занятий дни, учащимся предлагалось самостоятельно выполнять различные упражнения, используя имеющиеся у них аудио и видео записи. Учащимся, пропустившим часть какого-либо занятия, одно или два полных занятия, настоятельно рекомендовалось уделить самостоятельным занятиям больше времени (в разумных пределах).

3 этап. Полученные результаты.

В конце апробации мы проверили уровень владения вокальными умениями и навыками с помощью тех же заданий, что и при входном контроле. На этот раз высокий уровень показало 60% учащихся, средний – 40%, низкий – 0%, что говорит о несомненной успешности проведенного обучения. Косвенно общий результат свидетельствует также и об эффективности применения разработанного нами комплекса аудиовизуальных упражнений. При этом у обучающихся, имеющих пропуски занятий, уровень сформированности навыков и умений существенно не отличался, что является уже прямым доказательством эффективности аудиовизуальных упражнений.

Методом педагогического наблюдения было также установлено, что задания для самостоятельной работы в форме аудиовизуальных упражнений вызвали у учащихся большую заинтересованность и энтузиазм, нежели традиционные задания.

В процессе освоения комплекса упражнений у обучающихся появился интерес к современному эстраднему вокалу и желание принимать активное участие в процессе развития собственных общих музыкальных и вокальных навыков и способностей. Также подростки стали более свободны и открыты в своем поведении, у них сформировались творческие взгляды и развились коммуникативные способности.

Следовательно, комплекс упражнений помогает учащимся научиться эстраднему вокалу с помощью аудиовизуальных технологий. Успешность применения данного комплекса будет зависеть от соблюдения указанных выше условий: технологических (наличие современного компьютерного мультимедийного оборудования, доступ учащихся к современным цифровым устройствам), дидактических (учет индивидуальных особенностей учащихся,

гибкая адаптация учебного материала) методических (методы, активизирующие самостоятельную учебную деятельность, стимулирующие формы контроля) и организационных (наличие четкого графика учебного процесса с обязательным выделением часов на самостоятельную работу).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение эстраднему вокалу является сегодня весьма востребованным и осуществляется в различных сферах и на различных уровнях музыкального образования, в том числе в культурно-досуговых организациях. Целью обучения эстраднему вокалу является приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре через развитие их музыкальных способностей и освоение ими разнообразных приемов эстрадного вокала.

Сущностью эстрадного вокала является формирование уникального, узнаваемого тембра, индивидуальной характерной манеры пения, способности неповторимо передать художественный образ, что требует от учащихся освоения широкого спектра вокальных умений и навыков.

В обучение эстраднему вокалу входят: приветствие и установка на урок, распевание специальных упражнений на развитие голоса, артикуляционного аппарата, певческого дыхания, вокально-фонационных навыков, интонирования, пение музыкальных произведений.

Аудиовизуальные технологии – это совокупность технологий, которые одновременно включают в себя несколько информационных средств. Графика, текст, видео, звуковые эффекты, звуковое сопровождение – ключевые составляющие аудиовизуальных технологий. Наряду с другими технологиями аудиовизуальные оказывают эффективное воздействие на восприятие и память человека благодаря наглядности, образности, совмещению различных каналов воздействия.

На современном этапе аудиовизуальные технологии в обучении эстраднему вокалу включают в себя фонограммы, видеопroduкцию, компьютерные учебные пособия, интернет. Использование аудиовизуальных технологий на занятиях по эстраднему вокалу способствует реализации изучения материала в динамике, ясному преподнесению учебной

информации, избавлению преподавателя и учащихся от рутинных и трудоемких действий.

На сегодняшний день наблюдается отсутствие методических разработок и устоявшейся практики применения аудиовизуальных технологий в обучении эстраднему вокалу. Важно отметить, что упражнения и соответствующий методический материал для обучения эстраднему вокалу нуждаются в применении аудиовизуальных средств, так как использование аудио-упражнений для распевания освобождает преподавателя от необходимости исполнять аккомпанемент на фортепиано и позволяет ему сконцентрироваться непосредственно на исполнении учащимися учебно-тренировочного материала. Помимо этого, учащиеся могут использовать аудиозаписи упражнений для самостоятельной работы. Не менее важным средством самостоятельного освоения тех или иных навыков, а также их закрепления может стать учебный видеоролик.

Чтобы восполнить данный пробел нами были разработаны педагогические условия, содержание и алгоритм создания комплекса упражнений с использованием аудиовизуальных технологий для обучения эстраднему вокалу. Главными условиями были выделены: технологические (наличие современного компьютерного мультимедийного оборудования, доступ учащихся к современным цифровым устройствам), дидактические (учет индивидуальных особенностей учащихся, гибкая адаптация учебного материала) методические (методы, активизирующие самостоятельную учебную деятельность, стимулирующие формы контроля) и организационные (наличие четкого графика учебного процесса с обязательным выделением часов на самостоятельную работу). Данные условия являются обязательными для реализации обучения подростков эстраднему вокалу с применением аудиовизуальных технологий в культурно-досуговой организации. Исходя из базового содержания обучения

эстрадному вокалу (этапов и видов деятельности), в содержание комплекса упражнений нами были включены следующие учебные компоненты: 9 аудио-упражнений на распевание и видео-урок. Создание комплекса упражнений с использованием аудиовизуальных технологий потребовало применения следующего оборудования: видеокамеры Sony HDR-CX625, микрофона, ноутбука Acer.

Для того, чтобы подтвердить эффективность созданного нами комплекса упражнений с применением аудиовизуальных технологий были проведены его внедрение и апробация в МАУ «Дворец культуры «Металлург» с 23.05.2016 по 3.06.2016 в подготовительной группе «Студии эстрадного вокала». Апробация состояла из трех этапов. На подготовительном этапе в процессе наблюдения за пением подростков на занятиях и проведения входного контроля было выявлено, что учащимся необходимы упражнения на развитие артикуляционного аппарата, а также упражнения на развитие опоры и дыхания, на исправление дикционных недостатков. На втором этапе было выполнено внедрение комплекса аудиовизуальных упражнений в учебный процесс, которое заключалось в использовании комплекса как в аудиторной работе на уроке, так и в самостоятельной работе учащихся. Введение самостоятельной работы как обязательного компонента учебного процесса ставило целью исключить пробелы в знаниях учащихся, исправить возможные недоработки, имеющие место на уроке, закреплять и развивать сформированные на уроке умения учащихся. В конце апробации мы проверили уровень владения вокальными умениями и навыками с помощью заданий аналогичных входному контролю. Высокий уровень показало 60% учащихся, средний – 40%, низкий – 0%, что свидетельствует об успешности проведенного обучения и подтверждает эффективность разработанного нами комплекса аудиовизуальных упражнений как средства обучения подростков эстрадному вокалу.

Разумеется, данная работа не претендует на исчерпывающее решение всех связанных с исследуемой проблемой вопросов. Представляется важным дальнейшая доработка, расширение и усовершенствование комплекса упражнений с применением аудиовизуальных технологий, дальнейшее уточнение условий его применения, более точный учет индивидуальных особенности учащихся, применяющих данный комплекс, поиск более современных и передовых мультимедийных технологий и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдулин, Э.Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева; под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. *Аванесова, Г.А.* Инновационные формы деятельности в сфере культуры, образования и досуга современной России [Текст] / Г.А. Аванесова. – М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2011. -165 с.
3. *Анисимов, В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.
4. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 49 с.
5. *Баренбойм, Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
6. *Васильев, Б.И.* Из методического опыта профессора Ленинградской консерватории И.И. Плешакова Вопросы вокальной педагогики [Сборник статей] / Б.И. Васильев Сб. статей. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982. – 67 с.
7. *Веселова, О.В.* Программно-компьютерное обеспечение в музыкальном образовании [Текст] / О.В. Веселова // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: сб. материалов Третьей Международной Интернет-конференции. – Екатеринбург : РГППУ, 2008. – С. 75–81.
8. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – 121 с.
9. *Волобуева, Е.С.* Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся культурно-просветительных училищ [Диссертация] / Е.С. Волобуева, 1984. – 65 с.
10. *Вопросы* вокальной педагогики: [Сборник статей] / Вып. 6 – Л.: Музыка, 1982. – 32 с.

11. *Головин, С.Ю.* Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин – Минск.: Харвест, 1998 г. – 57 с.
12. *Готсдинер, А.Л.* Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – М.: Просвещение, 1993. – 190 с.
13. *Дмитриев, Л.Б.* Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.:Музыка, 2007. – 95 с.
14. *Егорычева, М.И.* Упражнения для развития вокальной техники [Текст] / М.И. Егорычева ; худож. А. В. Белых. – Киев : Музична Украина, 1980. – 117 с.
15. *Жарков, А.Д.* Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] :учеб. пособие для студ. вузов / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во МГУК, 2002. – 288 с.
16. *Заседателев, Ф.Ф.* Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф.Ф. Заседателев. – М. : Книжный дом «Либроком», 2013. – 120 с.
17. *Зиндер, Л.Р.* Общая фонетика [Текст] : учеб. пособие / Л.Р. Зиндлер. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1979. – 312 с.
18. *Иванов, А.П.* Искусство пения [Текст] / А.П. Иванов. – М. : Голос-Пресс, 2008. – 224 с.
19. *Исаева, И.О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. – СПб. : Астрель, 2007. – 320 с.
20. *Каменец, А.В.* Деятельность клубных учреждений в современных условиях [Текст] : учеб. пособие / А. В. Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АПРИКиТ, 2004. – 35 с.
21. *Карузо, Э.* Как нужно петь [Текст] / Э. Карузо // Театральная газета. – 1914. № 16-18.
22. *Киселева, Т.Г.* Социально культурная деятельность [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.
23. *Клипп, О.Я.* Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических ВУЗов [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / О.Я. Клипп. – М., 2003. – 120 с.

24. *Коваль, Л.М.* Интегративный подход к обучению эстрадных певцов (на примере работы со студентами музыкального факультета педагогического вуза) [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.М. Коваль. – М., 2013. – 29 с.

25. *Кодзасов, С.В.* Общая фонетика [Текст] : учеб. издание / С.В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова ; худож. М. К. Гуров – М. : Изд. центр РГГУ, 2001. – 592 с. : ил.

26. *Коробка, В.И.* Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов [Текст] / В. И. Коробка ; худож. С. Жицкий. – М. : ВААП-ИНФОРМ, 1989. – 45 с. : ил.

27. *Кржижановский, К.И.* Вокальное искусство [Текст] / К.И. Кржижановский. – М. : Гор. типография, 1999. – 304 с.

28. *Крюкова, В.В.* Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. – М. : Феникс, 2002. – 288 с.

29. *Крючек, В.К.* Культурно-воспитательная работа с детьми и подростками: Методические указания для преподавателей и студентов специальности «Социально-культурная деятельность» [Текст] / В. К. Крючек. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2003. – 24 с.

30. *Кузнецова, А.М.* Изменение гласных под влиянием соседних мягких согласных [Текст] / А. М. Кузнецова. – М. : Наука, 1965. – 80 с.

31. *Культурно-досуговая деятельность* [Текст] : учебник / Т.Г. Васильева [и др.] ; под ред. академика РАЕН А. Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. – М. : МГУК, 1998. – 461 с.

32. *Луканин, В.М.* Обучение и воспитание молодого певца [Текст] / В.М. Луканин ; сост. Е. Е. Нестеренко ; худож. А. М. Макаров. – Л. : Музыка, 1977. – 89 с. : ил.

33. *Майкапар, С.М.* Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития [Текст] / учеб. пособие /

С.М. Майкапар. – М. : Типо-литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 2000. – 130 с.

34. *Маркуорт, Л.* Самоучитель по пению [Текст] / Л. Маркуорт. – М. : Астрель, 2007. – 160 с.

35. *Менабени, А.Г.* Вокально-педагогические знания и умения [Текст] / А.Г. Манабени. – М. : Прометей, 1995. – 30 с.

36. *Морозов, В.П.* Биофизические основы вокальной речи [Текст] / В.П. Морозов. – Л. : Наука, 1977. – 232 с.

37. *Новикова, Г.Н.* Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Г.Н. Новикова. – 3-е изд., испр. И доп. – М. : МГУКИ, 2010. – 158 с.

38. *Органов, П.А.* Певческий голос и методика его постановки [Текст] / П.А. Органов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 136 с.

39. *Пекерская, Е.М.* Вокальный букварь [Текст] / Е. М. Пекерская. – М. : Музыка, 1996. – 94 с.

40. *Прянишников, И.П.* Советы обучающимся пению [Текст] : учеб. пособие / И. П. Прянишников – СПб. : Лань, 2013. – 144 с.

41. *Риггз, С.* Пойте как звезды [Текст] / С. Риггз ; сост. и ред. Дж.Д. Каррателло ; пер. с англ. О. Н. Ильиной и А. Н. Ильиной ; худож. Е. Дьяченко. – СПб. : Питер, 2007. – 120 с. : ил.

42. *Розенцвейг, П.Ю.* О языковых контактах. Русская грамматика. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология [Текст] / П. Ю. Розенцвейг. – М. : Наука, 1980. – 762 с.

43. *Рудин, Л.Б.* Основы голосообразования [Текст] : учеб. пособие для студ. / Л. Б. Рудин. – М. : Граница, 2009. – 104 с.

44. *Свиридов, П.В.* Критерии и уровни сформированности вокальных навыков у молодежи (на материалах работы в молодежно-досуговых учреждениях) / П.В. Свиридов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8 (46): в 2-х ч., ч. 1. – Тамбов: Изд- во Грамота.

45. *Свиридов, П.В.* Методика формирования вокальных навыков у молодежи (на материалах работы в молодежно-досуговых учреждениях) / П.В. Свиридов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8 (46): в 2-х ч., ч. 2. – Тамбов: Изд-во Грамота.

46. *Трубецкой, Н.С.* Основы фонологии [Текст] / Н. С. Трубецкой ; пер. с нем. А. А. Холодовича ; под ред. С. Д. Кацнельсона ; послесл. А.А. Реформаторского. – 2-е изд. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 352 с.

47. *Фейгин, М.Э.* Индивидуальность ученика и искусство педагога [Текст] / М. Э. Фейгин. – М. : Музыка, 1968. – 79 с.

48. *Харичева, Д.В.* Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Д. В. Харичева. – М., 2007. – 18 с.

49. *Юссон, Р.* Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса [Текст] / Р. Юссон ; худож. Б. Кузнецов. – М. : Музыка, 1974. – 263 с. : ил.

50. *Юшманов, В.И.* Вокальная техника и ее парадоксы [Текст] / В.И. Юшманов. – Изд. 2-е. – СПб. : Изд-во ДЕАН, 2002. – 128 с.

51. *Артикуляционный аппарат, дикция* [Электронный ресурс] / http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyu_bukvar/gl8.html

52. *Аудиовизуальные средства обучения:* [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b2bd68b5d43b89421306c37_0.html

53. *Аудиовизуальные технологии обучения:* [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://fmf.bigpi.biysk.ru/files/books/АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ%20ОТЕХНОЛОГИИ%20ОБУЧЕНИЯ.pdf>

54. *Дикция:* [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>

55. *Дмитриев, А.М.* Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>

56. *Об интонировании в исполнительстве* [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_pianino.html.

57. *Савенко, Е. В.* Истоки вокальной педагогики [Электронный ресурс] / Е. В. Савенко, О. Г. Савенко. – Режим доступа: <http://scilance.com/library/book/41965>

58. *Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании:* [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.gup.ru/uni/science/conference/audioviz.pdf>

59. *Стрельникова, А. Н.* Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс] / А. Н. Стрельникова. – Режим доступа : <http://strelnikova.ru/>

60. *Тарасенко, А.* Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко. Режим доступа: <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>

**Комплекс упражнений с применением аудиовизуальных технологий
(электронный вариант)**