

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«ЧЕТВЁРТЫЙ БОГАТЫРЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2016 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«ЧЕТВЁРТЫЙ БОГАТЫРЬ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-511

Е.А. Кропотухина

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

И.В. Кардашина

Екатеринбург 2016

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на 46 страницах, содержит 10 рисунков, 12 таблиц.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, СЦЕНАРИЙ, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

Объект исследования – художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки художественного фильма.

Цель работы – оценка изобразительного решения художественного фильма «Четвёртый богатырь».

Задачи:

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| 1. СЦЕНАРИЙ..... | 5 |
| 2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ..... | 9 |
| 3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН..... | 22 |
| 4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ..... | 23 |
| 5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ..... | 24 |
| 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ..... | 44 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 45 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 46 |

ВВЕДЕНИЕ

Игровой фильм «Четвёртый богатырь» является короткометражным фильмом, в котором я – Екатерина Кропотухина выступила в роли сценариста, режиссёра и оператора. В 2010 году я окончила Уральский политехнический колледж и получила диплом менеджера, после чего и поступила учиться в РГППУ на специальность кинооператор-педагог. За время учебы снимали большое количество различных проектов, например, короткометражный документальный фильм «Золотая шахта» где мы изнутри показали работу золотодобывающего Берёзовского рудника, производя съёмку на глубине 512 метров вниз. В данном проекте я выступала в роли продюсера и оператора, режиссёром был Максим Устюжанинов, который в данный момент является студентом режиссёрского факультета в РГППУ, ответственным за звук был Сергей Корневский. Именно на проекте «Золотая шахта» мы сработались и продолжили делать совместные работы, включая игровой фильм «Четвёртый богатырь». Так же с Сергеем Корневским мы проводили репортажные съёмки музыкальных фестивалей.

В роли режиссёра на картине «Четвёртый богатырь» я выступила впервые и это был достаточно интересный опыт. Идею фильма я вынашивала с 3 курса, в итоге решив оставить её на диплом. Сценарий был написан самостоятельно, но образы героев не были моей фантазией. В художественной форме с долей юмора мы попытались выразить настоящий характер каждого из героев. Почему мы решили снять это в формате сказки, спросите вы? Потому что именно эти актеры вызывают у меня ассоциации с тремя богатырями. Так – как сказку рассказывают маленькой девочке, она представляет всё в своём мире, не в том средневековье, она представляет современных богатырей, на которых равняются мужчины.

Так же хотелось показать , что если ты на что-то претендуешь, будь то вещь, работа, университет или что-то другое, то ты должен этому соответствовать. Эта мысль протекает через весь фильм, и её трудно не

уловить. Ну и конечно, хотелось показать, что в современном мире остались те богатыри, что были раньше. Просто нужно заглянуть чуть глубже в человека.

Картина снималась в моем родном городе Реж. Главными героями являются три брата и по фильму и в жизни.

В актерском составе очень разные возрастные категории, от 10 до 51 года. Несмотря на это мы быстро нашли общий язык и все влились в творческий процесс. Я считаю, что условия и процесс работы были плодотворны и интересны, каждый кто принимал участие в съемках открыл для себя что-то новое и попробовал себя в новом амплуа.

Автор Екатерина Кропотухина

1. СЦЕНАРИЙ
Короткометражного игрового фильма
«Четвёртый богатырь»
(9 минут)

2016 г.

Давным-давно жили на свете три брата. Все трое красивы. Подобно месяцу, грамоте обучались. Уму разуму набирались, с плохими людьми не знались и каждый из них имел свои силы.

Старший брат Алексей самый храбрый был, не боялся ничего на этом свете и любого зверя укротить мог. Был у него конь верный, но строптивый, Варнаг его звали. Никому не давался он кроме своего хозяина, на дыбы вставал. Много человек под его копытами погибло.

Средний брат Михаил, мастер был на все руки, любой механизм ему был подвластен, особенно искусен он был в работе с колесницами, из телеги крестьянской сделать мог карету царскую.

А третий брат Павел, был силачом невиданным, любой груз в его руках казался легче пуха, горы он сворачивал и стальные прутья гнул как щепки.

И была у них сестрица Машенька. Не сыскать было девушку красивее и добрее на всем белом свете. Так и жили она вчетвером, Машенька ухаживала за братьями, они же в свое очередь оберегали сестрицу от всех бед и невзгод, одаривали шелками, нарядами лучшими, учили честности. Шел год за годом и пришло время сестру замуж выдавать. Много кто был влюблён в Машеньку, много кто приходил просить её руки, но никто братьям не нравился, никому не могли сестру доверить.

Как – то раз приезжал принц заморский свататься к Машеньке и были у него огромные богатства. Но не в деньгах счастье подумали братья и вышвырнули принца за ворота.

Приходил и красавец и красавец к Машеньке. Но кроме красоты ничего не разглядели в нём они и отправили горе жениха восвояси.

А однажды пришёл к братьям добрый молодец. Простой он был, любезный и приглянулся братьям. И стали братья спрашивать его:

- Как зовут тебя мил человек? – спросил Алексей

- Елисей – ответил молодец

- Требования наши будут кратки. Сможешь постичь наши силы-отдадим тебе сестру – сказал Павел

- Вот будешь таким сильным как я – поднимешь мою самую большую гиру, тогда поверю я, что достоин ты моей сестры – молвил младший брат.

- А моё задание такое: сделай-ка из телеги простой повозку, чтоб этот ключ подошел, да такую, чтоб глазу любо-дорого смотреть было – сказал средний брат.

- А у меня, Елисей, такое задание. Сможешь коня моего Варнага обуздать, отдам сестру не раздумывая – сказал Алёша.

Выслушав братьев ушёл Елисей понурившись, но сдаваться был не намерен, уж больно влюблён он был в Машеньку. И пошёл он силу свою умножать, железо поднимать, да упражнения выполнять богатырские.

Следующее задание было более сложное, нужно было колесницу дивную да могучую, цвета яркого солнца сделать. Долго думал Елисей, ночами не спал, искал решение. Набрал он литературы различной, тысячи томов, читал о колесницах разных, наконец решил идти пробовать. В первый день ничего не получалось. И на второй день не выходило у него положенного результата. Уж отчаялся добрый молодец, да вспомнил он о Машеньке, о глазах её голубых, как небо, о губах алых как вишня и начал всё с новыми силами. Целые сутки крутил он гайки, перебирал детали, на третий день стояла уже колесница заморская. Большая и могучая. И вот тогда пошёл он к братьям.

И сказал он младшему брату:

- Овладел я твоей силой невиданной!

И поднял он гантелю самую тяжёлую в мире, доказав Павлу, что он достоин Машеньки.

Обомлела Машенька от вида молодца могучего. Но он удивил её ещё больше, подошёл к среднему брату и сказал:

- Смастерил я повозку для ключей твоих, быстра она, как ветер, да сияет, как солнце яркое.

Подошёл он к воротам, распахнул их и стояла там такая повозка, какую средний брат и не думал увидеть! Поражен был Михаил мастерством Елисея, да настолько, что повозку эту в дар молодцу и преподнес.

Ещё пуще удивилась Машенька, но помнила она про последнее, самое трудное испытание – ведь если не пройдет его Елисей то не отдадут её Елисею в жены.

Не удавалось ещё никому укротить Варнага, кроме хозяина. Своенравный был он, чужих не подпускал. Один Алексей и способен был его оседлать, как взобрался он первый раз в седло, так и стал ему Варнаг верным другом и товарищем. Но задание есть задание, и отправился Елисей в загон к дьявольскому чудовищу. Тут же взревел Варнаг пыша жаром, но не дрогнул добрый молодец, и сказал:

- знаю я, что не можешь ты никого принять, знаю, что один у тебя хозяин, но без Машеньки не страшна мне даже смерть под копытами твоими, я ведь так же без неё жить не могу как ты без хозяина своего.

Тронули эти слова сердце дикого Варнага, и покорился он добру молодцу. Взгромоздился Елисей в седло кожаное, взревел под ним конь во всю мощь и поскакали они к трём братьям.

Поразились они, что справился Елисей со всеми заданиями, и поняли, что лучшего жениха для их сестры и желать нельзя – с такими силами будет она под защитой Елисея, как за каменной стеной. Подбежала Машенька к своему молодцу, села позади него на спину Варнага. И уехали они в дали дальние, жить – поживать, да добра наживать. А братья вернулись к своей жизни и было на душе у них спокойно.

Автор Кропотухина Екатерина

2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ
Короткометражного художественного фильма
«Четвёртый богатырь»
(9 минут)

2016 г.

Таблица 1 – Режиссерский сценарий

| Вре мя | № | Крупность | Содержание кадра | Раскадровка | Примечание |
|------------|---|-----------|--|-------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 5 сек. | 1 | | На черном фоне титр: Министерство образования и науки российской Федерации Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально - педагогический университет» | | |
| 5сек. | 2 | Общий | Нянечка сидит в кресле около камина и читает книгу «Сказки» и тихонько посмеивается. В это время появляется название «Четвёртый богатырь» К ней подбегает воспитанница, садится рядом и говорит: - Нянечка, расскажи мне сказку. | | Декорация с камином. Штатив. |
| 22 сек. | 3 | Средний | Воспитанница, усевшись поудобнее готовится слушать сказку, нянечка же с вою очередь начинает читать: - Давным – давно, когда тебя еще не было, жили на свете три брата. Все трое красивы подобно месяцу, грамоте обучались. Уму – разуму набирались, с плохими людьми не знали и каждый из них имел свои силы. | | Декорация с камином. Штатив. |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|---|---------|---|---|---------------------------------|
| 5 сек. | 4 | Средний | Нянечка все так же читает: - Старший брат Алексей самый храбрый был, не боялся ничего на этом свете. В это время Девочка начинает представлять то, что рассказывает ей няня. | | Декорация с камином. Штатив. |
| 2 сек. | 5 | Крупный | Няня продолжает читать: И любого зверя укротить мог. Девочка представляет под нянин рассказ как нога включает скорость на мотоцикле | | Мотоцикл. Штатив. |
| 4 сек. | 6 | Крупный | Няня так же читает: - И был у него конь верный, но строптивый. Девочка представляет под этот рассказ как мужская рука дает газу на мотоцикле. | | Мотоцикл. Штатив. |
| 2 сек. | 7 | Общий | Няня читает: - Варнаг его звали. Девочка представляет как крупный мужчина в кожаной куртке на большом мотоцикле проезжает по улице | | Улица. Штатив. Мотоцикл. |
| 2 сек. | 8 | Средний | Не большая пауза в рассказе. Воспитанница представляет как на нее подъезжает на мотоцикле богатырь современной наружности, в грубой кожаной куртке вместо кольчуги и на мотоцикле, | | Улица. Штатив. Мотоцикл. |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|
| | | | который разрисован под хохлому. | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|----|---------|---|---|---------------------------------|
| 2 сек. | 9 | Крупный | Няня продолжает читать: - Никому не давался он кроме своего хозяина. Воспитанница представляет как на светофоре переключается сигнал с красного на зеленый. | | Улица. Штатив. |
| 2 сек. | 10 | Крупный | Няня читает: - На дыбы вставал. Девочка в это время представляет - Как богатырь осматривается по сторонам. | | Улица. Штатив. |
| 3сек. | 11 | Крупный | Няня все так же читает: - На дыбы вставал, много человек под его копытами погибло. Девочка в это время представляет фару и колесо Варнага. | | Улица. Штатив. Мотоцикл. |
| 4 сек. | 12 | Крупный | И тут начинается рассказ про второго брата. Мы переходим обратно к няне, они так же сидят у камина. - Средний брат Михаил, мастер был на все руки. И воспитанница снова уходит в свои мысли, начиная представлять все то, что читает ей няня. | | Декорация с камином. Штатив. |

| | | | | | |
|-------|----|---------|--|--|------------------------------|
| 2сек. | 13 | Средний | Няня читает: - Любой механизм ему был подвластен. Девочка под рассказ представляет как простой мужчина в гараже ремонтирует машину, открыв капот, перебирает там детали. | | Гараж. Машина. Штатив. |
|-------|----|---------|--|--|------------------------------|

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|----|---------|---|---|--|
| 6 сек. | 14 | Общий | Няня читает: - Особенно искусен он был в работе с колесницами. Девочка представляет как машина поднимается на подъемнике, представляет как он крутит гайки. Различные предметы интерьера в гараже. | | Гараж. Подъемник для машины. Штатив. |
| 10 сек. | 15 | Крупный | Няня читает дальше: -Из телеги крестьянской сделать мог карету царскую. Девочка представляет как Михаил ремонтирует машину, которую ранее поднимал на подъемник. | | Улица. Штатив. |
| 4 сек. | 16 | Средний | Девочка представляет, как Михаил изготавливает детали. | | Гараж. Штатив. |
| 5 сек. | 17 | Крупный | И мы снова возвращаемся к няне и видим как няня читает: - А третий брат Павел, был силачом невиданным. | | Улица. Штатив. |

| | | | | | |
|--------|----|---------|---|--|-------------------------------|
| 3 сек. | 18 | Средний | <p>Девочка снова начинает фантазировать и мы снова переносимся к богатырям.</p> <p>Девочка представляет крупного мужчину в спортивной форме с золотыми гантелями.</p> <p>А няня в это время читает любой груз в его руках казался легче пуха.</p> | | Улица. Гантели. Штатив. |
|--------|----|---------|---|--|-------------------------------|

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|----|---------|---|---|-------------------------------|
| 5 сек. | 19 | Общий | <p>Няня читает дальше: -Горы он сворачивал и стальные прутья гнул как щепки.</p> <p>Девочка представляет под рассказ как младший брат после упражнений сидит среди гантелей уставший и вытирает пот.</p> | | Улица. Гантели. Штатив. |
| 23 сек. | 20 | Средний | <p>И мы снова переносимся к няне с воспитанницей. Видим как няня сидит у камина, а девочка положив голову ей на колено слушает сказку.</p> <p>Няня читает: И была у братьев сестрица Машенька. Не сыскать было девушку красивее и добрее ее на всем белом свете. Так и жили они вчетвером, Машенька ухаживала за братьями, а они же в свою очередь оберегали сестрицу от всех бед и невзгод, одаривали шелками и нарядами</p> | | Штатив. |

| | | | | | |
|--------|----|---------|---|--|---------|
| | | | лучшими, учили честности. | | |
| 4 сек. | 21 | Средний | Мы снова переносимся в дом к богатырям и видим как три брата вместе сидят за столом. А сестрица приносит им из сада корзину с яблоками. | | Штатив. |
| 5 сек. | 22 | Общий | Сидя за столом старший брат Алексей говорит: - Ну что братцы, сестру нашу надо замуж выдавать. | | Штатив. |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|----|---------|--|---|---------------------------------|
| 4 сек. | 23 | Крупный | - Братцы, а нам ведь парень то дельный нужен. – сказал средний брат Михаил. | | Штатив. |
| 7сек. | 24 | Крупный | Так такого жениха надо найти, чтоб от любых бед и невзгод смог уберечь – сказал младший брат Павел. | | Штатив. |
| 22сек | 25 | Крупный | Возвращаемся к воспитаннице, она внимательно слушает рассказ нянечки, переживает. А няня читает - Много кто был влюблен в Машеньку, много кто приходил просить ее руки, но никто братьям не нравился. | | Декорации с камином. Штатив. |

| | | | | | |
|---------|----|---------|--|--|---------------------------------|
| 2 сек. | 26 | Средний | Никому не могли сестру доверить. Приходил и красавец к Машеньке – читала она. | | Декорации с камином. Штатив. |
| 14 сек. | 27 | Средний | И мы снова переносимся домой к братьям богатырям. Девочка начинает представлять. Как в дверь входит красивый пижон в очках и снимая их говорит: -Машка то дома? Нравится она мне, жениться хочу. | | Штатив. |
| 3 сек. | 28 | Средний | Сверху мы видим как девочка лежит на коленке у няни и слушает сказ, а няня читает: -Но кроме красоты ничего они в нем не увидели. | | Штатив. |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------|----|---------|--|---|---------------------------------|
| 2 сек. | 29 | Средний | Девочка представляет, как 3 богатыря стоят и разочарованно смотрят на красавца принца | | Штатив. |
| 4 сек. | 30 | Средний | Возвращаемся к няне. - И отправили горе жениха восвояси - дочитала она | | Декорации с камином. Штатив. |
| 3 сек. | 31 | Средний | Девочка представляет как самый сильный из братьев Павел подходит к принцу и со всей силы выталкивает его за дверь со словами - Пошел вон! | | Штатив. |
| 3 сек. | 32 | Средний | А однажды пришел к братьям добрый молодец -читала няня | | Штатив. |

| | | | | | |
|--------|----|---------|--|--|---------------------------------|
| 9 сек. | 33 | Общий | Девочка представила красивого простого парня вошедшего в дом - Вот это хата! – сказал парень разводя руками и удивляясь столь дивному дому. | | Штатив. |
| 5 сек. | 34 | Крупный | Маша с молодцем смотрят друг на друга влюбленными глазами. | | Штатив. |
| 8 сек | 35 | Средний | Простой он был, любезный и приглянулся братьям, и стали братья спрашивать его - читала няня | | Декорации с камином. Штатив. |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|----|---------|---|---|-------------------------------|
| 4 сек. | 36 | Общий | Стоят три брата, старший посередине и средний с младшим по бокам. - Как зовут тебя мил человек?- спросил старший брат. | | Мотоцикл. Гиря. Штатив. |
| | 37 | Крупный | Елисей - ответил им молодец | | Штатив. |
| 11 сек. | 38 | Общий | Братья все так - же стоят втроем, и младший брат убирая с плеча гирю говорит - Требования наши будут кратки, сможешь постичь наши возможности. | | Мотоцикл. Гиря. Штатив. |

| | | | | | |
|---------|----|---------|---|--|------------------|
| | | | -Отдадим тебе сестру - подхватил его Михаил | | |
| 9 сек. | 39 | Общий | Павел и Елисей стоят перед всеми гирями. Младший брат дает задание будущему жениху: -Вот будешь таким сильным как я, поднимешь мою самую тяжелую гирию. Отдам тебе сестру. | | Гири. Штатив. |
| 10 сек. | 40 | Средний | Средний брат Михаил протягивает ключи Елисею и говорит: - А мое задание такое, из телеги сделай колесницу царскую, чтоб вот эти ключи подошли - протягивая их Елисею. | | Штатив. |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|----|-------|---|---|----------------------|
| 10 сек. | 41 | Общий | Елисей подходит к старшему брату Алексею, стоя около мотоцикла Алексей говорит: - А у меня такое задание Елисей, если обуздаешь Варнага моего, отдам тебе в жены сестру мою. | | Мотоцикл. Штатив. |

| | | | | | |
|---------|----|---------|--|--|---------------------------------|
| 19 сек. | 42 | Средний | Возвращаемся к няне. Она читает: Ушел Елисей понурившись, но сдаваться был не намерен. Уж больно влюблен он был в Машеньку. И пошел он силу свою умножать, железо поднимать, да упражнения выполнять богатырские. | | Декорации с камином. Штатив. |
| 9 сек. | 43 | Крупный | Воспитанница внимательно слушает няню, которая продолжает читать: - Как-то раз приехал принц заморский свататься к Машеньке, и были у него огромные богатства, но не в деньгах счастье. | | Декорации с камином. Штатив. |
| 31 сек. | 44 | Средний | Девочка представляет: В дом заходит интересной наружности принц. Начинает просить руку и сердце у Машеньки. - Не нужен ты мне Елисея я люблю. Уходи. – говорит Маша и выталкивает принца за двери. | | Штатив. |

Продолжение таблицы 1

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---------|----|---------|--|--|--|
| 32 сек. | 45 | Крупный | <p>Возвращаемся к читающей няне.</p> <p>- Следующее задание было более сложное, нужно было колесницу дивную да могучую, цвета яркого солнца сделать. Долго думал Елисей, ночами не спал, искал все решение. Набрал он литературы различной, тысячи томов, читал он о колесницах разных, и наконец решил идти пробовать..</p> | | <p>Декорации с камином.</p> <p>Штатив.</p> |
| 10 сек. | 46 | Средний | <p>Няня читает, под текс девочка начинает представлять</p> <p>-Первый день ничего не получилось. И на второй день не выходило у него положенного результата. Уж отчаялся добрый молодец, да вспомнил он о Машеньке. О глазах ее добрых и прекрасных - как небо. О губах ее алых как спелая вишня.</p> | | <p>Штатив.</p> <p>Старая машина «копейка».</p> |
| 16 сек. | 47 | Общий | <p>Девочка представляет как Маша протирает стол и с задумчивым видом садится на скамью.</p> | | <p>Штатив.</p> |
| 20 сек. | 48 | Средний | <p>Девочка представляет как Елисей стоит и смотрит на колесницу, что смастерил. Няня в это время читает: - И начал всё с новыми силами. Целые сутки крутил он гайки, перебирал детали, на третий день стояла колесница заморская, большая и могучая. И вот тогда пошёл он к братьям.</p> | | <p>Land Cruiser 200.</p> <p>Штатив.</p> |

Продолжение таблицы 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|----|---------|--|---|------------------------------|
| 13 сек. | 49 | Средний | <p>Девочка представляет как Елисей поднимает самую тяжелую гирию. И Павел жмёт ему руку в знак одобрения. А няня читает:</p> <p>- И поднял он гантелю самую тяжёлую в мире, доказав Павлу, что он достоин Машеньки.</p> | | Гантели. Штатив. |
| 5 сек. | 50 | Крупный | <p>Няня читает:</p> <p>- Обомлела Машенька от вида молодца могучего. Девочка в это время представляет Машу с удивленным лицом.</p> | | Штатив. |
| 20 сек. | 51 | Крупный | <p>Михаил подходит к воротам, распахивает их и видит творение Елисея, очень сильно удивляется, рассматривает колесницу и дарит её молодцу.</p> | | Land Cruiser 200. Штатив. |
| 50 сек. | | Средний | <p>Елисей подходит к Варнагу и говорит ему:</p> <p>-Знаю я, что не можешь ты никого принять, знаю. Что один у тебя хозяин, но без Машеньки не страшна мне смерть под копытами твоими, я ведь так же без неё жить не смогу как ты без хозяина своего.</p> <p>Сел на него и мотоцикл завелся в знак одобрения.</p> | | Мотоцикл. Штатив. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------|---|---------|--|---|----------------------|
| 12 сек. | | Средний | К Елисею подходит Алексей и говорит - Породнились мы с тобой брат, прими мои доспехи богатырские. И накидывает свою кожаную куртку в которой он ездит на мотоцикле. И жмёт ему руку. | | Мотоцикл. Штатив |
| 5 сек. | | Средний | Машенька садится на мотоцикл и Елисей увозит ее с собой. | | Мотоцикл. Штатив. |
| 9 сек. | | Средний | Богатыри стоя в ряд машут им рукой. Ворота медленно закрываются. | | Штатив. |
| 25 сек. | | | Черный экран. Финальный титр. | | |

3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Таблица 2 - Производство фильма «Четвёртый богатырь»

| № п/п | Наименование работ | Месяцы |
|-------|--|---------------------|
| 1. | Подготовительный период | 1 апреля- 30 апреля |
| 2. | Консервация | |
| 3. | Съемочный период | 1 мая- 6 мая |
| | ИТОГО: | 1 месяц 7 дней |
| 4. | Монтажно-тонировочный период | 7 мая-18 мая |
| | ИТОГО: | 11 дней |
| 5. | Изготовление и сдача исходных материалов | 18мая-25 мая |
| | ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ: | 2 месяца |

Режиссер

(подпись)

Кропотухина Е.А.

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Принципы съемки будут меняться в зависимости от сцен. Операторская работа требует умения снимать в темное время суток. Умение снимать портреты и натюрморты. В нашем распоряжении было 4 источника света, с помощью которых нужно было добиться качественного освещения. В основном картина состоит из статичных кадров снятых со штатива. В процессе съемки мы использовали 2 объектива – это Canon EF 70-200mm f/2.8 L USM и объектив Canon EF 24-105mm f/4 L USM, а съемка производилась на зеркальную камеру Canon 5D mark III. Чтобы показать мощь и силу богатырей мы старались брать ракурс снизу, чтобы показать их широкие, могучие плечи, а чтобы показать их единство, я снимала их всех общих планом, где они стоят всегда вместе. Трудность заключалась в создании образа. Чтобы это было современно, но и присутствовали нотки того времени, в котором жили старорусские богатыри. Пыталась снимать всё в различной крупности, и разных планах и ракурсах. Проект требовал умения работать с естественным и искусственным светом. Все снималось с одной камеры.

Для создания объёмного образа героя мы не стали обманывать зрителя, и придумывать героям силы. Мы просто взяли за основу то, как они живут в повседневной жизни, самое главное то, что они любят больше всего и стало главной силой каждого, то есть грубо говоря мы снимали их обыденную жизнь в сказочной, художественной форме.

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Дипломная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кропотухина Е.А. Группа ОК-511

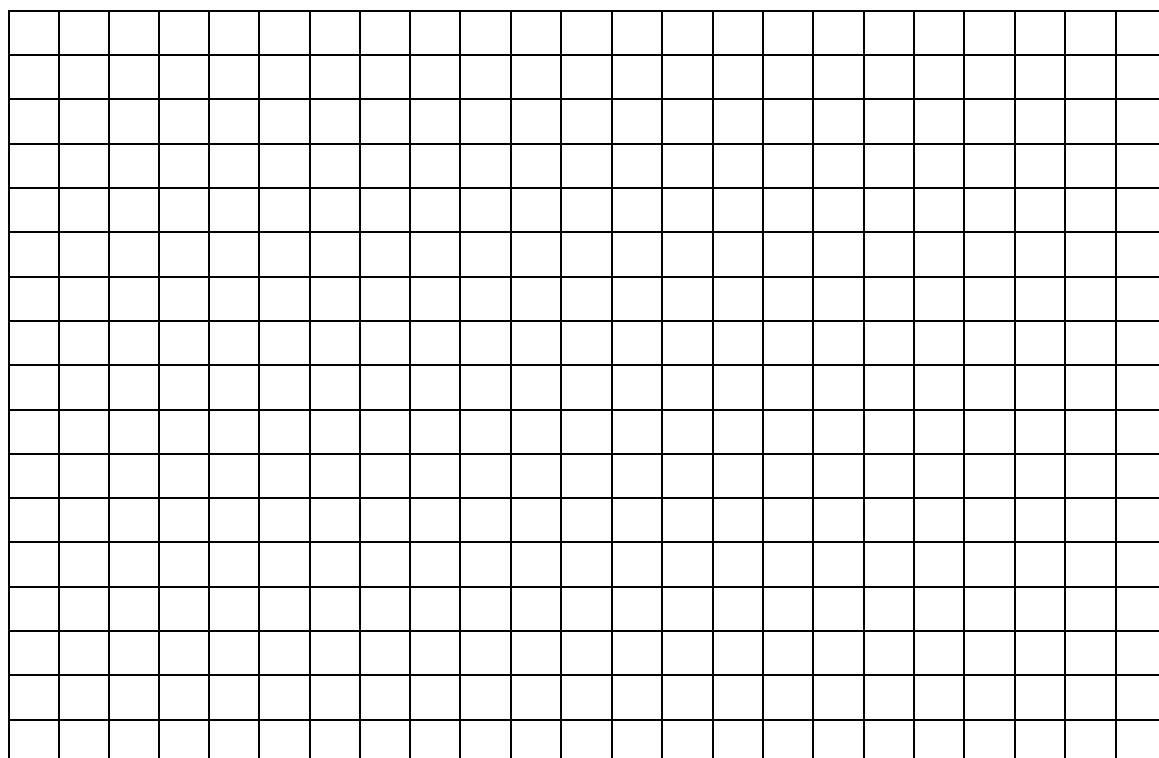
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5 D mark III
Объектив: Canon 24-105mm
Диафрагма: f 4
Экспонометр: Seconik
Прочее:

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

F 4

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.4
В кл. F 4
В макс. F 5.6



F 1.4

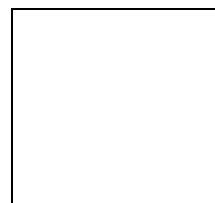
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

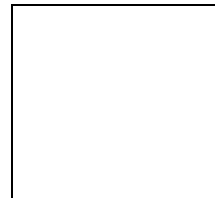
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Кропотухина Е.А.

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Дипломная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кропотухина Е.А. Группа ОК-511

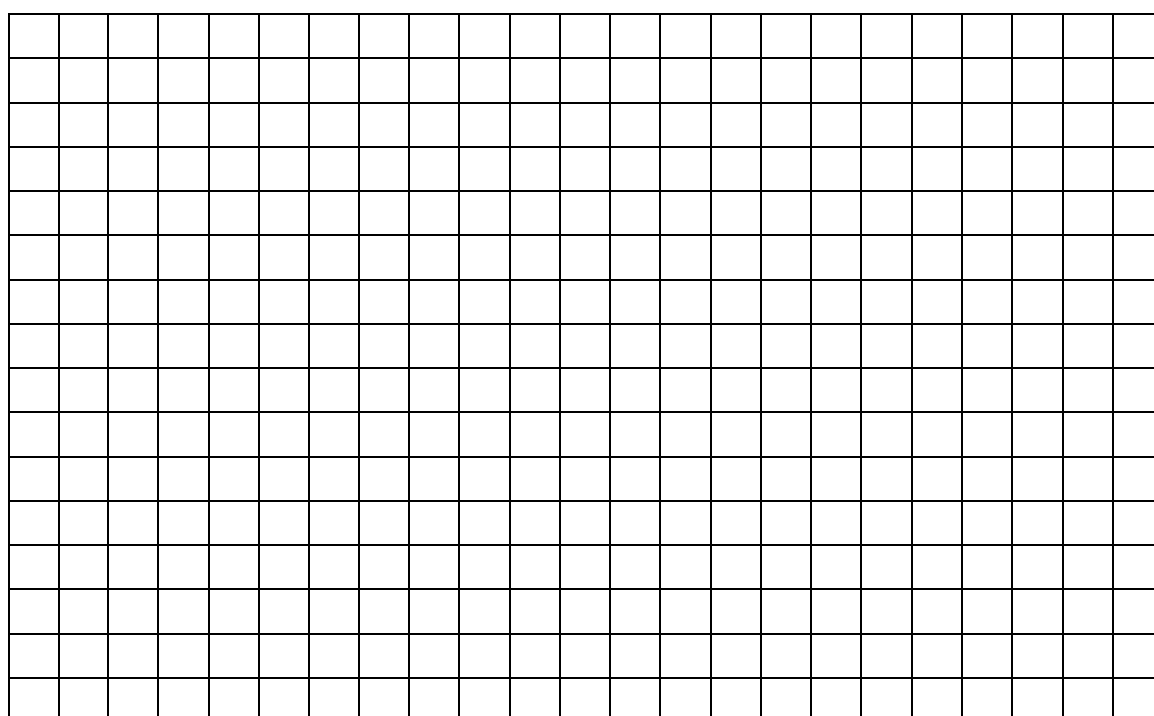
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5 D mark III

Объектив: 24-105mm

Диафрагма: f 4

Экспонометр: Seconik

Прочее:

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие затвора: _____

Оптические насадки: _____

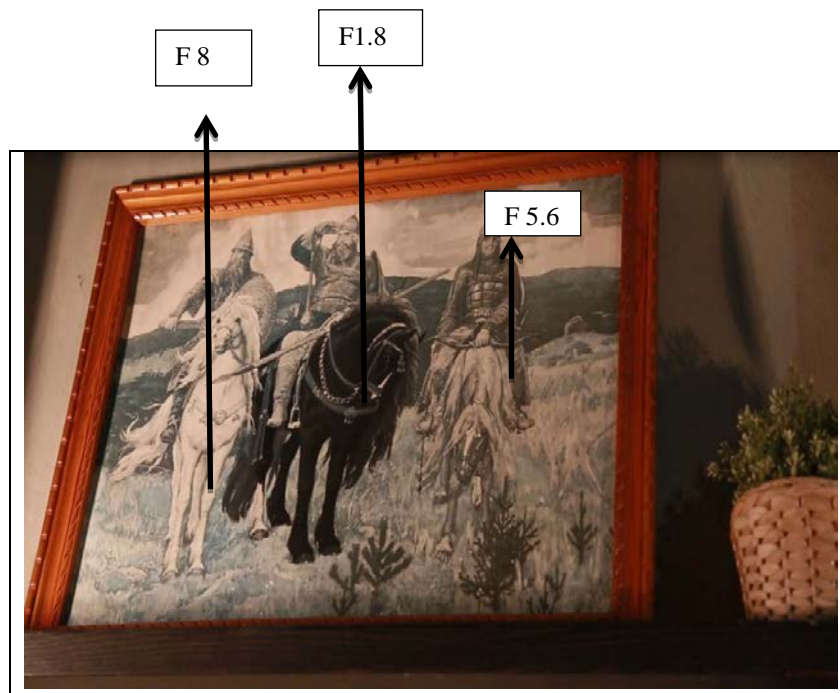
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 1.8

В кл. F 5.6

В макс. F 8



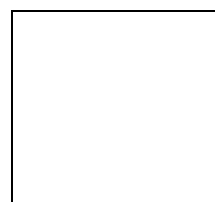
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

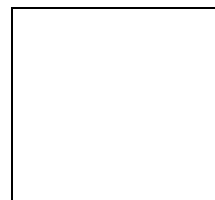
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Кропотухина Е.А..

*ирифом курсив для видеосъемки

Дата: « ___ » _____ 20 ___ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Дипломная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кропотухина Е.А. Группа ОК-511

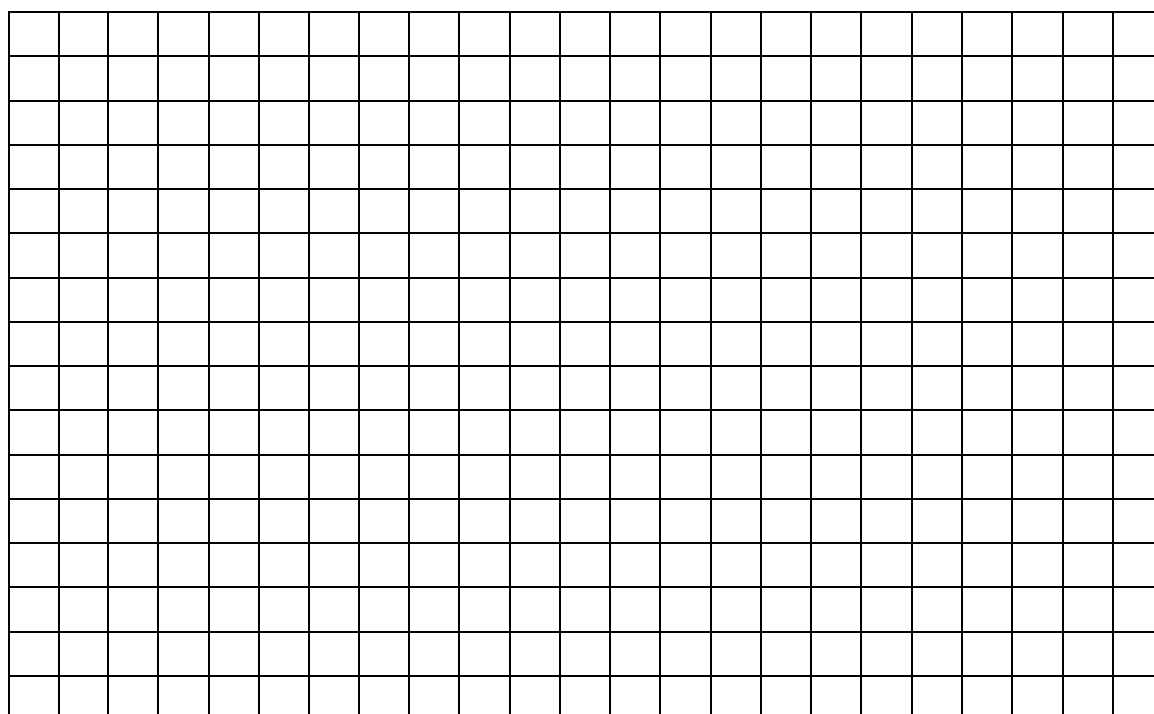
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5 D mark III

Объектив: 70-200

Диафрагма: f 4

Экспонометр: Seconik

Прочее:

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

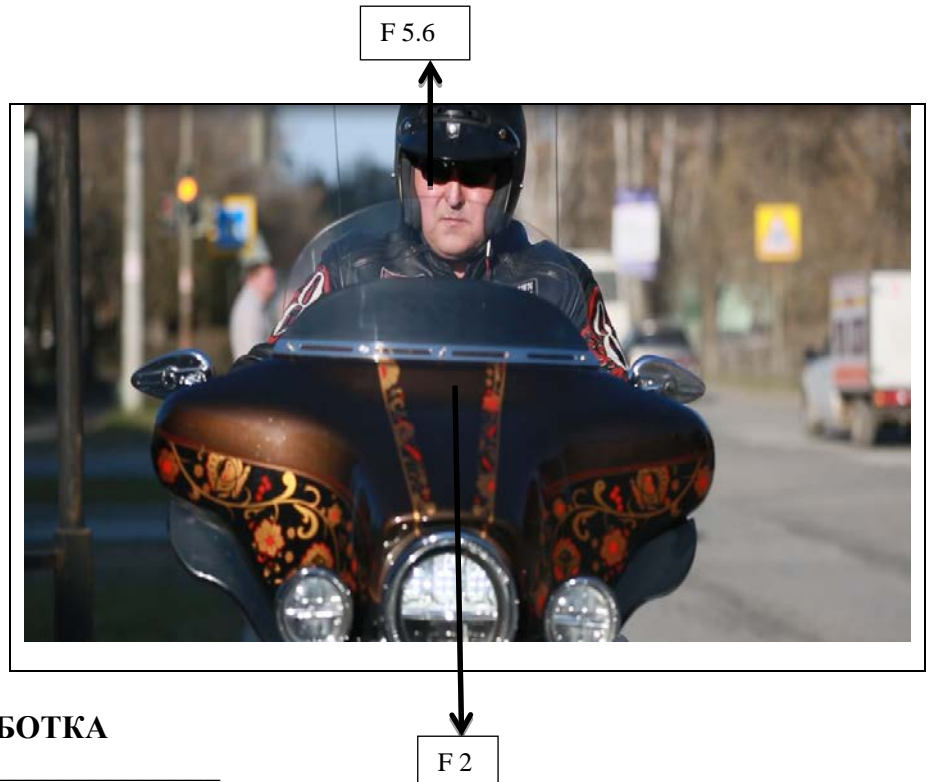
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2

В кл. F4

В макс. F 5.6



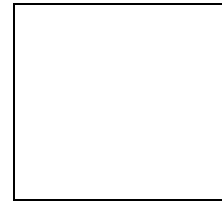
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

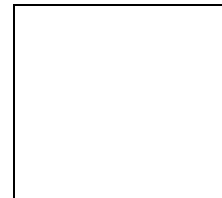
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Кропотухина Е.А..

*ирифтот курсив для видеосъемки

Дата: « ___ » _____ 20 ___ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Дипломная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кропотухина Е.А. Группа ОК-511

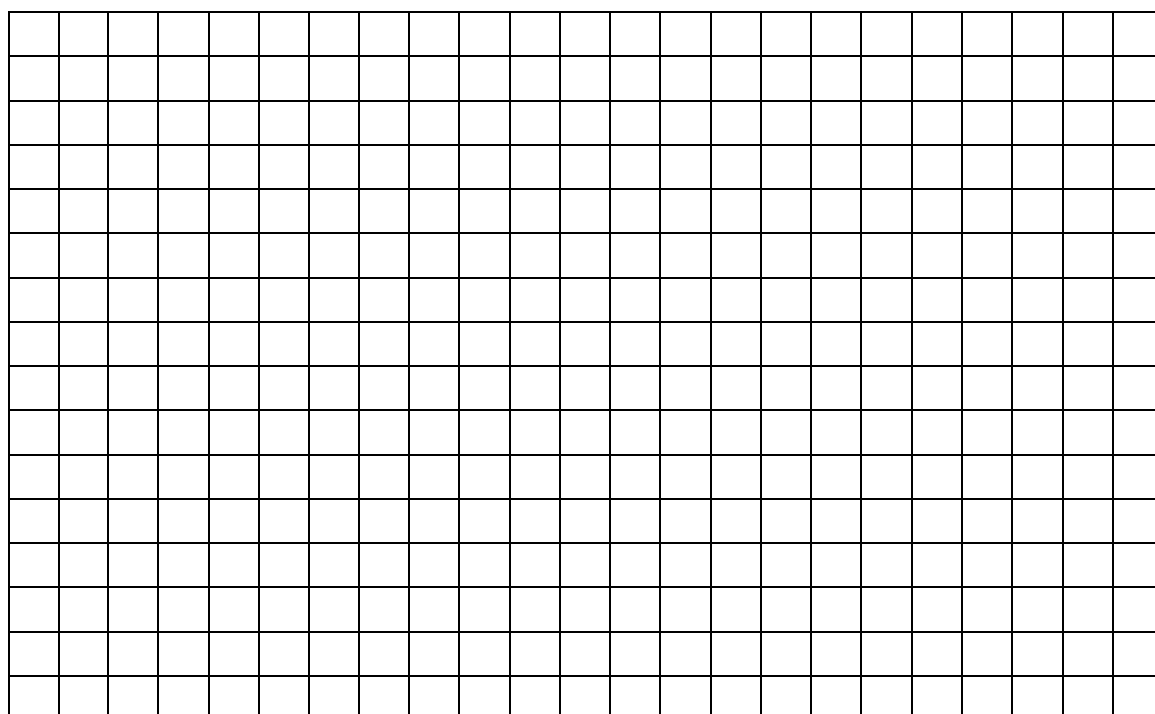
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5 D mark III

Объектив: 70-200

Диафрагма: f 2.8

Экспонометр Seconik

Прочее:

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.4

В кл. F 2.8

В макс. F 2.8



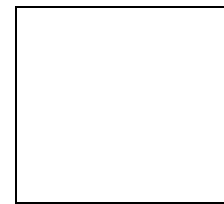
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

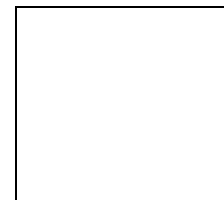
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтотм курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Кропотухина Е.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Дипломная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кропотухина Е.А. Группа ОК-511

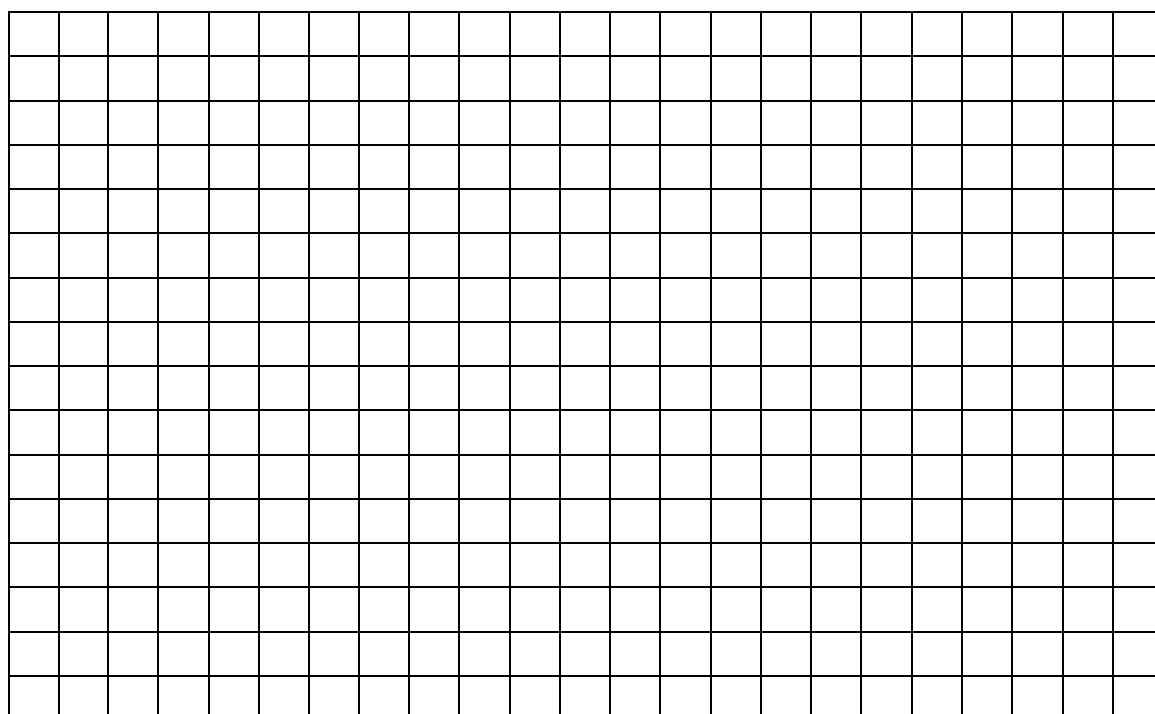
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 5 D mark III

Объектив: 24-105

Диафрагма: f 4

Экспонометр Seconik

Прочее:

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

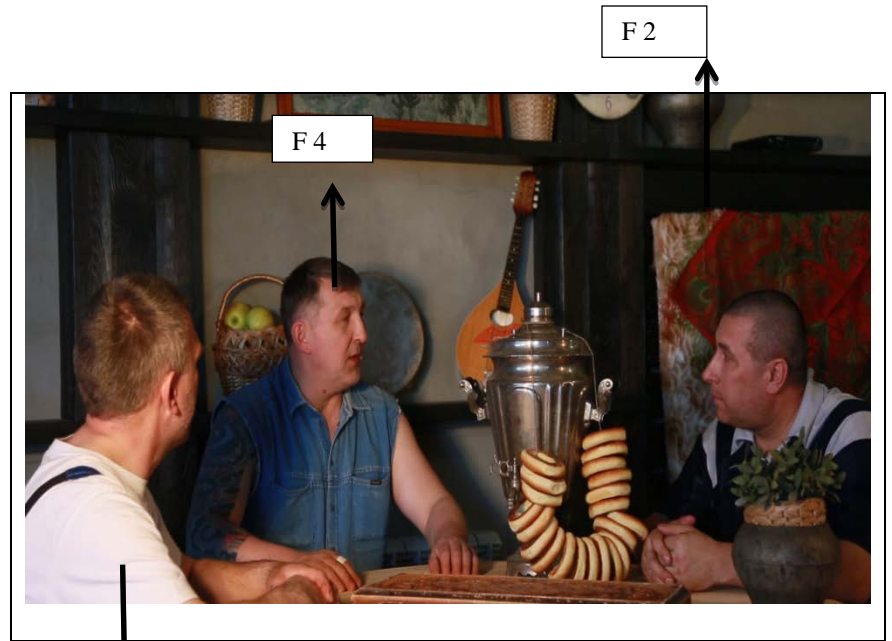
Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 4
В макс. F 5.6

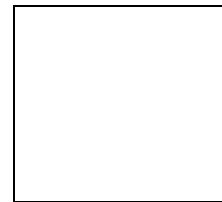


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

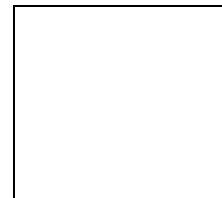
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Кропотухина Е.А.

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Дипломная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кропотухина Е.А. Группа ОК-511

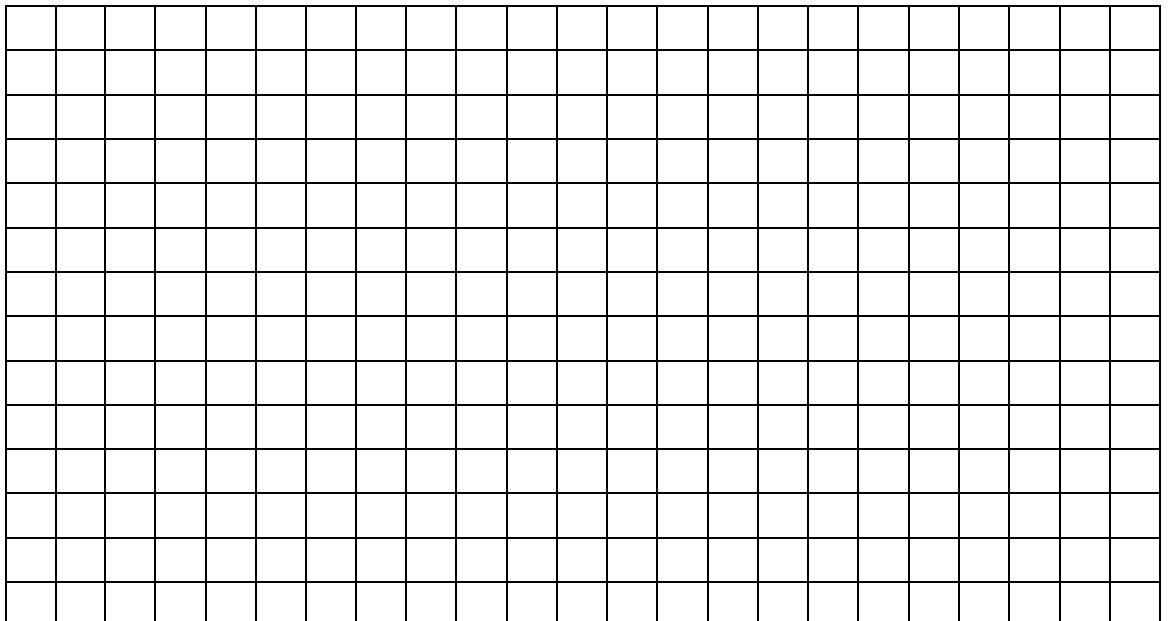
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

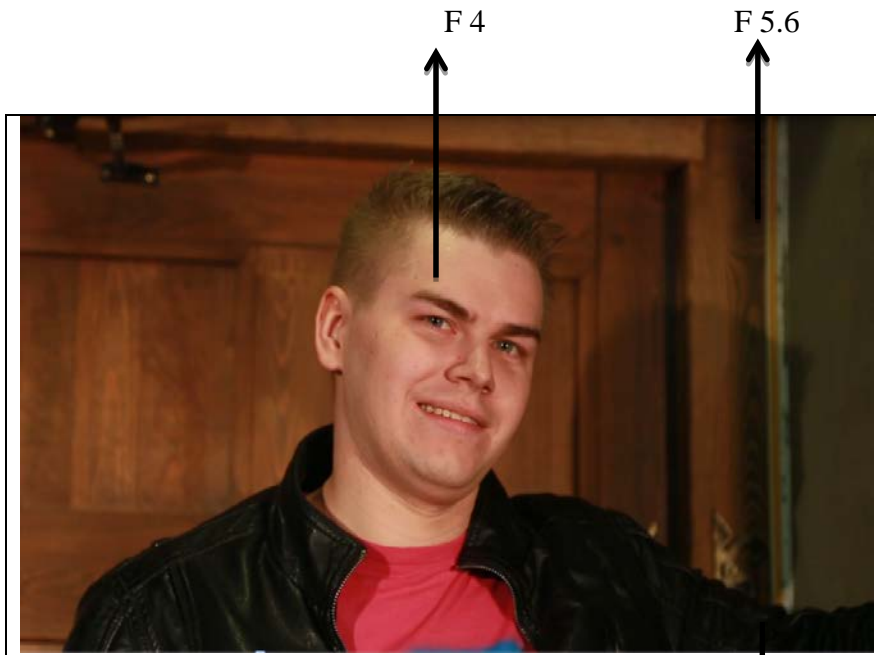
Камера: Canon 5 D mark III
 Объектив: 24-105
 Диафрагма: F 4
 Экспозометр: Seconik
 Прочее:

Светофильтр: _____
 Раскрытие obtюратора: _____
 Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 4
 В кл. F 5.6
 В макс. F 8

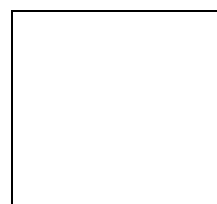


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
 позитив _____

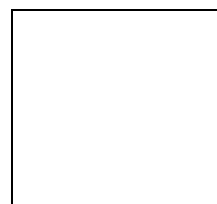
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

F 8

Студент: Кропотухина Е.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Дипломная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Кропотухина Е.А. Группа ОК-511

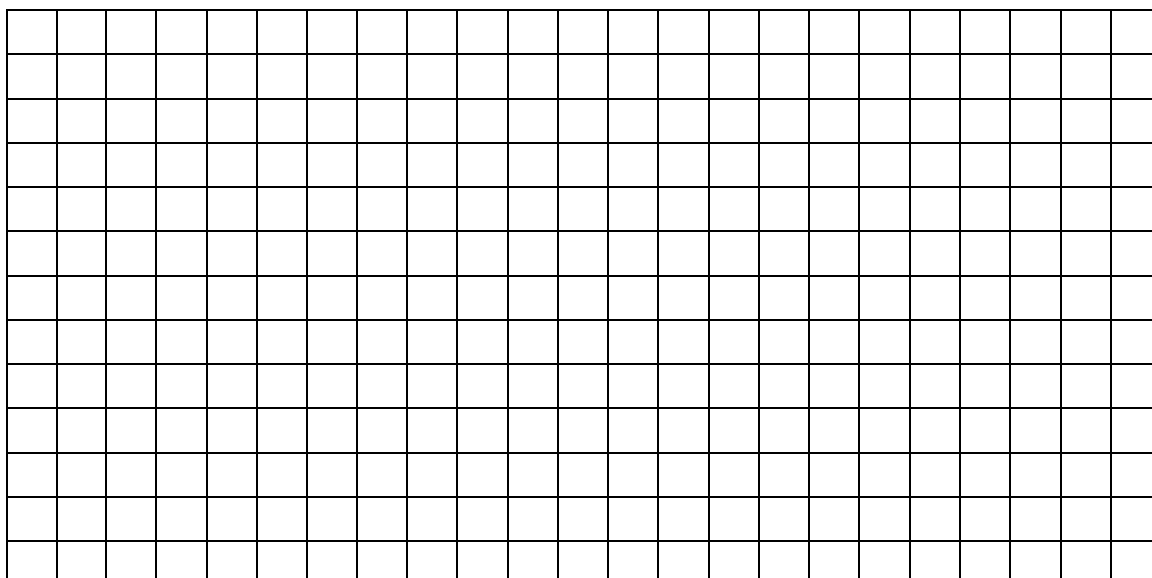
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание: _____

Съемочное задание: _____

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

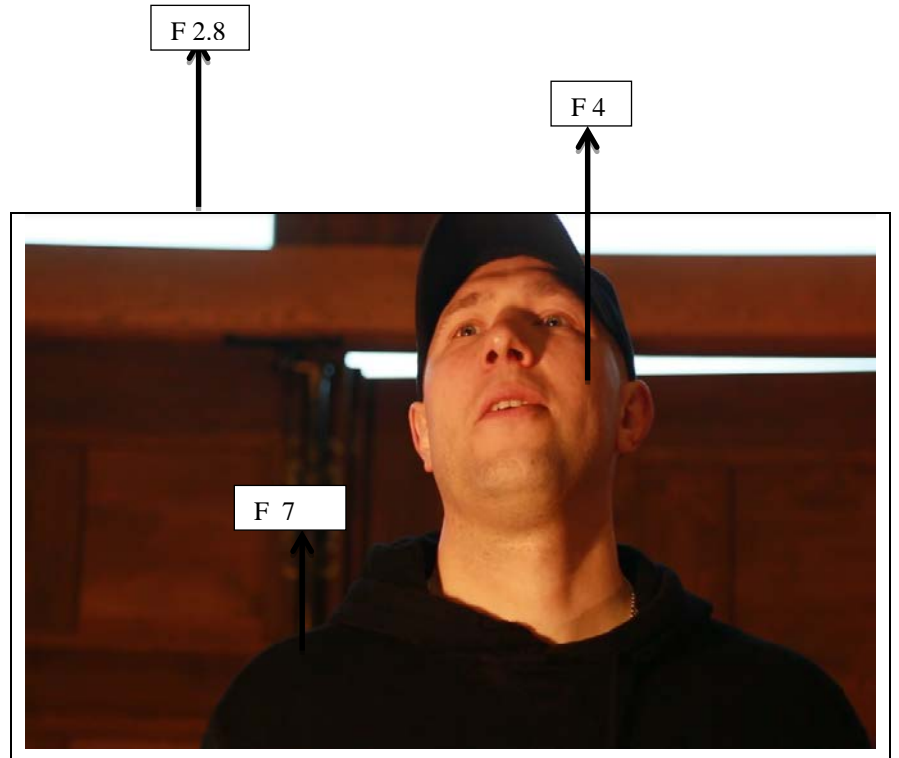
Камера: Canon 5 D mark III
 Объектив: 24-105
 Диафрагма: f 4
 Экспозометр: Seconik
 Прочее:

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
 Раскрытие obtюратора: _____
 Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.8
 В кл. F 4
 В макс. F 5.6

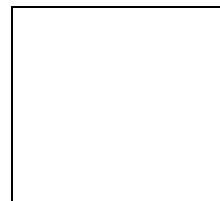


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
 позитив _____

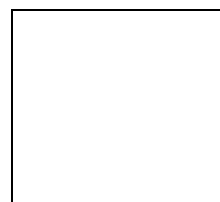
НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

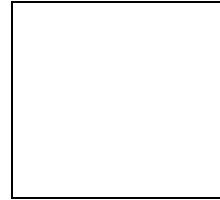
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.



Студент: Кропотухина Е.А.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Фотоаппарат Canon 5d Mark III –1 шт.
2. Штатив Manfrotto –1 шт.
3. Световой прибор Logosam 300 – 2шт.
4. Световой прибор Hensel 500 –2 шт.
5. Аудиорекордер Edirol 4– 1шт.
6. Петлички Senhaizer W40-3шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короткометражный документальный фильм «Четвёртый богатырь» стал для меня заключительной дипломной работой. Съёмки длились на протяжении 5 дней, в свободное от работы время у актёров, снимали мы до глубокой ночи. В данном фильме мы пытались передать настоящие образы героев, через художественную форму. Было не просто. Так – как актёры в картине не профессиональные, им было по - началу трудно выдерживать нагрузку, снимать дубль за дублем, некоторые терялись перед камерой, поэтому приходилось воздействовать на них различными способами, разговаривать, приводить в примеры великих актёров и тому подобное. Но дебют был не только у актёров, ведь я тоже впервые взялась быть и сценаристом и режиссёром и оператором в одном лице. Я скажу, что это была очень непростая задача. Так же передо мной стояла задача организовать декорации для съёмок. В подготовительный период я искала самовары, картину «Три богатыря» и прочие атрибуты, из которых можно было соорудить подходящее пространство. Так же появилась такая проблема, что младшему брату Павлу на время съёмок нужно было уехать из города, и пришлось искать ему подходящую замену, благо у нас это получилось, роль сыграл его хороший друг, так же как и он спортсмен.

Мы преодолели проблемы, которые были на нашем пути. Я думаю, что нам удалось снять то, что мы планировали, и работать с актёрами одной командой, расположив их к съёмкам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
3. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625. 2008. – 304 с.
5. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
6. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
7. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
8. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.
9. *Выготский Л.С.* Психология подростка: хрестоматия [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Российское педагогическое агентство, 1997. – 286 с.
10. *Драгунова Т.В.* Проблема конфликта в подростковом возрасте [Текст] / Т.В. Другнова // Вопросы психологии №46, М. : Знание, 1972. – С. 38 – 42.