

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

**ФЕСТИВАЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ И МУЛЬТИМЕДИА  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ТВОРЧЕСТВА  
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Художественное образование»  
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л. В. Кордюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ФЕСТИВАЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ И МУЛЬТИМЕДИА  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ТВОРЧЕСТВА  
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Художественное образование»

профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-411

Ю. П. Емельянова

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

канд. пед. наук

Е.Ю. Коробейникова

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2016

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ И МУЛЬТИМЕДИА</b>	
1.1 Характеристика содержания понятия «фестиваль».....	8
1.2 Анализ опыта проведения фестивалей электронной музыки и мультимедиа в России.....	14
1.3 Особенности электронного музыкального творчества учащихся в системе дополнительного образования.....	21
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
2.1 Этапы подготовки и проведения фестиваля электронного творчества учащихся.....	28
2.2 Разработка критериев оценки творческих работ учащихся.....	35
2.3. Анализ и интерпретация результатов опытно-исследовательской работы.....	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>45</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</b>	<b>48</b>
Приложение 1. Положение Третьего Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате».....	54
Приложение 2. Заявка на участие Таблица 1.....	58
Приложение 3. Спецификация фестивалей.....	59
Приложение 4. Итоги Третьего Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате».....	60
Приложение 5. Видеоролик «Музыка в цифровом формате» (выступления лауреатов).....	67
.	

## ВВЕДЕНИЕ

На рубеже XX и XXI веков в музыкальном творчестве и педагогике появилось новое направление, обусловленное быстрым развитием индустрии электронных музыкальных инструментов: от простейших синтезаторов до мощных рабочих станций. Возникла новая междисциплинарная сфера профессиональной деятельности, связанная с созданием и применением специализированных электронных музыкальных инструментов, требующая от современного музыканта знаний и умений.

В музыкальном быту все большее распространение приобретает новый класс музыкальных инструментов, куда входят клавишные синтезаторы, семплеры, рабочие станции. Являясь одним из множества продуктов охватившей современный мир промышленной революции, эти электронные инструменты стремительно совершенствуются вместе с развитием компьютерных технологий. Это означает, что уже сегодня широкому кругу музыкантов становятся доступны музыкальные инструменты, которые отличаются значительными выразительными ресурсами. с их помощью достигается оркестровая насыщенность фактуры звучания, живость исполнительского интонирования [21; с.12].

При этом управление богатыми звуковыми возможностями оказывается проще и доступнее, чем игра на традиционных инструментах. Массу технических проблем берет на себя электроника и, чтобы ярко озвучить музыкальную композицию, совсем не обязательно обладать виртуозной беглостью пальцев и массой других узкопрофессиональных навыков, которые необходимы исполнителю на механических инструментах и вырабатываются ценой многолетних специальных упражнений.

Широкий простор для творчества и высокое качество звучания при относительно несложной технике управления цифровым инструментарием делает его особенно привлекательным для музыканта-любителя. По тем же причинам данный инструментарий обуславливает

появление музыкально-педагогической деятельности, благодаря которой реально достижимым становится решение важнейшей педагогической проблемы – приобщение к музыкальному творчеству самых широких масс учащихся.

С каждым годом в России стремительно растет популярность фестивалей различной направленности среди разных возрастных категорий. В ряде крупных городов проводятся фестивали, разнообразные по своему содержанию: музыкальные, танцевальные, театральные, фестивали кино и др.

Музыкальные фестивали способствуют развитию творчества исполнителей, совершенствованию их профессионального мастерства, поддерживают молодые таланты и новаторство в музыкальной сфере. Одна из разновидностей таких мероприятий – фестивали электронной музыки, на которых участники демонстрируют синтез музыкального и электронного творчества.

Проведение таких фестивалей имеет особую значимость для детей, так как именно там у них есть возможность продемонстрировать свое творчество и получить оценку компетентного жюри. Однако, на практике существует **противоречие** между требованием профессионального подхода к проведению фестивалей электронной музыки и недостаточной разработанностью технологии проведения этой формы мероприятий в условиях высшего учебного заведения.

Указанное противоречие определило **проблему** исследования. Она заключается в научно-теоретическом и методическом обосновании возможностей развития электронного музыкального творчества детей и юношества посредством фестиваля электронной музыки и мультимедиа в вузе.

**Объект исследования:** процесс организации фестиваля электронной музыки и мультимедиа на базе высшего учебного заведения.

**Предмет исследования:** возможности развития электронного музыкального творчества учащихся в рамках фестиваля электронной музыки и мультимедиа.

**Цель исследования:** разработать и апробировать технологию проведения фестиваля электронной музыки условиях вуза.

**Задачи исследования:**

- 1) дать характеристику содержания понятия «фестиваль»;
- 2) проанализировать опыт проведения фестивалей электронной музыки и мультимедиа в России;
- 3) выявить особенности электронного музыкального творчества учащихся в системе дополнительного образования;
- 4) рассмотреть этапы подготовки и проведения фестиваля электронного творчества учащихся;
- 5) разработать критерии оценки творческих работ учащихся;
- 6) провести анализ результатов опытно-исследовательской работы.

**Гипотеза исследования.**

Фестиваль электронной музыки и мультимедиа станет эффективным средством развития электронного творчества среди учащихся детских школ искусств, если:

- будет охватывать все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез, а также применение мультимедиа технологий;
- будут разработаны критерии оценки творческих работ учащихся, отвечающие возрастным возможностям учащихся.
- **Методологической основой** исследования явились:
- теория периодизации возрастных этапов развития личности (А.С. Белкин, П.П. Блонский, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М. Кле, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн);

- концептуальные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Л.В. Школяр);

- исследования в области электронного музыкального творчества в системе художественного образования (Живайкин П., Красильников И.М., Коробейникова Е.Ю., Сиротин С).

- подходы к организации конкурсов электронного музыкального творчества для детей и юношества (Красильников И.М.).

#### **Методы исследования:**

- теоретические: анализ педагогической, психологической и научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ документов по вопросам электронного музыкального творчества; анализ понятийного поля проблемы, специализированной литературы и обобщение педагогического опыта по теме исследования;

- эмпирические: наблюдение, оценка творческих работ участников, анализ результатов исследования.

**База исследования.** ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в возможности обоснования необходимости проведения фестиваля электронной музыки и мультимедиа с целью развития электронного творчества учащихся детских школ искусств.

**Практическая значимость** исследования обусловлена обоснованием возможностей проведения фестиваля электронной музыки и мультимедиа на базе высшего учебного заведения для широкого круга участников.

Данная выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ И МУЛЬТИМЕДИА

## 1.1. Характеристика содержания понятия «фестиваль»

Фестиваль – массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино и эстрады. Первоначально возникли музыкальные фестивали (Великобритания, начало XVIII века), в XX веке получили распространение международные фестивали.

Современные фестивали электронной музыки организуются как в коммерческих целях, так и в целях продвижения музыкантов, популяризации новых музыкальных направлений. Продолжительность устанавливается организаторами. Чем больше будет привлечено уже состоявшихся и известных музыкантов, тем масштабнее и привлекательнее для зрителей становится фестиваль. Для начинающих исполнителей электронной музыки участие в таких мероприятиях, особенно в тех, которые проходят на протяжении многих лет, является своего рода знаком качества их деятельности.

Современные фестивали электронной музыки на сегодняшний день проводятся по всему миру. Место проведения чаще всего остается неизменным, либо каждый год меняет местоположение на усмотрение организаторов. у каждого фестиваля своя концепция, идея, которая объединяет как участников, так и гостей фестиваля.

Понятие «Фестиваль» ассоциируется, прежде всего, с праздником, собирающим в одном месте большое количество людей, которых объединяют общие интересы, увлечения, достижения, идеи и стремления. Всевозможные фестивали уже давно завоевали определенную нишу в обществе и стали неотъемлемой частью нашей современной жизни.

Самыми первыми фестивалями были музыкальные, и появились они в Англии. с течением времени популярность организации фестивалей



набирала обороты, и на сегодняшний день нашему вниманию предоставляется огромный спектр направлений фестивальной деятельности.

Фестиваль как организационно-художественная форма получил распространение в области зрелищных искусств – театра, музыки, цирка, кинематографа и телевидения [10; с.29].

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. Основная задача фестиваля – внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов в области театра и музыки, так и для рядовых зрителей и слушателей.

Музыкальные фестивали являются широко распространенными формами популяризации творческих достижений детей в области музыкального искусства. в их числе фестивали, посвященные различным видам детского музыкального творчества, конкурсы по отдельным исполнительским направлениям, а также музыкально-композиционному творчеству.

Разнообразные по своей направленности, форме проведения и масштабности, такие фестивали, конкурсы могут проводиться в рамках общеобразовательного учебного заведения, учреждения дополнительного образования. Они могут проводиться и на городском, региональном, республиканском, международном уровнях.

Отличие фестиваля от конкурса, как правило, состоит в том, что на фестивале происходит демонстрация творческих достижений коллективов и отдельных участников, проходящая как некий праздник музыки, праздник музыкально-творческих результатов проведенной работы в области искусства. Конкурс же предполагает творческое состязание, в результате которого выявляются лучшие, определяются победители [2; с.272].

с каждым годом в России стремительно растет популярность молодежной фестивальной культуры. в ряде крупных городов проводятся фестивали, разнообразные по своему содержанию: музыкальные, танцевальные, театральные, фестивали кино и др. Рассмотрим музыкальные фестивали для детей и юношества.

Музыкальные фестивали способствуют развитию творчества исполнителей, совершенствованию их профессионального мастерства, поддерживают молодые таланты и новаторство в музыкальной сфере. Для участников фестиваля – это возможность презентовать свои идеи, показать свои достижения в той или иной сфере деятельности, а также познакомиться с идеями других участников и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы. Для зрителей – это прекрасный шанс окунуться в атмосферу праздника, узнать что-то новое, познакомиться с интересными людьми.

К особенностям фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств относится и то, что любой, даже самый продолжительный фестиваль, имеет четкие календарные сроки его проведения. Фестивальные мероприятия проводятся в единстве заранее установленного пространства страны, региона, города, концертного или театрального зала. Фестиваль как культурная акция предполагает наличие своей аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция.

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным ввести следующее определение фестиваля как организационно-художественной формы: фестиваль представляет собой серию музыкальных концертов, подчиненных сквозной художественной идее или концепции, локализованных в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве.

Для того, чтобы организация фестиваля принесла ожидаемый результат, организаторам необходимо тщательно подготовиться, а именно,

разработать положение, критерии оценки, условия участия, художественную концепцию.

Художественная концепция фестиваля формируется с учетом всех многообразных пространственно-временных характеристик, традиций и уже существующих форм и направлений художественной жизни. Тематическая направленность является гибким инструментом репертуарной политики каждого фестиваля. Она может сохраняться как стратегическая ориентация его деятельности. Так, небольшое число известных детских фестивалей сохраняет свою жанровую направленность на протяжении многих лет.

Существует множество видов фестивалей: музыкальные, театральные, фестивали декоративно-прикладного искусства и т.д. Выбор тематики фестиваля обуславливает его концепцию, программу, визуально-графический комплекс, организацию территории, воспитательной среды.

Рассмотрим такую форму мероприятия как фестиваль электронной музыки, который кроме организации досуга призван заниматься просветительской деятельностью, способствовать обмену опытом между творческими коллективами и специалистами в сфере организации массовых мероприятий, осуществлять диалог различных национальных культур и субкультур в едином пространстве.

Музыкальный фестиваль – это популярное явление музыкальной культуры, обладающее неограниченным рядом возможностей проявления в форме социально-культурной деятельности, свойственной человеку по его коммуникативной потребности. Объединение страны, развитие искусства, сохранение самобытной культуры народов – все эти задачи способен решить музыкальный фестиваль. Открытие сочинской Олимпиады, как событие мирового масштаба, стало глобальным приобщением всего человечества к истории, культуре, искусству и быту народов нашей страны.

На форму организации фестиваля и на степень его воздействия на аудиторию влияет ряд факторов: продолжительность проведения, статус

в культурной жизни общества, место проведения фестиваля, количество зрителей, концепция, содержание, что отмечено в Приложении 1.

Музыкальный фестиваль многофункционален по своей природе. По аналогии с функциями культуры, можно выделить следующие функции музыкального фестиваля.

*1. Познавательная (гносеологическая) функция.*

Музыкальный фестиваль, концентрируя в себе лучшие образцы музыкального творчества того или иного жанра, трансформирует знания о направлениях в музыке, пластических искусствах, тем самым создавая благоприятные возможности для познания и освоения не только музыкальных произведений, но и истории страны и её народов.

*2. Креативная функция.*

Задача организаторов – обеспечить развитие фестиваля и сделать так, чтобы участникам было на что равняться, над чем работать. в каждом проекте нужно выставлять новую «планку», которую следует взять в последующем, предлагать коллективам и организациям перспективу, помогать формулировать цель и возможность самореализоваться как дизайнеру, сценаристу, режиссеру.

Рассмотрим классификацию целевой аудитории фестивалей.

1. По степени профессионализма:

- профессиональная;
- непрофессиональная.

2. По возрасту:

- дети;
- молодежь;
- взрослые;
- пожилые.

3. По типу деятельности:

- исполнители;
- организаторы;
- распространители.

### *3. Коммуникативная функция.*

При публичном общении многочисленных поклонников музыки на фестивалях происходит обмен информацией в огромном масштабе. Музыкальная культура дает людям специфические средства общения, общаясь, посетители развивают свои музыкальные способности, опосредованно создают, сохраняют и пропагандируют музыкальную культуру и культуру своего народа, в чем собственно и выражается коммуникативная функция музыкальных фестивалей.

### *4. Оценочная (аксиологическая) функция.*

Фестиваль является особым способом социокультурной деятельности, связанной с ценностными ориентациями. На организаторах лежит большая ответственность – соблюсти рамки вкуса, найти «золотую середину» между множеством возможных вариантов, не превратить действо в скучное официальное мероприятие или в «балаган».

### *5. Информативная функция.*

Участник фестиваля электронной музыки может получить определенную информацию из визуального, звукового, стимульного ряда, ознакомиться с широчайшим спектром направлений музыки, что обеспечит процесс культурной преемственности, а также распространения и популяризации полученной информации.

### *6. Регулятивная функция.*

Фестиваль электронной музыки, как правило, предлагает слушателю избирательный или разнообразный репертуар, оценивая который человек присваивает некоторые культурные постулаты или отвергает их, что становится частью его мировоззрения, которое во многом регулирует его поведение, формирует нравственные и эстетические ценности [12; с.103].

Таким образом, фестиваль – массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино и эстрады. Музыкальный фестиваль – это популярное явление музыкальной культуры, обладающее неограниченным рядом возможностей проявления в форме социально-культурной деятельности, свойственной человеку по его коммуникативной потребности.

Проведенный анализ дает понимание специфики фестивалей, как актуального явления в мировой досуговой индустрии. Музыкальный фестиваль, как современный вид массового мероприятия, способен осуществлять синтез искусств в наибольших масштабах. Это обосновано тем, что данное событие является крупным, может длиться большое количество времени, включать в себя различные виды искусства для поддержания общей идеи и концепции

Итак, музыкальные фестивали способствуют развитию творчества исполнителей, совершенствованию их профессионального мастерства, поддерживают молодые таланты и новаторство в музыкальной сфере. Для участников фестиваля – это возможность презентовать свои идеи, показать свои достижения в той или иной сфере деятельности, а также познакомиться с идеями других участников и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы.

## **1.2. Анализ опыта проведения фестивалей электронной музыки и мультимедиа в России**

Цифровые электронные музыкальные инструменты обладают огромным выразительным потенциалом. При этом они способны облегчить музыкальную деятельность, беря на себя многие рутинные проблемы. Профессионалу это сулит открытие новых художественных миров, любителю – быстроту и эффективность приобщения к музицированию, педагогу – востребованность в условиях складывающегося рынка

образовательных услуг. и главное – всем пользователям эти инструменты способны подарить радость приобщения к новой увлекательной форме музыкального творчества [16, с.10].

Вопреки ещё действующим, но явно устаревшим стандартам образования и с опережением едва подающей голос современной искусствоведческой мысли, педагоги-музыканты всё чаще создают то, что «не создать они уже не могут», объединяя информационные технологии с музыкой, образными изображениями, текстами. Многообразие цифровых средств художественной выразительности (и не только музыкальной) буквально находится у них под руками, а жизненные реалии диктуют особый тип современных «продуктов», объединяющих в себе аудио, видео, компьютерную графику, концертные инсталляции, театральные постановки. и это при всём том, что специальных институтов цифрового искусства и учебных программ, рассчитанных на освоение возможностей технологий разных видов этого цифрового искусства в их взаимодействии и взаимодополнении, во многих городах и странах пока ещё даже не существует (в частности это касается Российской Федерации). Поэтому, сфера «мультимедиа» развивается вне стен учебных заведений.

Рассмотрим понятие «мультимедиа». Авторство данного термина часто приписывается Бобу Гольдштейну, который в середине 60-х в своей манхэттенской студии проводил эксперименты по соединению записанной танцевальной музыки со светоцветовыми эффектами, вращающимися зеркальными шарами, слайдами, экранами и движущимися кинокадрами. в 1966 году он публично продемонстрировал свои «Светопреставления» LightWorks в Саутгемптоне (Лонг-Айленд), называя синтез музыки и разнообразных визуальных выразительных средств новым заманчивым словечком multimedia, сразу же и многократно попавшем на страницы еженедельной газеты Variety. Разнородные средства выразительности, имеющие свои «оттенки» звуковой, изобразительной и вазомоторной информации, но выступающие в специально созданном, определённом

комплексе, становятся основным показателем мультимедийного электронного творчества. Именно электронные технические средства отличают мультимедийное искусство от традиционных видов искусств и их материальных носителей.

В электронных научных журналах «мультимедиа» означает использование видео, аудио, слайдов и т. п., наряду с использованием традиционного электронно-печатного текста. Мультимедиа в музыке сегодня представлено в нескольких крупных форматах. Первый из них – всевозможные концертные мероприятия. На свежем воздухе мультимедиа-события проходят с ещё большим размахом и привлекают сотни тысяч зрителей.

Что касается музыкально-мультимедийного творчества среди учащихся детских школ искусств, то тут надо отметить ряд конкурсных мероприятий. Это, в первую очередь, конкурс «Музыкальная электроника и МультиМедиа», а также конкурс «Медиамузыка» (это единственное событие в мире, почётным председателем жюри которого согласился стать Эннио Морриконе). Конкурсные работы для конкурса «Медиамузыка» – авторское музыкальное видео по нескольким номинациям: начиная с медиакомпозитора и заканчивая песенным клипом и музыкальным слайд-шоу.

Также в России ежегодно проходят такие мероприятия как Екатеринбургский Международный фестиваль-конкурс электроакустической музыки и мультимедиа – SYNC, «Музыка и ВидеоАнимация» – Всероссийский музыкальный конкурс по созданию саундтреков к анимационным видеофильмам, он проходит на ежегодной выставке NAMM Musikmesse Russia в Москве.

Ещё два учебных конкурса медиатехнологий – это ежегодный фестиваль-конкурс «Музыка и мультимедиа в образовании» нацелен на выявление интересных авторских учебных пособий, а второй – новый Педагогический конкурс учебных и методических программ, – как видно из



названия, нацелен на комплексные авторские учебные программы и методические пособия и рекомендации по музыкально-цифровым технологиям в музыкальном образовании.

В 2006 году в Москве прошел Международный конкурс творчества детей и молодежи «Музыка и электроника». Основными задачами конкурса являлось:

- выявление и поддержка юных талантливых композиторов, аранжировщиков, применяющих электронные музыкальные инструменты и электронные технологии (синтезаторы, цифровую обработку звука, компьютеры) в творческом процессе;
- привлечение внимания преподавателей и учащихся к возможностям разностороннего изучения и применения электронных музыкальных инструментов, электронных технологий в творческой практике детских школ искусств, колледжей, студий, других учреждений и организаций общего и дополнительного музыкального образования;
- развитие и распространение лучших традиций аранжировки и сочинения музыки с применением электронных музыкальных инструментов и электронных технологий;
- расширение педагогического репертуара, сферы методических разработок в учреждениях и организациях общего и дополнительного музыкального образования.

В конкурсе принимали участие дети и молодежь от 6 до 16 лет учащиеся детских музыкальных школ (ДМШ), детских школ искусств (ДШИ), колледжей, училищ, студий, других учреждений и организаций), применяющие электронные музыкальные инструменты и электронные технологии в творческо-исполнительской практике. На Конкурс необходимо было представить звукозаписи одной, двух или более композиций общей протяженностью звучания не больше 10 минут, выполненных с применением синтезатора или музыкального компьютера. Приветствуются не только сольные работы, но и ансамбли, в том числе смешанные –

с акустическими инструментами или вокалистами. Возможные жанры – инструментальный, вокально-инструментальный, музыкально-театральный, киномузыки, музыкально-хореографический. в качестве вспомогательных не исключается использование мультимедийных средств, сопровождающих музыку (видеоклипов, компьютерной графики, светоэффектов).

Изначально в конкурсе было всего две номинации:

- оригинальное (авторское) сочинение;
- аранжировка (обработка, переложение) музыки.

В 2008 году на II Международном конкурсе творчества «Музыка и Электроника» появилась отдельная номинация «мультимедиа-проект». Нашедшая продолжение на последующем конкурсе, эта номинация нуждалась в самостоятельном творческом осознании. В 2011 году в Москве произошло совершенно новое для музыкантов событие – I международный фестиваль-конкурс «Музыкальная Электроника и МультиМедиа» (МЭММ), в котором приняли активное участие и композиторы, и преподаватели, и студенты, и учащиеся школ искусств. Жанровый разброс музыкальных мультимедиа был довольно широк: игровые фильмы, рекламные ролики, видеоклипы, музыкальные импровизации под изображения, звуковые литературно-музыкальные постановки, музыкальные учебно-образовательные презентации.

За период с 2008 по 2013 гг. около 1000 учащихся школ искусств, студентов, преподавателей, а также профессионалов художественного творчества из более чем 100 населённых пунктов России (от Калининграда до Владивостока), США, Китая, Германии, Франции, Болгарии, Эстонии, Украины, Беларуси и Армении соревновались в разных творческих состязаниях по различным видам цифрового музыкального искусства, прошедших под эгидой образовательного журнала «Музыка и Электроника» и Национального совета по современному музыкальному образованию (НССМО).

На международном фестивале-конкурсе «Музыкальная Электроника и МультиМедиа» были представлены направления мультимедиа, которые исследователи разделяют на две широкие категории – «линейное» и «нелинейное» мультимедийное творчество. Организаторы первого фестиваля «Музыкальная Электроника и МультиМедиа» по аналогичному принципу назвали работы конкурсантов завершёнными «мультимедиа-продуктами» и сценическими «мультимедиа-проектами», а на втором фестивале-конкурсе (2013) – студийными и концертными мультимедиа-проектами. Организаторы исходили из понимания феномена «мультимедиа-проект» как творческой работы, в которой соединены различные выразительные средства аудио, видео, анимации, графики или текста, переданные с помощью компьютерно-цифровых технологий. Подобная работа представляет собой продукт «новых медиа» и артефакт нового «цифрового искусства». При этом степень интерактивности (концертное воплощение, действия пользователя и т. п.), определённого значения не имеет. в таком понимании мультимедиа-проекта участники фестивалей-конкурсов разделили мнение многих исследователей. Например, мнение Тэя Вогана, автора книги «Самое полное руководство по созданию мультимедийных проектов», с точки зрения которого мультимедиа – это любое сочетание текста, графического образа, звука, анимации, видео, достигнутое с помощью компьютера или других электронных средств. Американский учёный считает, что мультимедиа-проект не обязательно должен быть интерактивным, нелинейным.

Ежегодно в городе Мытищи проходит конкурс-фестиваль детского музыкально-электронного творчества для учащихся ДМШ и ДШИ Московской области и России. Конкурс проводится в очной форме, в него входят номинации:

- сольное исполнение;
- ансамбль синтезаторов;
- ансамбль синтезаторов с другими музыкальными инструментами;

- сочинение;
- электронная аранжировка.

Фестиваль проводится и в заочной форме по следующим номинациям:

- сочинение;
- электронная аранжировка.

Для участников из отдаленных регионов России – прослушивание в один тур.

Тем не менее, на фестивалях 2011-2013 годов были представлены работы, содержащие элементы интерактивности. Как отметил председатель жюри фестиваля-конкурса МЭММ композитор Александр Валерьевич Чернышов, «музыкальные импровизации (звуковые моделирования) на синтезаторе под движущиеся на экране компьютера изображения, которые, к примеру, были представлены классом Петра Михайловича Гуценкова (ДШИ им. М.А. Балакирева, г. Москва), уже можно считать полуинтерактивной формой мультимедиа-проекта». в учебно-текстовых проектах (в том числе тестах, викторинах и т. п.) интерактивность обычно проявляется больше, что естественно. Например, это было заметно в мультимедиа-проектах по сольфеджио, представленных на Всероссийский фестиваль-конкурс образовательных проектов «Музыка и мультимедиа в образовании», состоявшийся в РГПУ им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге.

Большинство конкурсных работ было выполнено при помощи музыкальных синтезаторов, видеокамер и, конечно же, всевозможных компьютерных программ – Adobe Photoshop, Adobe Premier, MO PowerPoint, Windows Movie Maker, Finale, Logic Pro, Sound Forge, Vegas Pro, Samplitude, Cubase, WaveLab, Pinnacle Studio, Adobe Macromedia Flash, Video Karaoke Maker и т. д. Международное жюри конкурсов оценивало не только музыку, а комплексный подход к мультимедийному воплощению музыки, пытаясь отметить наиболее удачные образцы, а также разнообразные варианты музыкального мультимедиа, в которых музыка

представлена совершенно по-разному. Где-то она уместно доминировала, где-то выступала в равных правах с видеорядом или текстом, а где-то лишь сопровождала графические или аудио-слои. Целиком авторское музыкальное мультимедиа создать весьма сложно, ведь оно многопараметровое и соединяет в себе разные виды художественной информации. Поэтому большинство конкурсантов компилировали и обрабатывали «чужой» видеоряд, аранжировали «чужую» музыкальную тему, использовали фотографии из Интернета.

Итак, в России проходит ряд крупных фестивалей электронной музыки. Они привлекают к участию жителей многих городов, различных возрастных категорий, как студентов высших учебных заведений, так и учащихся ДШИ. По форме фестивали могут быть как очные, так и заочные. Очные фестивали имеют такие преимущества: обмен опытом между участниками и преподавателями; возможность услышать и оценить исполнение конкурсантов; посещение мастер-классов, проводимых в рамках фестиваля. Заочные фестивали отличаются возможностью дистанционного участия, отсутствием территориальных ограничений. Каждая из форм проведения имеет свои преимущества. Фестивали электронной музыки способствуют обмену опытом, дают возможность участия жителей отдаленных регионов страны.

### **1.3. Особенности электронного музыкального творчества учащихся в системе дополнительного образования**

Творчество – одна из центральных проблем педагогики. Являясь неотъемлемым компонентом содержания образования, творческая деятельность способствует формированию многих ценных качеств личности, от которых в значительной степени зависит будущее молодого человека, уровень его культуры и социальной самореализации. Особенно возрастает значение креативных свойств личности для подрастающего поколения

россиян, поскольку дальнейшее развитие общества немислимо без приобщения к подлинной созидательно-творческой деятельности самых широких масс людей [17; с.5].

Наиболее благоприятной сферой развития творческих способностей является художественное образование, поскольку художественное творчество не ограничивается решением задачи, предложенной учителем, но предполагает ее самостоятельную постановку и оценку получаемого результата. к тому же художественно-творческая задача намного сложнее обычной учебной задачи, поскольку основывается не на заданных понятиях, а на бесконечных в своих проявлениях природных материалах и предполагает возможность множества решений.

Однако, как показывает учебная практика, эти возможности творческого развития учащихся реализуются далеко не в полной мере. в базовом музыкальном образовании при опоре на традиционные средства обучения невозможно уделить должное внимание творческой деятельности каждого ученика в условиях групповых занятий. Но и в дополнительном музыкальном образовании при индивидуальном обучении игре на музыкальных инструментах учащиеся зачастую также не обретают необходимый опыт творческого музицирования, который стал бы основой их устойчивого интереса к данной деятельности после окончания учебы. Главными причинами этого являются ранняя профессионально-исполнительская специализация и сложность освоения игры на традиционных механических инструментах, что нередко приводит к преобладанию на музыкальных занятиях губительной для творческого развития ребенка рутинной технической работы. Недостаточное внимание музыкальному творчеству уделяется и в процессе обучения студентов в средних и высших профессиональных учебных заведениях музыкально-педагогического профиля, а также в учреждениях повышения квалификации учителя музыки.

Между тем, в музыкальном быту все большее распространение приобретает новый класс музыкальных инструментов, куда входят клавишные синтезаторы, семплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. Являясь одним из множества продуктов охватившей современный мир промышленной революции, эти электронные инструменты стремительно совершенствуются вместе с развитием компьютерных технологий. Достаточно сказать, что быстродействие компьютера за последние два десятка лет увеличилось в сотни тысяч, а адресуемая память – в сотни миллионов раз. Это означает, что уже сегодня широкому кругу музыкантов становятся доступны музыкальные инструменты, которые отличаются значительными выразительными ресурсами. с их помощью достигается оркестровая насыщенность фактуры звучания, живость исполнительского интонирования.

При этом управление богатыми звуковыми возможностями оказывается проще и доступнее, чем игра на традиционных инструментах. Массу технических проблем берет на себя электроника и, чтобы ярко озвучить музыкальную композицию, совсем не обязательно обладать виртуозной беглостью пальцев и массой других узкопрофессиональных навыков, которые необходимы исполнителю на механических инструментах и вырабатываются ценой многолетних специальных упражнений [4; с.29].

Широкий простор для творчества и высокое качество звучания при относительно несложной технике управления цифровым инструментарием делает его особенно привлекательным для музыканта-любителя. По тем же причинам данный инструментарий обуславливает появление музыкально-педагогической деятельности, благодаря которой реально достижимым становится решение важнейшей педагогической проблемы – приобщение к музыкальному творчеству самых широких масс учащихся.

Современное музыкальное образование проявляет возрастающий интерес к компьютерным технологиям. Музыкальная информатика,

использующая компьютерный инструментарий с целью освоения необходимых знаний, умений и навыков, широко практикуется в музыкальном образовании западных стран. Сферой ее внимания является, главным образом, обучение по предметам музыкально-теоретического и исторического циклов, а также решение некоторых учебных задач, связанных с исполнительской и композиторской деятельностью. Сюда входят: обучение с помощью компьютера, технология интерактивного мультимедиа, Интернет [20; с.102].

Все больший интерес к подобному использованию данного инструментария наблюдается и в отечественной системе художественного образования, включающей учреждения базового и дополнительного образования, средние и высшие учебные заведения музыкального и музыкально-педагогического профиля, а также учреждения повышения квалификации и переподготовки работников образования и культуры. Однако гораздо более перспективным в данной системе видится использование компьютеризированного инструментария с целью развития нового вида учебно-художественной деятельности электронного музыкального творчества. Учебная практика с применением электронных инструментов в нашей стране развивается в настоящее время, главным образом, в рамках образовательных учреждений дополнительного музыкального образования детей [18; с. 92].

Бурное развитие электронной музыки обусловило появление широкого круга направлений и школ. Сюда входят и элитарные направления, тяготеющие к эстетике авангарда (чистая электронная, конкретная, магнитофонная, компьютерная, живая электронная музыка), и – относящиеся к массовой культуре (поп- и рок-музыка). В последние годы на этом необъятном поле активно заявило о себе новое явление – детская электронная музыка, о чем свидетельствуют многочисленные фестивали, конкурсы, концерты учащихся ДМШ и ДШИ, музицирующих на синтезаторе и компьютере.



Электронное музыкальное творчество как учебно-художественная деятельность нового вида представляет собой направленную на развитие музыкальности интонационную деятельность, которая включает композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую и звукового синтеза составляющие и предусматривает создание музыки стереофонического склада.

Электронное музыкальное творчество учащихся ДМШ и ДШИ не вписывается ни в авангардные школы электронной музыки, ни в поп-электронику. Тем не менее, это явление, безусловно, относится к электронной музыке. Она создается детьми с помощью электронных инструментов и, как показывает практика, они в состоянии художественно осмысленно оперировать многотембровым материалом и виртуальным электроакустическим пространством. Лучшие педагоги всячески поощряют творческие искания своих подопечных в композиторской и звукорежиссерской сферах, и «удельный вес» творческой составляющей в музицировании на синтезаторе и компьютере оказывается значительно более высоким, чем на традиционных механических инструментах [21; с. 4].

Вместе с тем, электронное музыкальное творчество учащихся ДМШ и ДШИ следует двум важнейшим принципам детской музыки: яркая образность и возрастная доступность. в детский репертуар по синтезатору и компьютеру вошли классические произведения, начиная от Вивальди и Баха, произведения народной и современной музыки. Изначально предназначенная для самых разнообразных инструментов и составов вся эта музыка успешно аранжируется и исполняется детьми и подростками.

Электронное музыкальное творчество строится на основе интерактивности – диалогического взаимодействия с компьютерной программой. При этом соотношение между ролями пользователя электронного инструмента и музыкально-компьютерной программой в создании музыкального целого колеблется в широких пределах. Это делает данную деятельность привлекательной для самых разных категорий

обучаемых – от начинающих, у которых появляется возможность создавать полноценное музыкальное звучание при минимальных специальных знаниях и опыте, до продвинутых, для которых освобождение от многих элементарных технических составляющих музыкальной деятельности открывает дополнительные возможности в постановке и решении творческих задач повышенной сложности [23; с. 31].

Обращение учащихся к разным электронным инструментам и музыкально-компьютерным программам акцентирует различные составляющие электронного музыкального творчества (композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, связанную со звуковым синтезом) и развивает соответствующие виды музыкальных способностей. Это позволяет преодолеть узкоисполнительскую направленность музыкального обучения в учреждениях системы художественного образования и обеспечивает гармоничность музыкального развития учащихся.

Стереофонический склад фактуры – сущностное свойство электронной музыки – придает создаваемым учащимися музыкальным образам объемность и яркий колорит. Расширение коммуникативной базы в процессе создания учащимися оригинальных композиций, работы над аранжировкой и исполнительской интерпретацией произведений музыкальной классики, народной музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров обуславливает содержание обучения, которое охватывает основы знаний, умений, навыков и способов творческих действий в сферах композиторской, исполнительской деятельности, а также звукорежиссуры и звукового синтеза [17; с.10].

Данные особенности электронного музыкального творчества как вида учебно-художественной деятельности позволяют сформулировать принципы и методы приобщения к ней обучаемых, что составляет ее методическую модель. Педагогическая технология приобщения учащихся к электронному музыкальному творчеству основана на реализации музыкально-дидактического принципа интонационности, действие которого

конкретизируется через систему следующих специфических принципов: расширения звуковой палитры музыкального творчества; интеграции всех видовых составляющих музыкального творчества; его акустической автономности; возрастания интерактивной роли пользователя цифрового инструмента. Данные принципы ориентируют на создание выразительного, содержательного, индивидуально неповторимого творческого продукта, стимулируя развитие воображения учащихся и обогащая их эстетические переживания в процессе музыкально-художественной деятельности.

Методы приобщения к электронному музыкальному творчеству направлены на получение базовых музыкально-теоретических знаний, необходимых для работы над электронной аранжировкой; на освоение художественных возможностей цифрового инструментария; на овладение исполнительской техникой, а также на стимулирование интереса к данной деятельности. Комплексный метод объединения творческой практики и изучения теории музыки обеспечивает гармоничное взаимодействие методов. Разработанные в исследовании методы сгруппированы в соответствии с возрастными особенностями учащихся и особенностями учебного процесса в различных учреждениях системы художественного образования [23; с.11].

Итак, особенностями электронного музыкального творчества учащихся в системе дополнительного образования являются новизна данного направления, его возрастающая популярность, а также потребность в обучающих материалах как для учеников, так и для самих педагогов. Так же необходим постоянный обмен опытом в сфере музыкального электронного творчества не только в рамках конкретного учебного заведения, но также в более крупных масштабах. Это возможно благодаря таким мероприятиям, как фестивали электронного творчества.

## **ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ И МУЛЬТИМЕДИА**

### **2.1. Этапы подготовки и проведения фестивалей проведения фестиваля электронного творчества учащихся на базе вуза**

Электронная музыка – важнейшая составляющая музыкальной культуры. к ней обращались многие крупные композиторы второй половины XX века. и педагогика, в задачи которой входит трансляция культурных ценностей новым поколениям, не может и не должна обходить стороной данное направление искусства.

Цифровой инструментарий завоевывает все более уверенные позиции в музыкальном образовании. в детских школах искусств открыты классы и отделения электронного музицирования. к данной деятельности все чаще прибегают и на уроке в общеобразовательной школе; в разных городах России проводятся конкурсы и фестивали, где дети могут представить свои творческие работы. [14; с.87].

Всё более популярным становится проведение фестивалей на базе высших учебных заведений. Если фестиваль проходит на базе высшего учебного заведения, то организатором в данном случае выступает это заведение. Для успешного проведения мероприятия необходимо четко обозначить цель и задачи. Целью должно быть выявление творческих способностей учащихся, студентов, преподавателей, реализующих свои возможности в сфере музыкально-компьютерных технологий, электронного музыкального творчества и мультимедиа.

Проведение фестиваля электронной музыки в условиях высшего учебного заведения имеет определенную специфику. в конкурсе могут принять участие учащиеся ДШИ и ДМШ студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, преподаватели, применяющие электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные

и мультимедиа технологии в творческой практике. в качестве звукорежиссеров, светооператоров и ведущих, а также работников сцены могут выступать студенты данного учебного заведения.

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета (далее – РГППУ) имеет богатый опыт организации и проведения ряда олимпиад и конкурсов музыкального творчества (в том числе и электронного) для учащихся ДШИ и студентов ссузов, вузов. Современные информационные технологии позволяют проводить подобные конкурсы в заочной форме. По инициативе заведующей кафедрой, доктора педагогических наук, профессора Е.Ю. Глазыриной на базе университета в 2009 году была проведена первая олимпиада учащейся молодежи в сфере информационно-коммуникационных технологий «Авторская работа» (с заочным участием), ставшая ежегодной. Компетентное жюри, в составе которого профессиональные музыканты и композиторы, специалисты в области музыкально-компьютерных технологий на основании присланных аудио или видеоматериалов определяют победителей [20; с.264].

Согласно положению олимпиады «Авторская работа», конкурсанты могут принимать участие в следующих номинациях: инструментальная композиция (сольная, ансамблевая); вокально-инструментальная композиция; музыкально-компьютерная аранжировка, обработка, переложение классического, народного или современного музыкального произведения; художественно-творческая работа с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронная презентация, видеоролик, фильм и др.). Все материалы тщательно просматриваются, лучшие работы размещаются на сайте университета. в 2014 году на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения РГППУ состоялась очередная олимпиада «Авторская работа». Участники предоставили разнообразные творческие работы – музыкальные композиции, аранжировки, мультимедиа презентации, видеоклипы.

Примечательно, что среди конкурсантов есть постоянные участники, ежегодно принимающие участие в олимпиаде. Анализ творческих работ этих участников позволяет проследить, как повышается уровень представленных композиций от одного конкурса к другому [20; с.264].

Другой конкурс, проводимый кафедрой музыкально компьютерных технологий, кино и телевидения РГППУ – «Музыка в цифровом формате». Цель конкурса – развитие электронного музыкального творчества детей и юношества. Возрастные категории участников в номинациях конкурса: младшая (до 10 лет); средняя (11-13 лет); старшая (14-17 лет); юношеская (18-22 года) [20; с.264].

Первый конкурс был проведен в РГППУ в 2010 году. Форма проведения была очная, для участия в конкурсе приглашались учащиеся ДМШ и ДШИ и преподаватели, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в образовательной практике. Номинации первого фестиваля-конкурса:

- аранжировка;
- авторское сочинение;
- ансамбли (ансамбль синтезаторов, синтезатор с другими музыкальными инструментами);
- компьютерная аранжировка.

Участникам было необходимо исполнить на электромузыкальных инструментах одну или две композиции общим звучанием не более 5 минут (жанры не ограничены). Для композиций, выполненных с помощью компьютера, необходимо было предоставить репертуар в аудио формате с записью на CD или DVD-дисках.

Победители были награждены дипломами, все участники отмечены почетными грамотами.

25 апреля 2013 года на отделении музыкально-компьютерных технологий РГППУ состоялся второй Всероссийский заочный молодежный фестиваль-конкурс «Музыка в цифровом формате». На конкурс

были присланы видеозаписи исполнения на клавишных синтезаторах музыкальных произведений различных стилей и жанров и музыкально-компьютерные аранжировки. в конкурсе приняли участие учащиеся детских школ искусств, студенты и преподаватели учебных заведений среднего и высшего профессионального образования из различных уголков России: Свердловской и Челябинской областей, Республики Татарстан, Республики Коми, Республики Башкортостан, Пермского края. Отличительной от предыдущего фестиваля чертой стала заочная форма проведения, а также изменилась формулировка номинаций:

- оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора;
- авторское сочинение;
- ансамбль клавишных синтезаторов;
- музыкально-компьютерная аранжировка.

20 февраля 2016 г. на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета состоялся Третий Всероссийский молодежный фестиваль-конкурс «Музыка в цифровом формате»

В этом году на участие в фестивале-конкурсе было подано более 40 заявок из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Челябинска, Бердска (Новосибирская область), Азнакаево (Республика Татарстан), Красногорска (Московская область) и других городов.

Работы оценивало жюри в составе: А.Ю. Журавлев, Заслуженный артист РФ, доцент; Е.Ю. Коробейникова, кандидат педагогических наук, доцент РГППУ; А.О. Бельтюков, старший преподаватель РГППУ [42].

В качестве тем и произведений для аранжировки приветствовалась музыка из произведений российского кинематографа.

Организатором конкурса выступил ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения. Целью конкурса стало выявление творческих способностей учащихся, студентов,

преподавателей, реализующих свои возможности в сфере музыкально-компьютерных технологий, электронного музыкального творчества и мультимедиа.

Проведение фестиваля имеет ряд преимуществ как для учащихся, так и для педагогов. Во-первых, с каждым годом происходит совершенствование исполнительской культуры участников фестиваля. Во-вторых, расширение педагогического репертуара, возможность исполнения музыкальных произведений, как в оригинальном изложении, так и их обработок, и переложений. В-третьих, развитие сольного и ансамблевого музицирования детей и юношества, а также, возможность знакомства учащимися с разнообразными формами исполнения музыкальных произведений.

Задачи конкурса: стимулирование творческой активности учащихся и студентов; распространение опыта применения музыкально-компьютерных технологий и мультимедиа в творческой практике; консолидация и обмен опытом преподавателей в области электронного музыкального творчества и мультимедиа.

В конкурсе приняли участие учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, преподаватели, применяющие электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

Конкурс проводился по следующим номинациям:

- оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора;
- ансамбль клавишных синтезаторов;
- смешанный ансамбль (клавишный синтезатор с другими музыкальными инструментами);
- музыкально-компьютерная аранжировка (аранжировка классического или популярного музыкального произведения выполненная в программе-секвенсоре с применением виртуальных технологий и/или аппаратных синтезаторов);



- видеоролик (художественный, образовательный, обучающий и т.п.);
- учебное мультимедийное пособие (презентация, электронный учебник и т.п.).

Количество номинаций для каждого участника было не ограничено.

Участники конкурса в номинациях «Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Смешанный ансамбль», «Музыкально-компьютерная аранжировка», демонстрировали исполнение одной композиции в видеозаписи (жанры не ограничены). Так же принимались видеозаписи с зачетных мероприятий, концертных выступлений конкурсантов. Видеозапись выступления размещалась на сервере «YouTube», а в заявке нужно было указать ссылку.

В номинации «Музыкально-компьютерная аранжировка» конкурсанты предоставляли проект аранжировки, выполненный в одном из популярных секвенсоров, и итоговую фонограмму аранжировки в формате mp3.

В номинации «Видеоролик» конкурсанты также предоставляли проект видеоролика и итоговый видеофайл.

В номинации «Учебное мультимедийное пособие» предоставлены были электронные файлы (в т.ч. исходные файлы, использовавшиеся при создании пособия: рисунки, видео и аудио фрагменты, текст).

Работы конкурсантов в номинациях «Видеоролик» и «Учебное мультимедийное пособие» сопровождалось представлением (или аннотацией) в формате DOC, включающим характеристику содержания и описание технологии создания. Файлы работ и представлений были высланы на адрес электронной почты организаторов. В качестве тем и произведений для аранжировки была заявлена музыка из произведений российского кинематографа.

Состав жюри был определен оргкомитетом конкурса. в составе жюри были представители профессорско-преподавательского состава из высших профессиональных образовательных учреждений города

Екатеринбурга. А.Ю. Журавлев, Заслуженный артист РФ, доцент; Е.Ю. Коробейникова, кандидат педагогических наук, доцент РГППУ; А.О. Бельтюков, старший преподаватель РГППУ.

Победителей конкурса наградили дипломами Лауреатов и Дипломантов. Все участники конкурса были награждены дипломами участников.

По итогам конкурса в номинации «Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора» был сделан вывод, что общий уровень подготовки участников продолжает уверенно расти. Помимо общего соответствия программным требованиям, участники проявили себя на более профессиональном уровне. Работы стали более содержательными, сюжетными, представляющими сложные композиционные решения. в данной номинации было представлено большее количество работ от тридцати двух участников всех возрастных групп.

Меньше всего конкурсантов участвовало в номинациях «Ансамбль клавишных синтезаторов» и «Музыкально-компьютерная аранжировка».

Всего в конкурсе приняли участие 47 человека. Итоги конкурса:

- лауреаты I степени – 8 человек;
- лауреаты II степени – 11 человек;
- лауреаты III степени – 8 человек.

За оригинальную аранжировку музыки отечественного кино ученице МБОУ ДО «Азнакаевская детская школа искусств» (Республика Татарстан, г.Азнакаево) Низамовой Элизе был вручен специальный диплом [42].

Итак, этапы подготовки и проведения фестиваля были разработаны оргкомитетом. Были определены задачи конкурса, форма проведения, номинации, разработаны критерии оценивания конкурсных работ, сроки проведения, а также назначен состав и полномочия жюри. Далее последовало подведение итогов фестиваля и награждение победителей и участников фестиваля. Данный фестиваль показал высокий профессиональный уровень участников, которые сумели ярко проявить

творческую свободу и активность, умение творчески мыслить, решать практикоориентированные задачи в области музыкально-компьютерных технологий.

## **2.2. Разработка критериев оценки творческих работ учащихся**

В последние годы наблюдается возросший интерес к использованию электронного инструментария в учебных заведениях различных типов и уровней: в учреждениях общего образования, в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования музыкального и музыкально-педагогического профиля, в учреждениях дополнительного образования детей. Это означает, что в настоящее время широкому кругу музыкантов-любителей и профессионалов становятся доступны электронные инструменты, которые отличаются от традиционных музыкальных инструментов значительными функциональными возможностями [14; с.121].

Особую популярность в системе дополнительного образования детей среди учащихся детских школ искусств обрел клавишный синтезатор. Наиболее активной группой его пользователей являются учащиеся подросткового возраста. Это связано с тем, что освоение электронного музыкального инструмента, с одной стороны, способствует самоутверждению и самовыражению подростка как личности, способной к творчеству и самостоятельной продуктивной деятельности. с другой стороны, школьников привлекают разнообразные функциональные возможности синтезатора.

Следует отметить, что Министерство культуры Свердловской области поддерживает внедрение музыкально-компьютерного инструментария в учебный процесс: выделяются средства на приобретение музыкальных инструментов и оборудования. Одним из механизмов развития системы дополнительного образования детей, указанных в новой Концепции от 4 сентября 2014 года, является развитие этой сферы

как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения [41].

Эффективным инструментом, способствующим выявлению одаренных детей и подростков в сфере электронного музыкального творчества в системе дополнительного образования, могут стать олимпиады и конкурсы. Учитывая тот факт, что конкурсанты из отдаленных городов Свердловской области и других регионов не всегда могут лично участвовать в подобных мероприятиях, важным моментом для них становится возможность дистанционного участия на основе предоставления творческих работ. На фестиваль-конкурс, проводимый кафедрой музыкально компьютерных технологий, кино и телевидения РГППУ – «Музыка в цифровом формате» были присланы видеозаписи исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на клавишных синтезаторах и музыкально-компьютерные аранжировки.

Важный момент, о котором следует помнить, разрабатывая критерии оценки творческих работ, заключается в том, что они должны стать своеобразным и естественным продолжением используемых преподавателями технологий и методик обучения. Это позволит учащимся более четко осознавать свои достижения и недостатки, корректировать собственную активность, а педагогу – направлять деятельность обучающегося в необходимое русло. Считается, что чем выше уровень неопределенности, творчества в оцениваемой работе, тем меньше степень нормирования [43].

Для оценивания работ участников Третьего Всероссийского молодежного фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате», посвященного Году российского кино, оргкомитетом были разработаны специальные критерии оценки.

- *Яркость и целостность аранжировки.* Для того чтобы музыкальная композиция была полноценной и многогранной, она должна быть качественно аранжирована. Создание аранжировки является

необходимым компонентом при исполнении музыкальной композиции на клавишном синтезаторе. Любая, даже самая талантливая мелодия, не покажется слушателю интересной, если она не будет надлежащим образом оформлена музыкально. Искусство создания дополнительных партий, подчеркивающих основную мелодическую линию композиции – непростая задача, и поэтому вся работа аранжировщика – это непрерывное творчество. Участникам необходимо было гармонизировать мелодию, избегая однообразия в создании новых гармоний. Желательно, чтобы в аранжировку были включены необычные музыкальные ходы, нестандартные аккорды и ритмические партии.

Также важна форма композиции и стилистическая направленность – они должны сохранять целостность в аранжировке.

- *Уровень исполнительского мастерства.* Особенно важен данный критерий при оценке работ в номинациях «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Смешанный ансамбль», «Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора». Показателем уровня исполнительского мастерства, в первую очередь, является степень владения инструментом. Далее, умение играть в ансамбле, техника игры, знание технических возможностей синтезатора.

- *Степень владения информационно-коммуникационными технологиями.* Сюда входит знание программ для аранжировки, создания видео и мультимедиа-продуктов.

- *Уровень качества звукозаписи и сведения* напрямую зависит от профессиональных навыков участников, так как сведение и мастеринг требуют кропотливой и внимательной работы. Сюда входит владение секвенсером, так же знание и применение на практике множеством различных плагинов и компрессоров таких производителей как Izotope, Waves, NativeInstruments.

- *Полнота и оригинальность раскрытия темы.* Каждая работа, участвующая в фестивале, является самостоятельным произведением,

которое имеет свою тему, структуру, стиль. При раскрытии темы приветствуется нестандартный подход, новый взгляд.

- *Образовательная значимость.* Данный критерий особенно важен при оценке в номинации «Учебное мультимедийное пособие» и «Видеоролик». Необходимо определить, возможно ли в дальнейшем использование данного пособия в рамках образовательной программы.

- *Качество использованного мультимедиа контента.* Этот критерий включает в себя показатели уровня качества аудио и видео элементов, использованных при создании конкурсных работ в номинациях «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Учебное мультимедийное пособие».

Каждая конкурсная работа оценивалась с точки зрения соответствия указанным критериям. Победители конкурса были награждены дипломами Лауреатов и Дипломантов. Все участники конкурса награждены дипломами участников.

Подводя итоги конкурса «Музыка в цифровом формате» за последние пять лет можно сделать вывод, что подобные мероприятия способствуют выявлению творческих способностей конкурсантов. Возможность заочного участия создает приемлемые условия для поддержки одаренных учащихся и студентов в области электронного музыкального творчества как из Свердловской области, так и других регионов России.

### **2.3. Анализ и интерпретация результатов опытно-исследовательской работы**

Для учащихся детских школ искусств участие в фестивале электронного творчества является важной стороной их творческого развития. Принимая участие в фестивале электронного творчества, каждый имеет возможность продемонстрировать собственную креативность, творческую

инициативность и самостоятельность, т.к. фестиваль проходит в заочной форме.

Апробация и внедрение результатов опытно-исследовательской работы осуществлялись на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета.

20 февраля состоялся Третий Всероссийский молодежный фестиваль-конкурс «Музыка в цифровом формате», посвященный Году российского кино.

В фестивале приняли участие 45 учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, 1 студент среднего профессионального учебного заведения, 1 преподаватель, применяющие электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

Для более эффективного проведения фестиваля, его организация состояла из следующих этапов:

- 1) разработка программного требования к участникам;
- 2) определение номинаций фестиваля: оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора; ансамбль клавишных синтезаторов; смешанный ансамбль (клавишный синтезатор с другими музыкальными инструментами); музыкально-компьютерная аранжировка (аранжировка классического или популярного музыкального произведения выполненная в программно-секвенсоре с применением виртуальных технологий и/или аппаратных синтезаторов); видеоролик (художественный, образовательный, обучающий и т.п.); учебное мультимедийное пособие (презентация, электронный учебник и т.п.).

- 3) Распределение участников по возрастным группам: младшая (7-10 лет); средняя (11-13 лет); старшая (14-17 лет); юношеская (студенты ССУЗов и ВУЗов) до 25 лет включительно; преподаватели (возраст не ограничен). Данное распределение по возрастным группам соответствует

возрастной периодизации принятой в отечественной психологии (А.С. Белкин).

Младшая группа относится к периоду «Младшее школьное детство». Это период, когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Для этой стадии характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка;
- доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов;
- возрастание способности ребенка противостоять отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой [8; с.19]

Средняя группа – это «Подростковое детство». Это период развития, для которого характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, эмоционально-комфортных потребностей. Однако к концу периода появляется возможность самостоятельно удовлетворять часть материальных потребностей;
- решающая роль школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей;
- возрастающая способность противостоять отрицательным влияниям среды, которая сочетается со склонностью к подчинению им при неблагоприятных условиях. Возникает юридическая ответственность за правонарушения;
- сохранение высокой зависимости от влияния взрослых (учителей, родителей) в развитии самопознания, личного самоопределения [8; с.34].

Старшая группа соответствует периоду «Старшее детство». Это период развития, для которого характерно:



- сохранение материальной, эмоционально-комфортной функции семьи; усиление ее роли в самоопределении на будущее; возрастание возможности школьника в удовлетворении части материальных потребностей;

- сохранение решающей роли школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей; значительное возрастание роли самообразования, самовоспитания;

- значительное возрастание способности противостоять отрицательным влияниям среды; формирование полной юридической дееспособности;

- замена защитной роли взрослых функцией социально-профессионального ориентирования на будущее [8; с.55].

4) сбор и обработка заявок (были приняты заявки из различных регионов России);

5) составление списков участников по номинациям;

6) организация прослушивания конкурсных работ членами жюри в оборудованной аудитории;

7) подведение итогов и распределение призовых мест;

8) оформление дипломов, отправка участникам.

Работы оценивало жюри, в которое входили представители профессорско-преподавательского состава из высших профессиональных образовательных учреждений города Екатеринбурга: А.Ю. Журавлев, Заслуженный артист РФ, доцент; Е.Ю. Коробейникова, кандидат педагогических наук, доцент РГППУ; А.О. Бельтюков, старший преподаватель РГППУ.

Участники фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате» показали высокий профессиональный уровень, ярко проявили творческую свободу и активность, умение творчески мыслить, решать практикоориентированные задачи в области музыкально-компьютерных

технологий. Это выражалось практически в каждой представленной работе. Так, например, лауреатом 1 степени в номинации «Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора» стала Мозолина Екатерина, учащаяся ЕДШИ № 4 «АртСозвездие» из г. Екатеринбург. Екатерина представила свое авторское сочинение для клавишного синтезатора «Осколки моей памяти». Исполнение участницы было полноценным и многогранным, произведение качественно аранжировано. Мелодия произведения гармонизирована с использованием оригинальных музыкальных ходов, нестандартных аккордов и ритмических партий. Так же лауреатом I степени стал Широков Святослав из города Челябинска. в той же номинации он представил попурри на темы из к/ф «Гарри Поттер». Исполнение этого участника полностью соотносилось с выставленными критериями. Жюри отметили авторский оригинальный подход, качественную аранжировку, техничную игру и безукоризненное владение синтезатором

Жюри единодушно отметило высокую подготовку учеников ЕДШИ № 4 «АртСозвездие», МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Фролова», МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа им. В.А. Гаврилина». Результаты конкурса были размещены на сайте РГППУ. Из выступлений лауреатов был смонтирован видеоролик, размещенный на странице конкурса.

При сравнительном анализе с результатами предыдущего фестиваля, был сделан вывод, что общий уровень подготовки участников продолжает уверенно расти. Это связано с тем, что электронное творчество развивается, используются все новые приемы создания аранжировок. Помимо общего соответствия программным требованиям, участники проявили себя на более профессиональном уровне. Работы стали более содержательными, сюжетными, представляющими сложные композиционные решения. Реже встречаются шаблонные стереотипы, и, напротив, все чаще отражается индивидуальность учащихся.

Наибольшее количество участников оказалось в номинации «Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора». Однако, наиболее целостные и образные работы участников были представлены в номинации «Смешанный ансамбль». Большая часть полученных проектов в этой номинации удостоилась дипломов I и II степеней.

Организаторы отметили, что интерес к участию в заочных фестивалях возрос и территориально. в фестивале приняли участие ученики, находящиеся за тысячи километров от места реализации проекта. Нами были получены работы из таких уголков России как Новосибирская обл., г.Бердск, Республика Татарстан, г.Азнакаево, Московская обл., г.Красногорск Новосибирская обл., г.Искитим, Московская обл., р.п. Большие Вяземы.

Работы учащихся специальностей художественного направления отличаются более осмысленным подходом к выбору технических средств передачи художественного образа. Помимо общего соответствия программным требованиям, участники проявили себя на более профессиональном уровне. Работы стали более содержательными, целостными, представляющими нестандартные композиционные решения. Реже встречаются стереотипные работы, произведения все чаще отражают индивидуальность своего создателя.

Таким образом, участие в заочном фестивале является важной стороной реализации творческого потенциала учащихся. Заочный характер фестивалей электронного творчества ставит перед участниками задачу применения информационных технологий для создания творческих продуктов: целостных произведений, медиа-проектов, видеороликов и других материалов.

Итак, анализ и интерпретация результатов опытно-исследовательской работы показали, что общий уровень подготовки участников вырос в сравнении с предыдущими фестивалями. Наибольшее количество участников оказалось в номинации «Оригинальная аранжировка для

клавишного синтезатора». Работы стали более содержательными, целостными, представляющими нестандартные композиционные решения. Участники фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате» показали высокий профессиональный уровень, ярко проявили творческую свободу и активность, умение творчески мыслить, решать практикоориентированные задачи в области музыкально-компьютерных технологий.

Этапы подготовки и проведения данного фестиваля были разработаны оргкомитетом. Были определены задачи конкурса, место проведения, номинации, разработаны критерии оценивания конкурсных работ, сроки проведения, а также назначен состав и полномочия жюри. Каждая конкурсная работа оценивалась в соответствии со всеми критериями. в зависимости от уровня их исполнения определялась общая оценка. Победители конкурса были награждены дипломами Лауреатов и Дипломантов. Все участники конкурса награждены дипломами участников. Далее последовало подведение итогов фестиваля и награждение победителей и участников фестиваля.

Подводя итоги конкурса «Музыка в цифровом формате» за последние пять лет можно констатировать, что подобные мероприятия способствуют эффективному выявлению творческих способностей конкурсантов. Возможность дистанционного участия снимает территориальные ограничения, создает необходимые условия для поддержки одаренных учащихся и студентов в области электронного музыкального творчества из Свердловской области, так и других регионов России.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения данного исследования была достигнута поставленная цель, а именно, была разработана теоретическая и методическая модели развития электронного музыкального творчества учащихся различных возрастных групп в рамках фестиваля электронной музыки и мультимедиа.

Так же были выполнены задачи исследования: дана характеристика содержания понятия «фестиваль»; проанализирован опыт проведения фестивалей электронной музыки и мультимедиа в России; выявлены особенности электронного музыкального творчества учащихся в системе дополнительного образования; рассмотрены этапы подготовки и проведения фестиваля электронного творчества учащихся; разработаны критерии оценки творческих работ учащихся; проведен анализ результатов опытно-исследовательской работы.

Итак, особенностями электронного музыкального творчества учащихся в системе дополнительного образования являются новизна данного направления, его возрастающая популярность, а также потребность в обучающих материалах как для учеников, так и для самих педагогов. Так же необходим постоянный обмен опытом в сфере музыкального электронного творчества не только в рамках конкретного учебного заведения, но также в более крупных масштабах. Это возможно благодаря таким мероприятиям, как фестивали электронного творчества.

Проведенный анализ дает понимание специфики фестивалей, как актуального явления в мировой досуговой индустрии. Музыкальный фестиваль, как современный вид массового мероприятия, способен осуществлять синтез искусств в наибольших масштабах. Это обосновано тем, что данное событие является крупным, может длиться большое количество времени, включать в себя различные виды искусства для поддержания общей идеи и концепции.

В России проходит ряд крупных фестивалей электронной музыки. Они привлекают к участию жителей многих городов, различных возрастных категорий, как студентов высших учебных заведений, так и учащихся детских школ искусств. По форме могут быть как очные, так и заочные. Каждая из форм проведения имеет свои преимущества. Это и обмен опытом, и мобильность, и возможность участия жителей отдаленных регионов страны.

15 февраля 2016 года в заочной форме на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета прошел заочный фестиваль-конкурс «Музыка в цифровом формате». Этапы подготовки и проведения фестиваля были разработаны оргкомитетом. Были определены задачи конкурса, место проведения, номинации, разработаны критерии оценивания конкурсных работ, сроки проведения, а также назначен состав и полномочия жюри. Далее последовало подведение итогов фестиваля и награждение победителей и участников фестиваля. Данный фестиваль показал высокий профессиональный уровень участников, которые сумели ярко проявить творческую свободу и активность, умение творчески мыслить, решать практикоориентированные задачи в области музыкально-компьютерных технологий

Итак, анализ и интерпретация результатов опытно-исследовательской работы показали, что общий уровень подготовки участников вырос в сравнении с предыдущими фестивалями. Наибольшее количество участников оказалось в номинации «Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора». Интерес к участию в заочных фестивалях возрос территориально. Работы участников стали более содержательными, целостными, представляющими нестандартные композиционные решения. Участники фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате» показали высокий профессиональный уровень, ярко проявили творческую свободу и активность, умение творчески мыслить, решать

практикоориентированные задачи в области музыкально-компьютерных технологий.

Таким образом, участие в заочном фестивале является важной стороной реализации их творческого потенциала. Заочный характер фестивалей электронного творчества ставит перед участниками задачу применения информационных технологий для создания творческих продуктов: целостных произведений, медиа-проектов, видеороликов и других материалов.

Подводя итоги фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате» за последние пять лет можно констатировать, что подобные мероприятия способствуют эффективному выявлению творческих способностей конкурсантов. Возможность дистанционного участия снимает территориальные ограничения, создает необходимые условия для поддержки одаренных учащихся и студентов в области электронного музыкального творчества из Свердловской области, так и других регионов России.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 322 с.
2. *Абдуллин Э.Б.* Методика музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Музыка, 2006. – 312 с.
3. *Алексеев А.Д.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
4. *Артемьев Э.* Заметки об электронной музыке [Текст] / Э. Артемьев. – М., 1972. – 67 с.
5. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В. Асафьев. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 376 с.
6. *Бажов С.* Школа игры на синтезаторе [Текст] / С. Бажов. – Санкт-Петербург: изд-во Композитор, 1998. – 80 с.
7. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
8. *Белкин А.С.* Основы педагогических технологий [Текст] / А.С. Белкин. – Екатеринбург, 1995.
9. *Белкин А.С.* Основы возрастной педагогики [Текст] / А.С. Белкин. – М.: «Академия», 2000. – 192 с.
10. *Блонский П.П.* Избранные педагогические произведения [Текст] / П.П. Блонский. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 696 с.
11. *Бодина Е.А.* Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции [Текст] : автореф. дис. ... докт. пед. наук / Е.А. Бородина. – М., 1992. – 32 с.
12. *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.



13. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. – 352 с.
14. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз 1997. – 94с.
15. *Глазырина Е. Ю.* Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании [Текст] / Е.Ю. Глазырина // Образование и наука. – 2013. – № 9 – С. 121–134.
16. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – М., 1983. – 190 с.
17. *Давыдов В.В.* Виды обобщения в обучении: Логико-психологические проблемы построения учебных предметов [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 480 с.
18. *Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986.
19. *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М., 1996.
20. *Дубровский Д.* Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов [Текст] : учеб. пособие / под ред. Д. Дубровского. – М.: Триумф, 1999. – 400 с.
21. *Живайкин П.* Синтезатор основной элемент общего музыкального образования в будущем [Текст] / П. Живайкин // Музыка в школе. – 2005. №1. С. 4–9.
22. *Каган М.С.* Философия культуры [Текст] / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: «Петрополис», 1996. – 416 с.
23. *Кальян В.* Компьютер и музыкальная технология [Текст] / В. Кальян // Советский музыкант. – 1990. №4, 5.
24. *Коробейникова Е.Ю.* Формирование информационной компетенции обучающихся по классу клавишного синтезатора. – Екатеринбург: изд-во ФГАОУ ВПО «Рос.гос. проф.-пед. ун-т», 2015. – 115 с.

25. *Коробейникова Е.Ю.* Дистанционные олимпиады и конкурсы как средство развития электронного музыкального творчества детей и юношества / Коробейникова Е.Ю. // Инновации в профессионально-педагогическом образовании: Материалы 20 Всероссийской научно-практической конференции 22 – 23 апреля 2015 г., Екатеринбург. – Екатеринбург: изд-во ФГАОУ ВПО «Рос.гос. проф.-пед. ун-т», 2015. – С.262 – 264.
26. *Красильников И.М.* Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования [Текст]: автореф. дис. ... докт. пед. наук / И.М. Красильников. – Москва, 2007. – 43 с.
27. *Красильников И.М.* Хроники музыкальной электроники [Текст] / И.М. Красильников. – М.: Экон-Информ, 2010. – 126 с.
28. *Красильников И.М.* Музыкально-творческое развитие младших школьников в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах (кибордах) [Текст] : автореф. дис. .канд. пед. наук / И.М. Красильников. – М., 1997. – 22 с.
29. *Красильников И.М.* Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества [Текст] / И.М. Красильников // Искусство в школе, Вып. 8. 2-е издание, 2004. – 92 с.
30. *Критский Б.Д.* Теория и практика подготовки учителя музыки: образовательный метатекст и проблемы его педагогической интерпретации [Текст] : Автореф. дис. .докт. пед. наук / Б.Д. Критский. – М., 2001. – 49 с.
31. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М., 1977. – 304 с.
32. *Медников В.В.* Основы компьютерной музыки [Текст] / В.В. Медников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 336 с.

33. *Медушевский В.В.* о закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М., 1976. – 253 с.
34. *Моль А.* Социодинамика культуры. [Текст] / А. Моль. – М.: Изд-во «Прогресс», 1973. – 406 с.
35. *Назайкинский Е.В.* о психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.
36. *Петелин Р., Петелин Ю.* Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Р. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург; Арлит, 2003. – 688 с.
37. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2008. – 219 с.
38. *Печко Л.П.* Эстетическая культура и воспитание человека [Текст] / Л.П. Печко. – М., 1991.
39. *Пикадисный П.И.* Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование [Текст] / П.И. Пикадисный. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.
40. *Полозов С.П.* Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование [Текст] / С.П. Полозов. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2002. – 208 с.
41. *Ражников В.Г.* Диалоги о музыкальной педагогике. [Текст] / В.Г. Ражников. – М.: Изд. ЦАПИ, 1994. – 144 с.
42. *Рапацкая Л.А.* Формирование художественной культуры учителя музыки [Текст] / Л.А. Рапацкая. – М.: Прометей, 1991. – 137 с.
43. *Роберт И.В.* Теоретические основы создания и использования средств информатизации образования [Текст] : Дис. Докт. пед. наук / И.В. Роберт. – Москва, 1994. – 339 с.
44. *Рубинштейн С.* Основы общей психологии [Текст] / С. Рубинштейн. – М.: МП РСФСР, 1946. – 434 с.

45. *Савенкова Л.Г.* Человек в пространстве мира и культуры [Текст] / Л.Г. Савенкова. – М.: ИД Магистр-Экспресс, 2000. –288 с.
46. *Тарасова К.В.* Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
47. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
48. *Фельдштейн Д.И.* Психология взросления [Текст] / Д.И. Фельдштейн. – М., 1999. – 415 с.
49. *Цыпин Г.М.* Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Интерпакс, 1994. – 384 с.
50. *Шацкая В.Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – 200 с.
51. *Школяр Л.В.* Музыкальное образование в школе [Текст]: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
52. *Шолкина И.Н.* Теоретические основы процесса приобщения школьников к музыкальным новациям в общеобразовательном учреждении [Текст] : Дис. кандидата педагогических наук / И.Н. Шолкина. – М., 2001. – 178 с.
53. *Шубинский В.С.* Педагогика творчества учащихся [Текст] / В.С. Шубинский. – Изд-во «знание». –М., 1988. –80 с.
54. *Эльконин Д.Б.* Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М., 1960. – 238 с.
55. *Эльконин Д.Б.* Психология обучения младших школьников [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Знание, 1974. – 64 с.
56. *Якиманская И.С.* Развивающее обучение [Текст] / И.С. Якиманская. – М., 1979.
57. *Концепция* развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения 12.05.2016 г.).

58. *Итоги Третьего Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка в цифровом формате»*, посвященного Году российского кино (2016) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsvpu.ru/instituty/institut-gseo/kafedra-muzykalno-kompyuternyx-texnologij/muzyka-v-cifrovom-formate> (дата обращения 10.06.2016).

59. *Оценочные средства и критерии оценивания* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/335/17198.php> (дата обращения 08.04.2016).

60. *Орлова Е.В. Музыкальное образование и мультимедиапроекты* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://mediamusic-journal.com/Issues/2\\_6.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/2_6.html) (дата обращения 08.04.2016).

Положение Третьего Всероссийского молодежного фестиваля-конкурса  
«МУЗЫКА В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ»



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
(РГППУ)  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Третьего Всероссийского молодежного фестиваля-конкурса  
«МУЗЫКА В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ»,  
посвященного Году российского кино**

**1. Организаторы конкурса**

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**2. Цель конкурса**

Конкурс проводится с целью выявления творческих способностей учащихся, студентов, преподавателей, реализующих свои возможности в сфере музыкально-компьютерных технологий, электронного музыкального творчества и мультимедиа.

**3. Задачи конкурса**

- стимулирование творческой активности учащихся и студентов;
- распространение опыта применения музыкально-компьютерных технологий и мультимедиа в творческой практике;
- консолидация и обмен опытом преподавателей в области электронного музыкального творчества и мультимедиа.

#### 4. Время и место проведения конкурса

Конкурс проводится 15 февраля 2016 года в заочной форме на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета.

#### 5. Участники конкурса

В конкурсе могут принять участие учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, преподаватели, применяющие электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

Конкурс проводится по возрастным группам и категориям:

- младшая (7-10 лет);
- средняя (11-13 лет);
- старшая (14-17 лет);
- юношеская (студенты ССУЗов и ВУЗов) до 25 лет включительно;
- преподаватели (возраст не ограничен).

#### 6. Условия проведения конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

.	<b>Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора</b>
.	<b>Ансамбль клавишных синтезаторов</b>
.	<b>Смешанный ансамбль</b> ( <i>клавишный синтезатор с другими музыкальными инструментами</i> )
.	<b>«Один в один»</b> ( <i>аранжировка и сольное исполнение музыкальной композиции на клавишном синтезаторе, максимально приближенные к звучанию оригинала – оригинальная фонограмма предоставляется участником</i> )
.	<b>Музыкально-компьютерная аранжировка</b> ( <i>аранжировка классического или популярного музыкального произведения выполненная в программе-секвенсоре с применением виртуальных технологий и/или аппаратных синтезаторов</i> )
.	<b>Видеоролик</b> ( <i>художественный, образовательный, обучающий и т.п.</i> )
.	<b>Учебное мультимедийное пособие</b> ( <i>презентация, электронный учебник и т.п.</i> )

Количество номинаций для каждого участника не ограничено.

### 6.1. Программные требования

Участники конкурса в номинациях **1-4 (включительно)** демонстрируют исполнение одной композиции в видеозаписи (жанры не ограничены). Могут приниматься видеозаписи с зачетных мероприятий, концертных выступлений конкурсантов. Видеозапись выступления необходимо разместить на сервере «YouTube», указав ссылку в заявке.

В номинации **«Музыкально-компьютерная аранжировка»** конкурсанты предоставляют проект аранжировки, выполненный в одном из популярных секвенсоров, и итоговую фонограмму аранжировки в формате mp3.

В номинации **«Видеоролик»** конкурсанты также предоставляют проект видеоролика и итоговый видеофайл.

В номинации **«Учебное мультимедийное пособие»** предоставляются электронные файлы (в т.ч. исходные файлы, использовавшиеся при создании пособия: рисунки, видео и аудио фрагменты, текст).

Работы конкурсантов в номинациях **5-7 (включительно)** должны сопровождаться **представлением** (или аннотацией) в формате DOC, включающим характеристику содержания и описание технологии создания. Файлы работ и представлений высылаются на адрес электронной почты, указанный ниже.

В качестве тем и произведений для аранжировки приветствуется **музыка из произведений российского кинематографа.**

## 7. Порядок проведения конкурса

7.1. Организационный взнос составляет 600 рублей за индивидуальное участие, 1000 рублей за ансамбль или коллективную работу. Оплата производится за наличный расчет по реквизитам ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», указанным в Приложении 1.

Для участия в конкурсе необходимо представить:

- заполненную форму заявки (Приложение 2) до **10 февраля 2016 г. включительно** по адресу: Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11, РГППУ, кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения, ауд.7-204 или по электронной почте: [ekor79@mail.ru](mailto:ekor79@mail.ru)
- отсканированную квитанцию об оплате оргвзноса (название файла – по фамилии участника).

Тел. оргкомитета: 922-202-91-83 (Коробейникова Елена Юрьевна); 912-283-61-05 (Бельтюков Алексей Олегович).



7.2. с информацией о ходе проведения конкурса можно ознакомиться на официальном сайте Российского государственного профессионально-педагогического университета: <http://www.rsvpu.ru/>

## **8. Жюри конкурса**

8.1. Состав жюри определяется оргкомитетом конкурса. в жюри приглашаются представители профессорско-преподавательского состава из высших профессиональных образовательных учреждений города Екатеринбурга.

8.2. Победители конкурса награждаются дипломами Лауреатов и Дипломантов. Все участники конкурса награждаются дипломами участников.

8.3. Жюри имеет право не присуждать призовые места по всем вышеперечисленным номинациям.

8.4. Жюри имеет право присуждать специальные дипломы.

8.5. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

## **9. Критерии оценивания**

- яркость и целостность аранжировки;
- уровень исполнительского мастерства;
- степень владения информационно-коммуникационными технологиями;
- уровень качества звукозаписи и сведения;
- полнота и оригинальность раскрытия темы;
- образовательная значимость;
- качество использованного мультимедиа контента.

Заявка на участие

<b>ФИО участника/участников</b>	
<b>Наименование учебного заведения</b>	
<b>Почтовый адрес учебного заведения с указанием почтового индекса</b> <i>(для рассылки дипломов участникам конкурса)</i>	
<b>Участие в номинации</b>	
<b>Возрастная группа / категория</b>	
<b>Программа выступления</b> <i>(для номинаций 1-4)</i>	
<b>Ссылка на видеозапись</b> <i>(для номинаций 1-4)</i>	
<b>Название работы</b> <i>(для номинаций 5-7)</i>	
<b>ФИО преподавателя</b> <i>(руководителя работы)</i>	
<b>Контакты участника</b> <i>( телефон, адрес эл. почты)</i>	
<b>Контакты преподавателя (руководителя)</b> <i>(телефон, адрес эл. почты)</i>	

Таблица 1. Спецификация фестивалей

Виды фестиваля по продолжительности проведения	краткосрочные; среднесрочные; долгосрочные.
По статусу фестиваля культурной жизни общества	международные; национальные; региональные
По месту проведения	открытые; закрытые
По количеству зрителей	крупные; немногочисленные
По концепции	единообразные; многообразные
По содержанию	музыкальные; многосоставные

Итоги Третьего Всероссийского молодежного фестиваля-конкурса «музыка в цифровом формате»

**Номинация «Оригинальная аранжировка для клавишного синтезатора»**

*Младшая возрастная группа*

<b>№</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Программа выступления</b>	<b>Результат</b>
1	Маслова Анастасия	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 им. М.П. Мусоргского	Гончар Надежда Павловна	А.Зацепин «Песенка о медведях»	Дипломант
2	Анкудинова Ксения	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 им. М.П. Мусоргского	Долженкова Ирина Николаевна	Ю.Саульский «Черный кот»	Дипломант
3	Орныш Якоб	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 им. М.П. Мусоргского	Долженкова Ирина Николаевна	Д.Херман «Хелло, Долли»	Лауреат III степени
4	Туренко Анастасия	МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» (г. Нижний Тагил)	Булатова Ирина Александровна	Н.Семенова «Вечер в парке»	Дипломант
5	Гарипова Ильзира	МБОУ ДО «Азнакаевская детская школа искусств» (Республика Татарстан, г.Азнакаево)	Филипова Лариса Владимировна	Мелодия из к/ф «Усатый нянь»	Дипломант
6	Муртазина Малика	МБОУ ДО «Азнакаевская детская школа искусств» (Республика Татарстан, г.Азнакаево)	Филипова Лариса Владимировна	Е.Крылатов «До чего дошел прогресс» из к/ф «Приключения Электроника»	Дипломант
7	Копытова Екатерина	ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»	Мильчакова Светлана	«В замке сказочном,	Лауреат II

			Валерьевна	старинном» (аранжировка сонатины А.Штейбельта)	степени
8	Жидкова Мария	МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Фролова»	Боева Светлана Владимировна	Й.Гайдн Тема из симфонии «Сю рприз»	Лауреат III степени
9	Зинковский Владимир	МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Фролова»	Боева Светлана Владимировна	У.Хенди «Сан Луи блюз»	Лауреат I степени
10	Пузырева Полина	МБУК ДО «ЕДМШ № 16»	Кантор Анатолий Яковлевич	Г.Манчини «Лу нная река»	Дипломант

***Средняя возрастная группа***

<b>№</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Программа выступления</b>	<b>Результат</b>
11	Исакова Валерия	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 им. М.П. Мусоргского»	Гончар Надежда Павловна	В.Шаинский «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мама для мамонтенка»	Лауреат III степени
12	Берланд Оксана	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 им. М.П. Мусоргского»	Гончар Надежда Павловна	В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка енот»	Дипломант
13	Лукиян Анастасия	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 им. М.П. Мусоргского»	Долженкова Ирина Николаевна	Р.Паулс «Чарли»	Лауреат III степени
14	Широков Святослав	г. Челябинск	Сайдаль Вячеслав Евгеньевич	Попурри на темы из к/ф «Гарри Поттер »	Лауреат I степени
15	Марусин Данила	МБОУ ДОД Детская школа искусств «Берегиня» (Новосибирская обл., г.Бердск)	Жигалкина Ирина Анатольевна	А.Шитте «Танец гномов»	Лауреат II степени
16	Кашапов Амир	МБОУ ДО «Азнакаевская детская школа искусств»	Филипова Лариса Владимировна	И.Красильнико в «На съемках русского вестерна»	Лауреат II степени

		(Республика Татарстан, г.Азнакаево			
17	Низамова Элиза	МБОУ ДО «Азнакаевская детская школа искусств» (Республика Татарстан, г.Азнакаево	Филипова Лариса Владимировна	Сюита на мелодии из советских кинофильмов	Диплом за оригинальную аранжировку музыки отечественного кино
18	Хасанова Алина	МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Н.А. Римского-Корсакова»	Комарова Ольга Аркадьевна	Г.Свиридов «Вальс» из муз.иллюстраций к повести АС.Пушкина «Метель»	Лауреат III степени
19	Власова Мария	МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Н.А. Римского-Корсакова»	Комарова Ольга Аркадьевна	А.Красильщикова «Школьная мелодия»	Дипломант
20	Николова Анастасия	МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Нижний Тагил)	Комарова Ольга Аркадьевна	Д.Мийо «Бразильера»	Дипломант
21	Банников Дмитрий	МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 15»	Исламов Николай Гаптулхакович	И.Цветков «Интермеццо»	Дипломант
22	Ильина Александра	МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 15»	Исламов Николай Гаптулхакович	Э.Морриконе «Одинокий пастух»	Лауреат III степени
23	Разумович Григорий	ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»	Мильчакова Светлана Валерьевна	Е.Жарковский «Прощайте, скалистые горы»	Дипломант
24	Какунина Юлия	МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Фролова»	Мильчакова Светлана Валерьевна	«Однажды Золушка отправилась на бал» (аранжировка этюда Диабели)	Лауреат II степени
25	Бахолдина Яна	МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Фролова»	Мильчакова Светлана Валерьевна	«Век XIX-век XXI» (аранжировка вариаций И.Берковича на	Лауреат II степени

				тему Н.Паганини)	
26	Зотеева Полина	МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Фролова»	Боева Светлана Владимировна	П.Дезмонд «Дай пять»	Лауреат III степени
27	Садыкова Алиса	МБУК ДО «ЕДМШ № 16»	Кантор Анатолий Яковлевич	Г.Уоррен «Голубая серенада» из к/ф «Жены оркестрантов»	Дипломант

***Старшая возрастная группа***

<b>№</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Программа выступления</b>	<b>Результат</b>
28	Смышляев Андрей	МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» (г. Нижний Тагил)	Булатова Ирина Александровна	Э.Артемьев. Музыка из к/ф «Сибириада»	Дипломант
29	Сергеева Екатерина	МБОУ ДОД Детская школа искусств «Берегиня» (Новосибирская обл., г.Бердск)	Жигалкина Ирина Анатольевна	И.Красильнико в Старинный романс»	Лауреат III степени
30	Мозолина Екатерина	ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»	Мильчакова Светлана Валерьевна	«Осколки моей памяти» - авторское сочинение для клавишного синтезатора	Лауреат I степени
31	Минеева Мария	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа им. В.А. Гаврилина»	Дубовкина Любовь Николаевна	И.Ниссен «Качели»	Лауреат II степени
32	Хорошавин Егор	МБУК ДО «ЕДМШ № 16»	Кантор Анатолий Яковлевич	И.Берлин «Щека к щеке» из к/ф «Цилиндр»	Дипломант

**Номинация «Смешанный ансамбль»**

***Младшая возрастная группа***

<b>№</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Программа выступления</b>	<b>Результат</b>
33	Сафин Денис, Туренко Анастасия	МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» (г. Нижний Тагил)	Булатова Ирина Александровна	П.Мория «Менуэт»	Дипломант

### *Средняя возрастная группа*

34	Глоба Лев, Топорков Иван	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа им. В.А. Гаврилина»	Дубовкина Любовь Николаевна	Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»	Лауреат I степени
35	Ансамбль «Синтебалалайка»	МУДО «Красногорская детская музыкальная школа» (Московская обл., г.Красногорск)	Курилова Наталья Васильевна, Бочкова Любовь Александровна	А.Даргомыжский Польша «Ванька-Танька»	Лауреат II степени

### *Преподаватели*

<b>№</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Программа выступления</b>	<b>Результат</b>
36	Ева Мордухович, Ирина Жигалкина	МБОУ ДОД Детская музыкальная школа (Новосибирская обл., г.Искитим)		А.Бабаджанян «Ноктюрн»	Лауреат II степени

## **Номинация «Ансамбль клавишных синтезаторов»**

### *Средняя возрастная группа*

<b>№</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Программа выступления</b>	<b>Результат</b>
37	Глоба Лев, Минеева Мария	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная	Дубовкина Любовь Николаевна	Р.н.п. «Отдавали мол оду»	Лауреат I степени



		школа им. В.А. Гаврилина»			
--	--	------------------------------	--	--	--

### Номинация «Музыкально-компьютерная аранжировка»

#### Старшая возрастная группа

№	Исполнитель	Наименование учреждения	ФИО преподавателя	Программа выступления	Результат
38	Рытиков Алексей	МАУДО «Большевяземская детская школа искусств» (Московская обл., р.п. Большие Вяземы)	Бабкина Елена Алексеевна	С.Скотт «Страна Лотоса»	Лауреат II степени

### Номинация «Учебное мультимедийное пособие»

#### Младшая возрастная группа

№	Исполнитель	Наименование учреждения	ФИО преподавателя	Название работы	Результат
39	Кирсанов Иван	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальна школа № 12 им. С.С. Прокофьева»	Пермякова Елена Валерьевна	Й.Гайдн «Детская симфония»	Лауреат I степени
40	Воронина Василиса	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальна школа № 12 им. С.С. Прокофьева»	Пермякова Елена Валерьевна	Д.Шостакович «Танцы кукол»	Лауреат II степени

#### Средняя возрастная группа

№	Исполнитель	Наименование учреждения	ФИО преподавателя	Название работы	Результат
41	Калинина Дарья	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальна школа № 12 им. С.С.Прокофьева»	Пермякова Елена Валерьевна	Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»	Лауреат II степени
42	Бердов Михаил, Кирсанов	МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальна	Пермякова Елена Валерьевна, Корякина Ирина	С.Прокофьев «Музыка к к/ф «Александр»	Лауреат I степени

	Иван	школа № 12 им. С.С.Прокофьева», ГБПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж»	Викторовна	Невский»	
--	------	--	------------	----------	--

***Преподаватели***

<b>№</b>	<b>Исполнитель</b>	<b>Наименование учреждения</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Название работы</b>	<b>Результат</b>
4 3	Нежинская Татьяна	ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально- педагогический университет»		Музыкально- ритмическое воспитание дошкольников	Лауреат I степени

Видеоролик «Музыка в цифровом формате» (выступления лауреатов).