

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
В ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«__» _____ 2016 г.

**УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
В ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-411

А.В. Ланцова

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-
компьютерных технологий, канд. пед. наук

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-
компьютерных технологий,
канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	10
1.1. Характеристика интерактивных средств обучения	10
1.2. Учебный фильм как интерактивное средство обучения	20
1.3. Возможности учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков в детской хоровой школе	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЕ	41
2.1. Содержание и способы применения учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков четвертого класса на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе.....	41
2.2. Технология создания учебного фильма по музыкальной литературе	54
2.3. Анализ апробации учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	86
<i>Приложение 1.</i> Интерактивные учебные фильмы «Музыка в драматическом театре», «Балет»	94
<i>Приложение 2.</i> Анкета для опроса учащихся четвёртого класса	95
<i>Приложение 3.</i> Диаграммы	98
<i>Приложение 4.</i> Программы для видео монтажа	103

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в России, а также во многих других странах проблема компьютеризации и информатизации становится все более актуальной, что объясняется значительным влиянием данных инновационных технологий на все сферы деятельности человека. Не является исключением и образование, развитие которого с целью повышения качества обучения во многом определяется внедрением в учебный процесс образовательных организаций различного типа и уровня традиционных и современных форм и методов обучения с применением компьютерных технологий.

Современные образовательные технологии позволяют педагогу использовать компьютер на занятиях как универсальное средство обучения, вбирающее в себя функции телевизора, видео- и аудио проигрывателя, кинопроектора и диапроектора. Внедрение компьютера в образовательные процесс: способствует повышению качества передачи и хранения информации, отображения необходимых на уроке материалов; позволяет коренным образом изменить структуру, содержание занятия, дидактические средства и методы [35, с. 122-123] [5, с. 151-153].

Сегодня современные педагогические и компьютерные технологии активно включают в работу педагоги дополнительного музыкального образования детей, целью которого является: всестороннее развитие учащегося, формирование его творческих возможностей; овладение ребенком современных направлений музыкально-творческой деятельности [6]; «совершенствование детской эмоциональной сферы» [59].

На занятиях разных предметов в детской хоровой школе компьютерные программы находят широкое применение для набора печатного текста, создания мультимедиа презентации или подборки видеоматериала для занятий, создания музыкальных треков и т.д.

Особую актуальность рассматриваемые технологии приобретают на занятиях по музыкальной литературе, благодаря использованию мультимедийных презентаций, учебных пособий, хрестоматий и т. п., активизирующих внимание и восприятие детей при усвоении нового материала [13, с. 6-7].

Одной из таких современных компьютерных технологий является учебный фильм, который отвечает задачам организаций дополнительного образования детей и раскрывает специфику рассматриваемого музыкально-теоретического предмета, благодаря синтезу музыки, иллюстраций, текста и видео.

Учебный фильм, созданный с помощью компьютера, – это современный, инновационный, качественно смоделированный, продуманный инструмент, который соединяет в себе изображения, аудиозаписи, видеоряд, текстовые вставки, анимации, ссылки для обучения, воспитания, информирования слушателей учебного материала [56]. Учебный фильм включает в себя «структурированную методологию, подкрепленную качественным видеорядом и поясняющей инфографикой» [57].

Учебный фильм может быть создан на основе имеющегося материала с помощью специальных компьютерных программ с целью наиболее полного визуализации тематического содержания учебного предмета. Поэтому в отличие от традиционного фильма современный учебный фильм предусматривает не только восприятие школьниками последовательно сменяющих друг друга кадров без возможности уточнения и концентрации на интересующем объекте. Главными особенностями созданного на компьютере фильма являются такие его интерактивные возможности, как:

- осуществление интерактивного диалога между учащимся и созданным на компьютере фильмом, а также взаимодействия между всеми субъектами учебного процесса (учащийся – учащийся, учащийся – педагог);

- самостоятельный выбор школьником траектории и времени освоения того или иного учебного материала, который педагог формирует исходя из тематики учебного занятия;

- предоставление учащимся вопросов в ходе просмотра учебного фильма для осмысления усвоенного учебного материала и подготовки к просмотру следующих сюжетов;

- организация классной и домашней самостоятельной работы с помощью разработанных заданий на основе материала учебного фильма [17, с. 8; 44].

Используя интерактивные учебные фильмы на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе, у педагога появляются новые возможности привлечения подростков к освоению классического музыкального предмета. Именно в этом возрасте школьники начинают осваивать данный предмет в музыкальной школе. Поэтому педагогу-теоретику следует учитывать их значительный интерес к современным технологиям обучения, окружающих жизнь подростка.

Применение учебного фильма как интерактивного средства обучения на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе позволяет обогатить традиционные методы и формы работы благодаря технологиям мультимедиа (звук, видео, текст, иллюстрации), активизирующих все органы восприятия учебной информации и воздействующих на чувства подростков. Все это позволяет наиболее эффективно использовать учебный фильм как при знакомстве с биографией, творчеством и эпохой того или иного композитора, так и при прослушивании, просмотре живого исполнения и анализе произведения из учебной программы по музыкальной литературе.

Однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

- 1) современными требованиями к повышению качества образования путем внедрения современных средств обучения, с одной стороны, и недостаточным использованием интерактивных дидактических средств в дополнительном музыкальном образовании детей, с другой стороны;

2) потребностью подростков в обучении с помощью учебного фильма, с одной стороны, и его недостаточным использованием на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе, с другой стороны;

3) интерактивными возможностями учебного фильма, с одной стороны, и их недостаточным теоретическим обоснованием применения при обучении подростков музыкальной литературе.

Противоречия помогли сформулировать **проблему** данного исследования: возможности использования учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе.

Проблема определила **тему** исследования: «Учебный фильм как интерактивное средство обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе».

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически обосновать, разработать и внедрить учебный фильм как интерактивное средство обучения подростков по музыкальной литературе в четвертом классе детской хоровой школы.

Объект исследования: процесс обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Предмет исследования: содержание учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе.

Гипотеза исследования состоит в том, что успешное применение учебного фильма как интерактивного средства на занятиях по музыкальной литературе с подростками в детской хоровой школе станет возможным, если:

1) при создании содержания учебного фильма будут учтены возрастные особенности подростков;

2) содержание фильма будет соответствовать учебной программе по музыкальной литературе и Федеральным государственным требованиям;

3) при создании учебного интерактивного фильма будут учитываться дидактические и технические требования;

4) при разработке готового продукта учебный фильм должен соответствовать принципам интерактивности.

Задачи данной работы:

1) изучить философскую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования;

2) охарактеризовать учебный фильм как интерактивное средство обучения;

3) изучить опыт применения учебного фильма в детской хоровой школе;

4) разработать содержание учебного фильма для подростков четвертого класса на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе;

5) проанализировать апробацию учебного фильма как интерактивного средства обучения.

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение философской, психолого-педагогической, учебной, программной и специальной литературы по проблеме исследования; изучение и анализ документации, учебных программ и планов организаций дополнительного музыкального образования; анализ понятийного поля проблемы данной работы; обобщение передового педагогического опыта по вопросу использования интерактивных средств на занятиях;

- *эмпирические* – создание учебного фильма как интерактивного средства обучения; разработка индивидуальных или групповых заданий к материалу фильма; педагогическое наблюдение с целью выявления эффективности освоения учащимися музыкальной литературы с помощью интерактивного фильма; тестирование школьников по отдельным темам для оценки результатов обучения; анкетный опрос учащихся для определения успешности проделанной работы.

Методологическая основа исследования: психолого-педагогические исследования в области интерактивного обучения (Саушкина И.А., Суворова Н.Г. и др.); исследования проблем возрастной психологии подростков (Дарвиш О.Б., Зимина А.Н., Мухина В.С. и др.); теория и практика применения современных информационных и коммуникационных технологий в образовании (Долинер Л.И., Захарова И.Г., Смирнов В.А. и др.); исследования по вопросам применения учебного фильма в образовании (Кириллова Н.Б., Камалова Л.Ф. и др.); работы по методике создания интерактивных средств обучения (Аленичева Е.В., Башмаков А.И., Григорьев С.Г. и др.); труды в области музыкальной педагогики (Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А., Арчажникова Л.Г., Асафьев Б.В., Кабалевский Б.Д., Николаева Е.В., Рапацкая Л.А., Цыпин Г.М. и др.); работы по методике преподавания музыкальной литературы (Милицина О.В., Титова С.С. и др.); теория и практика применения музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании (Буторина Н.И., Горбунова И.Б., Привалова С.Ю., Сиротин С.И. и др.).

Теоретическая значимость исследования состоит: в методическом обосновании применения учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе; в разработке структуры и содержания интерактивных учебных фильмов по музыкальной литературе для подростков.

Эмпирическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанных учебных фильмов по музыкальной литературе на занятиях музыкально-теоретических предметов в организациях дополнительного образования, а также в организациях среднего и высшего музыкально-художественного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на занятиях по музыкальной литературе в четвертом классе МБУК ДО «Детская хоровая школа №1» (г. Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1.1. Характеристика интерактивных средств обучения

В психолого-педагогической литературе даются различные определения понятия «обучение»: «целенаправленный процесс передачи и усвоения общественно-исторического опыта на основе формирования системных знаний, умений и навыков» (З.И. Тюмасева) [34, с. 257-258]; «особая коллективная социальная деятельность по организации целенаправленного усвоения молодым поколением накопленного обществом опыта, воплощенного в соответствии с социальным заказом в содержании образования» (В.М. Полонский) [21, с. 34]; «социально обусловленный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений и навыков, формирование мировоззрения, развития умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, выработка и закрепление навыков саморазвития в соответствии с поставленными целями (Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров) [11, с. 212]; «целенаправленный процесс передачи общественно-исторического опыта, превращение его в достояние обучаемых с помощью специальных методов и форм; осуществляется профессиональным педагогом или другим компетентным лицом» (С.М. Вишнякова) [6, с. 204]; «процесс передачи и активного усвоения знаний, умений и навыков, а также способов познавательной деятельности» (Г.М. Романцев) [25, с. 267].

Цели, задачи, содержание, методы и формы обучения определяют выбор средств обучения, являющихся элементом учебно-материальной основы учебного учреждения. П.И. Пидкасистый дает следующее определение средствам обучения: «Это материальный или идеальный объект,

который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний» (П.И. Пидкасистый) [20, с. 272].

О.В. Семендяева в учебном пособии «Аудиовизуальные технологии обучения» рассматривает средства обучения как «объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в педагогическом процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития» (О.В. Семендяева) [27, с. 9].

Сегодня не существует единой классификации средств обучения. Л.П. Крившенко предлагает классифицировать средства обучения в соответствии с чувственной модальностью. Ученый разделяет дидактические средства на следующие группы: визуальные (зрительные) – таблицы, карты, натуральные объекты и т.п.; аудиальные (слуховые) – радио, магнитофоны, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные (зрительно-слуховые) – учебные фильмы, телевидение, мультимедийные пособия и т.п.

Наиболее распространённой классификацией средств обучения является классификация польского педагога и ученого В. Оконя, основанная на расположении средств по нарастанию возможности замены деятельности учителя и автоматизации действия ученика. Ученый выделяет простые и сложные средства обучения. К простым средствам относятся: словесные (учебники), визуальные (реальные предметы, модели, картины и т.п.). К сложным – механические визуальные приборы (диаскоп, микроскоп, кодоскоп); аудиальные средства (проигрыватель, радио, магнитофон); аудиовизуальные (звуковой фильм, видео, телевидение); средства, автоматизирующие процесс обучения (компьютеры, информационные системы, лингвистические кабинеты и т.п.) [15, с. 288].

П.И. Пидкасистый, на основе принципа разделения средств по составу объектов, делит все средства обучения на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-

лабораторное оборудование, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, микроклимат, расписание занятий и др. Идеальные средства обучения – это усвоенные ранее умения и знания, которые ученики и учителя используют для усвоения новых знаний. Другими словами, «идеальное средство – орудие освоения культурного наследия, новых культурных ценностей» [20, с. 273-275].

Материальные средства в основном предназначены для активизации внимания и интереса учащихся, для осуществления практической деятельности, а также для усвоения и осмысления новой информации. Идеальные же средства акцентируют внимание на понимании материала, установлении логической зависимости, развитии интеллекта и культуры речи.

При разделении средств обучения по субъекту деятельности П.И. Пидкасистый определяет два уровня средств: средства преподавания (оборудование демонстрационного эксперимента) и средства учения (оборудование лабораторного практикума). Педагог в основном использует средства преподавания для качественного объяснения и закрепления учебного материала, учащиеся – средства учения для приобретения новых знаний, умений и навыков.

Главное дидактическое назначение всех средств обучения – это активизация процесса усвоения и запоминания учебного материала, повышение эффективности учебного процесса. Но при использовании любого из существующих средств обучения следует органично распределять время и пропорции подачи нового материала (П.И. Пидкасистый) [20, с. 288-289].

В настоящее время помимо традиционных средств в обучении применяются также технические средства обучения, созданные с помощью информационных компьютерных технологий. К ним можно отнести учебные фильмы, хрестоматии, электронные пособия и учебники, фонохрестоматии и т.п. Для использования на занятиях мультимедийных обучающих технологий требуется наличие в образовательном учреждении технических средств,

а именно комплекса аппаратуры и технических устройств. В свою очередь данные средства включают в себя светотехнические и звуковые технологии, которые помогают активизировать процесс восприятия и хранения информации, а также сформировать и закрепить полученные знания, умения и навыки.

В педагогике технические средства обучения традиционно делятся на три вида: звукотехнические (магнитофоны, радиоприемники, проигрыватели, лингафонное оборудование); светотехнические (диапроекторы, фильмоскопы, эпипроекторы, кодоскопы); звукоцветотехнические (кинопроекторы, телевизоры, видео-магнитофоны).

Оптимизация и активизация процесса обучения происходят лишь в том случае, когда учитель грамотно использует как современные мультимедийные средства, так и технические устройства их воспроизведения [59].

Многие педагоги-практики и ученые-теоретики в последнее время уделяют внимание тому, что в процессе обращения к цифровым, электронным и техническим инструментам происходит развитие качеств личности.

И.Б. Горбунова и А.В. Горельченко в учебном пособии «Технологии и методики обучения: Музыкально-компьютерные технологии в системе начального музыкального образования» отмечают, что «внедрение компьютера в учебный процесс в рамках лично ориентированной модели обучения способствует развитию обучаемого как личности, формирует у него потребность в самообразовании, саморазвитии» [2, с. 6].

И.М. Красильников выделяет некоторые особенности при взаимодействии учащихся и электронного оснащения: «Творческая деятельность учащихся в самых разнообразных проявлениях становится важным средством успешного развития многих социально значимых креативных качеств личности (воображения, мышления, смелости, решительности, волевых качеств)» [14, с. 22].

С расширением объема научных знаний, обусловленного научно-техническим прогрессом, при котором с каждым днем стремительно

возрастает количество информации, возникает потребность в совершенствовании методов и средств обучения. С целью повышения качества и эффективности учебного процесса происходит активизация активности обучаемых, за счет внедрения в образовательный процесс интерактивных методов и средств обучения [59].

Педагогическая литература рассматривает интерактивные средства как обязательное условие организации интерактивного обучения, связанного с такими понятиями как интеракция и интерактивность.

Т.Г. Трусова под интеракцией понимает «взаимодействие, обусловленное индивидуальными особенностями субъектов, социальной ситуацией, доминирующими стратегиями поведения, целями участников взаимодействия и возможными противоречиями, возникающими в процессе совместной деятельности и общении» (Т.Г. Трусова) [33, с. 200-201].

З.И. Тюмасева интерактивность видит в обоюдной, межсубъектной активности или диалоговом режиме активности (З.И. Тюмасева) [34, с. 180].

«Интерактивное обучение – модель обучения, в которой в течении всего процесса обучения осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающихся, реализуется постоянный мониторинг учебной деятельности обучающихся и целенаправленный распределенный текущий контроль» (Т.Г. Трусова) [33, с. 200-201].

К определению Т.Г. Трусовой близко определение интерактивного обучения Е.В. Коротаевой, предлагаемое в учебном пособии «Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников». Под данным обучением здесь понимается «совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог, полилог учащихся между собой и учителем» (Е.В. Коротаева) [21, с. 102].

Интерактивное обучение, по мнению Б.М. Бим-Бад, это «обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваемого опыта» [1, с. 107].

В статье «Педагогические условия организации интерактивного обучения» А.А. Струнина обозначает интерактивное обучение как: «обучение посредством рефлексии действий по ходу освоения предметного содержания, способов и стратегий взаимодействия в ситуации общения» (А.А. Струнина) [29, с. 56].

В.А. Решетникова в своей работе «Интерактивные методы обучения в системе современного среднего профессионального образования» дает следующее определение интерактивного обучения: «Интерактивное обучение – это специальная форма организации образовательного процесса, суть которой состоит в совместной деятельности учащихся над освоением учебного материала, в обмене знаниями, идеями, способами деятельности» (В.А. Решетникова) [25].

Одной из главных целей интерактивного обучения является создание комфортных условий обучения, при которых учащиеся будут чувствовать свою успешность, интеллектуальную составляющую (Н.В. Ломовцева) [16, с. 190-191]. Также к целям интерактивного обучения можно отнести стимулирование познавательной мотивации обучаемых, развитие самостоятельности, формирование коммуникативных способностей, саморазвитие учащихся.

Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям.

Кроме того, интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины (Е.М. Заболотская) [4, с. 24-26].

Суть интерактивного обучения построена на взаимодействии практически всех учащихся в обучении, они оказываются вовлеченными в процесс познания и имеют возможность дискутировать по поводу того, что они уже знают и умеют. В ходе совместной деятельности каждый из участников учебного процесса вносит свой вклад в освоении материала по теме, а также происходит развитие самой познавательной деятельности, переход ее на уровень сотрудничества.

Для качественного осуществления интерактивного обучения преподаватель также должен уметь организовать учебный процесс, который проявляется: в учете спонтанного взаимодействия учеников; в принятии позиции заинтересованного собеседника в процессе познания; в умении организовать коллективные формы обучения [29, с. 55].

Для организации и реализации интерактивного обучения, чтобы ученики легче включались в учебную ситуацию, эффективно воспринимали новый материал, а также для мотивации их на дальнейшую углубленную учебу, педагоги должны точно подбирать необходимые интерактивные средства для каждого занятия (Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова) [19, с. 37-38].

Интерактивные средства обучения – это средства, обеспечивающие возникновение диалога, т.е. активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени. Появление ИСО обеспечивает новые виды учебной деятельности, как регистрация, сбор, накопление, хранение, обработка информации об изучаемых объектах и процессах, передача больших объёмов информации, представленных в различной форме, управление отображением на экране моделями различных явлений и процессов. Интерактивный диалог осуществляется не только с обучающимися, но и со средством обучения, функционирующим на базе информационно-коммуникационных технологий (А.В. Рожко) [53].

М.С. Артюхин в работе «Особенности современных средств обучения в контексте интерактивных технологий» определяет интерактивные средства обучения, как средства, обеспечивающие обучение в диалоговом

взаимодействии пользователя с компьютером. Учёный отмечает, что интерактивные технологии, в т.ч. и средства, делятся на две составляющие: интерактивный учебный комплект и интерактивное оборудование. То и другое необходимо сегодня для обеспечения качества и эффективности учебного процесса. М.С. Артюхин условно делит интерактивные средства обучения на две составляющие: интерактивный учебный комплект и интерактивное оборудование (см. ниже Рис. 1) [36]:



Рис. 1 – Комплекс интерактивных средств обучения на базе информационных технологий

Кроме того, М.С. Артюхин отмечает, что интерактивные средства образуют сегодня новое направление современных средств обучения. Учёный указывает, что интерактивные средства обучения – это программные, аппаратно-программные средства и устройства,

функционирующие на базе микропроцессорной вычислительной техники, обеспечивающие обучения в диалоговом взаимодействии пользователя с компьютером. Особенность интерактивных средств обучения заключается в диалоговом режиме связи учебного материала с обучаемым, который ведётся, имитируя отдельные функции учителя, таких как информационная, справочная, консультирующая, результативная, вербальная, невербальная. Обратная связь (интерактивный диалог) направлена на коррекцию и дополнение знаний самим обучаемым с использованием консультирующей информации на основе автоматической диагностики ошибок, допускаемых обучаемым в ходе работы. Изучение и контроль учебного материала для разных обучающихся осуществляется с учётом индивидуальных особенностей, с различной степенью глубины и полноты, последовательности, а также в индивидуальном темпе.

Н.В. Ломовцева в статье «Интерактивное обучение в вузе» определяет задачи применения интерактивных средств обучения: эффективность усвоения нового материала учениками; самостоятельность решения учебных задач; развитие интереса и мотивации у обучающихся; установление взаимного диалога между учащимися; формирование профессиональных навыков, а также собственного мнения у учеников. При использовании интерактивных средств обучения педагог теряет функцию центрального руководителя и переходит к регулировке процесса обучения, занимается его организацией, подготавливает виды заданий и определенные средства для каждого урока. Кроме того, преподаватель следит за четким выполнением намеченного плана, контролирует время на определенный вид работы, консультирует учеников, направляет деятельность в соответствии с поставленными целями и задачами (Н.В. Ломовцева) [16, с. 190-191].

Для того, чтобы подвигнуть учеников мыслить, решать сложные задачи и проблемы на основе анализа, заранее продумывать свою точку зрения, участвовать в спорах, общаться друг с другом педагог организует индивидуальные, парные и групповые формы работы (Н.Г. Суворова) [30].

К главным преимуществам интерактивных средств обучения можно отнести: активизацию познавательной и мыслительной деятельности; вовлечение учеников в процесс обучения, переход от пассивных слушателей к активным участникам; освоение навыков анализа и синтеза, а также критического мышления и самооценки; повышение мотивации к учебной дисциплине; развитие коммуникативных качеств учащихся; повышение навыков владения современными техническими средствами и технологиями [51].

Эффективность интерактивного обучения с применением интерактивных средств, форм и методов объясняется тем, что в процессе познания учениками новой информации происходит взаимодействие их друг с другом и с преподавателем. Именно в ходе интерактивного процесса обучения организуется субъект-субъектное общение на основе диалогического равноправия (Е.А. Козаева) [46].

Итак, средствами обучения называют объекты, которые создал человек, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в виде носителей информации и инструментов деятельности преподавателя и учащихся. С помощью дидактических средств достигаются цели обучения, воспитания и развития [22, с. 275].

Существуют разные классификации средств обучения: по признаку чувственной модальности – визуальные, аудиальные и аудиовизуальные (Л.П. Крившенко); по возможности замены действий преподавателя и автоматизации деятельности учащихся – простые и сложные, (В. Оконь); по составу объектов – материальные и идеальные (П.И. Пидкасистый). Независимо от той или иной классификации, средства обучения помогают реализовать задачи активизации уровня запоминания, повышения мотивации учащихся, развития интереса к предмету и т.д.

Процесс информатизации и компьютеризации образования сегодня дополняет традиционные средства обучения новыми, более инновационными компьютерными и мультимедийными средствами, которые делают

образовательный процесс с точки зрения усвоения информации обучающимися более насыщенным и плодотворным.

Активизация учебного пространства также достигается внедрением в образовательную среду интерактивных методов и средств обучения. Основным принципом интерактивности является взаимодействие педагога и учащегося, учащегося и учащегося, а также групп учащихся в процессе обучения. Под интерактивным обучением понимается совместный процесс познания и восприятия информации, где, через взаимное общение, диалог, полилог учащихся между собой и преподавателем, реализуется освоение новых знаний, умений и навыков (Е.В. Коротаева) [12, с. 176].

Для создания комфортной среды диалогового общения используются интерактивные средства обучения. Они позволяют активизировать мыслительную деятельность учеников; вовлечь учащихся в образовательный процесс путем перехода от пассивных слушателей в активных; повысить мотивационный уровень к учебному предмету; развить коммуникативные навыки по средствам постоянного взаимодействия как со сверстниками, так и с педагогом, и с техническими интерактивными средствами.

Интерактивные средства обучения условно можно разделить на две группы: интерактивный учебный комплекс (интерактивные наглядные пособия, плакаты и карты, интерактивный учебник, справочник, интерактивная презентация, учебный тренажер и т.д.) и интерактивное оборудование (интерактивная доска, планшет, проекторы, системы тестирования и т.д.).

1.2. Учебный фильм как интерактивное средство обучения

Одним из современных средств обучения, функционирующем на базе информационно-коммуникационных технологий, является учебный фильм, созданный и демонстрируемый обучаемым с помощью компьютера. В период развития технических и информационных технологий данное средство обучения

включило в себя новые возможности. Учебный фильм позволят многократно просматривать учебный материал и детально осмысливать информацию. Различные технические средства, например, видеопроектор, компьютер, помогают реализовать задуманные педагогом сценарии учебного занятия.

Учебный фильм – это фильм, который создается для визуального обучения, с целью более качественного овладения каким-либо действием или методикой, и представляет собой видеоряд с закадровым текстом, музыкальным сопровождением [48].

В.Е. Трунин в своей статье «Использование мультимедийных средств обучения» классифицирует учебные фильмы по различным методам представления аудиовизуальной информации и цели образования. Он выделяет следующие элементы: лекции; беседы; программы, представляющие объекты в их естественной среде; фабульные программы.

С дидактической точки зрения учебный фильм как средство обучения облегчает процесс переработки учебной информации, формирует новые современные возможности обучения (В.Е. Трунин) [32, с. 7-9].

Н.Б. Кириллова в учебном пособии «Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов» разделяет учебные фильмы в зависимости от их метража на целостные и фрагментарные. Целостные учебные фильмы раскрывают тот или иной вопрос и бывают полнометражные (состоят из четырех и более частей) и короткометражные (две-три части). Фрагментарные же учебные фильмы, которые делятся от трёх-пяти до десяти минут, напротив, показывают отдельные положения той или иной темы.

Также автор делит учебные фильмы в зависимости от эстетических познавательных возможностей на такие нижеследующие группы.

1. *Фильмы аналитические* достаточно подробно освещают разделы изучаемого предмета и позволяют осваивать их детально в рамках учебной программы. Такие фильмы предназначены для демонстрации и освоения одной конкретной темы на занятии.

2. *Фильмы вступительные* помогают ознакомить учеников с главными целями, задачами, а также с основной проблемой предмета.

3. *Фильмы заключительные* демонстрируют последний раздел дисциплины или подводят итог всего учебного курса. Такие фильмы необходимы для наиболее глубокого усвоения трудных в изучении тем, а также повторения пройденного материала.

4. *Фильмы проблемные* предназначены для создания научной, социальной, нравственной или другой дискуссии.

5. *Фильмы-информации* служат для информирования учеников о достижениях науки, техники, культуры и искусства.

Учебные фильмы могут различаться по жанровым характеристикам. Данный факт Н.Б. Кириллова объясняет взаимодействием таких положений как: дидактическое назначение, своеобразие материала той или иной учебной дисциплины, соответствие учебного фильма уровню подготовки учащихся (Н.Б. Кириллова) [9, с. 7].

М. Кирмайер, отмечая преимущества учебного фильма, указывает, что «возможности анализа и синтеза учебных видео средств и средств мультимедиа усиливаются приемами зрительной организации и зрительного внимания, к которым относятся:

- увеличение или другое изменение пространства наблюдения с помощью сменяемых кинематографических планов (крупного, среднего, дальнего, микро, макро и т.д.);

- показ явлений во времени путем изменения скорости съемки (ускоренная, замедленная), воспроизведения и посредством различных способов монтажных сочетаний, переходов и других приемов;

- наблюдение объекта и явления путем изменения точки зрения наблюдателя и ракурса наблюдения;

- направленность наблюдения за счет различных элементов пространственно-изобразительной композиции отдельных кадров и всего видеофильма (М. Кирмайер) [10, с. 88]».

В содержание учебного фильма входит одна или несколько тем, запланированных по учебной программе, взаимосвязь с учениками может осуществляться при помощи вопросов, включенных в видео ряд или распечатанных индивидуально для каждого учащегося, творческого задания в процессе просмотра, ссылок на переход к интересующей теме или разделу, ряд тестовых или иных заданий до, вовремя и после занятия и др.

Эффективность учебного фильма заключается в возможности проведения анализа и синтеза изучаемого явления, в показе действительности в развитии, в подготовке учащихся как к наглядному, конкретному восприятию, так и к отвлеченному, абстрактному. Использование на занятиях учебного фильма предполагает быстрое переключение учеников от одного объекта изучения к другому, позволяет рассмотреть некоторые явления и предметы в прошлом, настоящем и будущем в определенной последовательности.

Просмотр учебных фильмов заставляет учащихся воспринимать основную, главную информацию и отбрасывать второстепенную. Также применение на уроках учебного фильма углубляет качество приобретаемых знаний, умений и навыков, так как они в результате просмотра фильма последовательно выстраиваются в сознании учеников в качестве наглядных образов и в итоге складываются в единую систему.

Практика применения учебных фильмов показала, что с помощью аудиовизуальных средств обучения за единицу времени учениками осваивается большее количество информации, чем при традиционном ведении урока. Использование учебного фильма на дисциплинах, которым в учебном плане отведено меньше времени, повышает эффективность запоминания и развивает интерес к предмету (Н.Б. Кириллова) [9, с. 7-9].

В.Е. Трунин отмечает, что при использовании на занятиях учебного фильма происходит формирование мотивации у обучающихся, осознание ими общественной значимости изучаемого предмета. Данные факторы способствуют повышению эмоционального отношения к изучаемому курсу,

а также к потребности овладения навыками и умениями работы с новыми технологиями (В.Е. Трунин) [32, с. 7-9].

Учебные фильмы как современные наглядные средства обучения качественно обосновались в образовательном процессе учебных организаций разных типов и уровней. Но в тоже время, не все педагоги используют данное средство обучения методически правильно (Н.Б. Кириллова) [9, с. 7-9].

Помимо явных достоинств учебного фильма, таких как: мотивация обучающихся, сочетание иллюстраций и звукового сопровождения, реалистичность и т.д. он также имеет и некоторые недостатки. К ним можно отнести пассивность ученика при просмотре, несоответствие количества новой информации и уровня подготовленности обучаемого, прямой процесс доступа к знаниям (Д.А. Востриков) [38].

В настоящее время существует огромное многообразие образовательных программ для школ, но все же педагоги-практики отмечают недостаточно реализованную возможность применения интерактивности, которая позволяет качественно использовать все дидактические преимущества мультимедийных средств обучения (О.Н. Масленникова) [17, с. 8]. Отсюда следует, что наиболее привлекательным и перспективным направлением развития в сфере образовательных технологий является создание интерактивных учебных фильмов (Д.А. Востриков) [38].

Д.А. Востриков предлагает следующее определение интерактивного фильма: «Это фильм, в котором зритель на определенных этапах просмотра может выбирать продолжение сюжета». Интерактивный фильм предполагает просмотр нужных в определенный промежуток времени сюжетов в различных режимах, проверку восприятия информации учащимися с помощью заданий, тестов, дискуссий, творческих работ, а также расположение нескольких важных сцен на одном экране. Положительной характеристикой интерактивного фильма является разнообразие форм обучения. Данное средство применимо не только в классно-урочной системе,

но и в самообразовании, что позволяет учащимся проходить обучение в привычной образовательной среде (О.Н. Масленникова) [17, с. 8-9].

При создании таких фильмов появляется возможность наиболее полноценно использовать интерактивную составляющую обучения. Когда обучающийся смотрит интерактивный учебный фильм, он сам может управлять воспроизведением и демонстрацией, как отдельного материала, так и всего фильма. При просмотре ученик определяет для себя наиболее сложные для него разделы и потом либо возвращается воспроизведению именно данного эпизода, либо начинает углубленно изучать сложившийся проблемный вопрос с помощью других средств обучения.

Опыт применения интерактивного учебного фильма показывает, что такое средство обучения способствует качественной подготовке к занятию путем самообразования, а также повышению уровня запоминания при классно-урочной системе. На занятиях главное – это увлечь, заинтересовать ученика важной темой. В каждом уроке должна быть проблема, которую в ходе образовательного процесса ученик, с помощью педагога и всевозможных средств обучения, должен решить. При этом важными средствами активизации внимания обучаемых являются: динамичность преподавания занятия, применение различных приемов, методов, средств обучения, интересное изложение темы, частое переключение учеников с одного рода деятельности к другому (Д.А. Востриков) [38].

Применение интерактивного учебного фильма позволяет качественно, но в тоже время интересно проводить занятия. В.А. Кастирова выделяет несколько главных достоинств использования интерактивного учебного фильма, представленных ниже.

1. Возможность просмотра в любой удобной среде позволяет каждому ученику вернуться к изучаемому на уроке вопросу, скопировав фильм на свой носитель.

2. Управление просмотром заключается в своевременном приостановлении или повторении просмотренного эпизода.

3. Влияние на ход развития, сюжет фильма или участие в процессе просмотра.

4. Индивидуальный подход к каждому ученику [41, с. 27-28].

При добавлении к традиционному учебному фильму элементов интерактивности, учебный материал становится более сложным, насыщенным и глубоким. Во время просмотра интерактивных учебных фильмов обучающийся получает возможность не пассивно воспринимать информацию с экранов мониторов или телевизоров, а активно взаимодействовать с ней, путем получения заданий, тестов, ссылок, изменения порядка воспроизведения в ходе просмотра видеоматериала (В.А. Касторнова) [44].

При использовании в образовательном процессе интерактивных учебных фильмов Н.Б. Кириллова предлагает обратить внимание на несколько важных аспектов.

1. «Не следует вульгаризировать использование учебного фильма как средства дидактического воздействия. Образовательно-воспитательный эффект достигается лишь тогда, когда все формы учебно-методического процесса органически включены в единый комплекс. Специфика учебного фильма, его структура, выразительные средства позволяют осуществить на практике это положение. Следовательно, фильм выступает компонентом единого, целостного педагогического процесса. Вот почему занятие с применением учебного фильма должно носить характер обычной учебной работы.

2. Учебный фильм как методическое средство педагогического воздействия может применяться не на каждом занятии, а в том случае, когда оно способно дополнить, усилить излагаемый преподавателем материал или вызвать полемику. Знания студентов будут основательнее, фундаментальнее, если педагог строит занятие таким образом, чтобы интерес к фильму перерастал в интерес к предмету, в стремление к глубокому проникновению в его сущность.

3. Начинать работу по внедрению фильма в учебный процесс необходимо с изучения всех имеющихся в фильмотеке школы и в кинопрокате учебных, научно-популярных, документальных и художественных лент, способствующих духовному развитию будущих специалистов» [9, с. 6].

Применяемые сегодня технологии просмотра учебных фильмов предлагают учащемуся в большинстве своём один вариант – воспринимать последовательное множество кадров, без возможности получить информацию об отдельных объектах, составляющих эти кадры. Учащийся не может выбрать в кадре отдельный объект и сразу получить о нем либо справку, либо информационный видеоролик, либо информацию в другой форме. Технология «Интерактивное видео» представляет возможность создавать и демонстрировать учебные фильмы на экране монитора или любого другого средства визуализации. При этом на кадрах демонстрируемого видеофильма при помощи манипулятора можно выбирать любой отображаемый объект и получать дополнительную информацию о выбранном объекте – вызвать для просмотра новый видеоролик, получить текстовую, звуковую информацию, изменить параметры просматриваемого видеофильма и, вообще, выполнять любые действия.

Таким образом, учебный фильм – это современное средство обучения, которое сочетает в себе изображения, звук, аудио, видео материалы, текст, которые в свою очередь позволяют воспринимать информацию более эффективно и качественно.

Существуют различные классификации учебных фильмов. Н.Б. Кириллова делит все учебные фильмы: на целостные и фрагментарные (в зависимости от их метража); на аналитические, вступительные, заключительные информационные и проблемные (по эстетическим и познавательным возможностям). Существует классификация фильмов по жанровым особенностям.

К положительным характеристикам учебных фильмов относятся такие, как: возможность сравнения предмета в прошлом, настоящем и будущем; восприятие главой информации, не заикливаясь на второстепенной; усвоение большего количества информации; повышение мотивации к образовательному предмету и т.д.

Учебный фильм, созданный на компьютере, является эффективным современным средством обучения, но не всегда отвечает принципам интерактивности, востребованным сегодня в организациях дополнительного образования. Поэтому создание и применение на занятиях интерактивных учебных фильмов обучения является актуальной задачей педагогов.

Интерактивный учебный фильм предполагает, что учащийся сам может выбрать продолжение сюжета, а также участвовать в процессе воспроизведения. Его использование на занятиях: повышает учебную мотивацию школьников, так как они становятся активными зрителями; позволяет закреплять учебную информацию в самостоятельной работе школьников, так как просмотр фильма возможен в любом другом месте; развивает коммуникативные качества учащихся благодаря диалоговому общению, которое предполагает интерактивное обучение.

При использовании интерактивного учебного фильма на занятиях педагог начинает выполнять организаторскую функцию, больше внимания уделяя процессу и анализу усвоения информации учащимися. Применение интерактивного фильма требует от педагога дополнительных предварительных усилий, ему следует: подбирать или создавать учебный фильм; продумывать всю структуру занятия; готовить необходимые дополнительные материалы (тесты, задания, викторины).

1.3. Возможности учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков в детской хоровой школе

Сегодня в современном обществе происходят социокультурные преобразования, которые предполагают изменения и в системе образования. В образовательном процессе создаются условия для обогащения интеллектуального, нравственного и эмоционального состояния личности. Такие цели справедливо назвать гуманистическими, так как они направлены на преобразование индивидов и обращены на интересы человека. Органичнее всего данная цель проявляет себя в условиях дополнительного образования детей, в том числе в детской хоровой школе [50].

По мнению Т.А. Касимовой, в детской хоровой школе, как и других организациях дополнительного образования, «деятельность учащихся направляется на развитие, с одной стороны, творческого (продуктивного) мышления с опорой на логическое, последовательное (конвергентное), с другой – альтернативного, отступающего от логики (дивергентного) мышления, связанного с воображением, оригинальностью и разнообразием идей» (Т.А. Касимова) [43].

В новых социально-экономических условиях именно дополнительное образование оказалось гибкой социально-педагогической системой, способной адаптироваться к рыночным отношениям, а также предложить многообразие образовательных услуг для личностного, профессионального, творческого развития детей. Вклад в изучение дополнительного образования внесен работами В.А. Березиной, Г.А. Бредихина, А.К. Бруднова, Г.П. Будановой, В.М. Гайнулиной, В.А. Горского, Е.Б. Евладовой, А.Я. Журкиной, Г.Н. Поповой, О.Е. Лебедева, Л.Г. Логиновой, М.О. Чекова и др.

Специфика учреждений дополнительного образования заключается в возможности выбора воспитанником вида творческой деятельности, а также в праве самостоятельного извлечения полезных знаний и умений для овладения конкретной деятельностью. Ведущей установкой в дополнительном образовании является ориентация на выстраивание межличностного взаимодействия, конструирования общения личностей в культуре.

Развитие музыкальной культуры детей как выражение эстетического сознания и преобразование социальной реальности – одна из задач в системе дополнительного образования. Данная задача решается при создании творческой образовательной среды на основе комплексного действия структурных подразделений дополнительного образования [50].

В современном информационном обществе расширяются возможности дополнительного образования за счет роста потребности человека в непрерывном образовании, а также из-за необходимости качественного и обширного обучения. Дополнительное образование обеспечивает право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности [47].

В «Концепции дополнительного образования» указывается, что дополнительное образование сегодня становится ведущим каналом социализации личности. Его главной социальной ролью является превращение творчества ребенка в общее дело всего общества, а не отдельных институций: детского сада, школы, колледжа, вуза. В концепции подчеркивается, что с помощью сферы дополнительного образования происходит обновление содержания образования, а также происходит отработка основных образовательных программ, планов и моделей.

Дополнительное образование рассматривается как «основа жизни, т.е. непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов». В отличие от института общего образования оно имеет ряд особенностей: добровольный выбор учащихся учебной дисциплины; возможность самостоятельного выбора образовательной программы, режима ее освоения [47].

Содержание образования в детской хоровой школе отличается от основного тем, что практическим занятиям отводится немаловажная роль, зачастую первостепенная. Благодаря тесной связи с практикой появляются возможности профессиональной ориентации, продуктивной творческой деятельности, приобретения социального опыта, социализации, разнообразия выбора. Содержание учебных программ детской хоровой школы

представляет собой гибкую, технологичную систему, в которой осуществляется межпредметная связь, тем самым дополнительное образование становится для учеников неким подобием программ непрерывного профессионального образования в старших классах.

В детской хоровой школе ученики осваивают образовательные программы как индивидуально, так и большими и малыми группами, что позволяет постоянно находиться в общении, как со сверстниками, так и с более взрослыми учениками. Преимуществом организаций дополнительного образования является возможность раскрытия ребенка в той области, которая была для него неизученной, а также проявить свои таланты для отведения на второй план неких недостатков.

Образование в детской хоровой школе «выступает механизмом формирования ценностей, мировоззрения и идентичности подрастающего поколения и направлено на решение таких задач, как:

- формирование личностной зрелости обучающихся: осмысления ими своего места в обществе, обретения самостоятельности и ответственности, стремления к раскрытию своих способностей, постоянному развитию и т.д.;
- обеспечение успешной социализации обучающихся, их подготовка к активному преобразованию социальной среды в направлении укрепления общественной морали, усиления толерантности и т.п.;
- формирование нравственного мировоззрения и этического поведения, а также социально-значимого целеполагания молодого поколения» [47].

В детской хоровой школе могут заниматься дети с 6 до 15 лет. Музыкальную литературу учащиеся осваивают в подростковом возрасте. В настоящей работе будут рассматриваться занятия с подростками, учащимися четвертых классов.

О.В. Дарвиш в «Возрастной психологии» говорит о том, что рамки данного возраста определяются разными авторами по-разному: от 9-11 до 14-15 лет. Впервые в психологии данный возраст был подробно описан С. Холлом, который ввел понятие о подростковом возрасте как кризисном

периоде развития. Главным отличием подросткового возраста от других возрастов является его критичность и трудность (О.Б. Дарвиш) [3, с. 88]. Критичность возраста, по мнению В.И. Слободчикова, проявляется в физических и анатомических изменениях организма, повышенном чувстве тревоги, депрессии, беспокойстве о своем внешнем виде и т.п. Наряду с физиологическими изменениями большее значение критичности придает социальное значение: взаимоотношения со сверстниками, сравнение себя с другими (В.И. Слободчиков) [28, с. 292].

О.Б. Дарвиш отмечает, что на возрастные изменения подростка прямым образом воздействует учебный процесс, а именно: многопредметность; рост познавательной активности учащихся в связи с увеличением количества теоретических предметов; отсутствие единства требований педагогов. У подростка формируется потребность в наличии собственного мнения и эмансипации от чужих взглядов, появляется осознание себя как участника общественно-трудовой деятельности, а также подросток активно начинает рефлексировать себя и свои действия (О.Б. Дарвиш) [3, с. 88-89].

Л.С. Выготский со своей стороны отмечает, что немаловажной является проблема интересов и их развития в переходном возрасте. Ученый выделяет несколько групп интересов подростка по доминантам: «эгоцентрическая» – интерес к собственной личности; «доминанта дали» – установка на большие масштабы; «доминанта усилия» – тяга к волевому напряжению, к сопротивлению (упрямство, протест); «доминанта романтики» – стремление к риску, героизму, к неизвестному (Х. Ремшмидт) [23, с. 293].

В моральной сфере ребенка тоже происходит ряд изменений: переоценка нравственных ценностей, формирование независимых от других мнений, суждений и взглядов. Но на данном этапе развития моральные понятия еще не устойчивы и легко поддаются изменениям, например, при создании некоего идеала, на которого стоит ровняться. В последствии данный идеальный образ становится образцом для поведения и подражания.

К новообразованиям подросткового возраста можно также отнести чувство взрослости – представление о себе как уже не о ребенке. Такую точку зрения выдвинул ранее упомянутый Л.С. Выгодский, который считал, что подросток «начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а также в отношениях со сверстниками и взрослыми» (Л.С. Выгодский) [7, с. 24-25]. В дополнение к Л.С. Выготскому, Т.В. Драгунова отмечает несколько показателей взрослости: внешнее подражание взрослому; ориентация на качества личности взрослого; стремление к взрослости в своей деятельности и поведении; интеллектуальные особенности и проявления (Е.Е. Сапогова) [26, с. 302].

Ведущей сферой подростков является общественно-полезная и интимно-личностная деятельность. Подросток уделяет большое внимание своему положению в обществе. Мнение сверстников выходит на первый план, после которого уже следуют оценки родителей и учителей. В подростковом возрасте личностный смысл приобретает обучение, т.к. ученик переоценивает важность знаний и информации и у него возникают планы на обеспеченное будущее и качественное образование. Все это предполагает хорошую учебу и заинтересованность в знаниях.

В подростковом возрасте учащиеся начинают глубже и осознаннее мыслить: в ответах присутствует логика мышления и гипотезы; с легкостью осваиваются такие операции, как классификация, анализ, синтез, обобщение и т.п. Активно развивается память на уровне механического запоминания, происходят изменения в речи за счет пополнения словарного запаса учащихся и усвоения множества новых понятий и определений.

В.С. Мухина в работе «Возрастная психология» обращает внимание на особое восприятие в подростковом возрасте. Ученик на занятиях должен не только посмотреть и запомнить ту или иную информацию, но и осмыслить ее, переработать для дальнейшего использования в практике. Отсюда следует, что постепенно восприятие подростка становится более интеллектуализированным и осознанным. Большую роль в восприятии играет

мотивационный процесс, который организует преподаватель. Подача материала педагогом во многом определяет уровень заинтересованности к предмету. Умение доходчиво, интересно преподнести материал поможет преподавателю активизировать познавательный процесс (В.С. Мухина) [18, с. 356-360].

С особенностями восприятия, мышления, мотивации к учебной деятельности подростка, а также его интересами к современным информационным технологиям связана необходимость обновления средств обучения в различных образовательных организациях, в том числе, в дополнительном образовании.

Сегодня сложно представить занятия в дополнительном образовании без современных средств обучения, которые отвечают возрастным особенностям и потребностям учащихся подростков. Самыми эффективными, на наш взгляд, являются аудиовизуальные средства обучения (далее по тексту, АВСО). Это обуславливается тем, что при работе с АВСО происходит эффективное развитие эмоционально-образного мышления учащихся, являющееся важным составляющим эстетического формирования личности. К тому же, обучение становится более наглядным и интересным, благодаря мультимедийным возможностям современных средств обучения, способствующим развитию интеллектуализированного и осознанного восприятия подростка.

Применение новых информационных технологий и ресурсов – одна из главных задач современного образования в целом, и дополнительного музыкального в частности. Проблема использования современных информационных технологий изучалась в работах таких авторов, как: Г.Р. Тараева, И.М. Красильников, Б.И. Лифановский, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко, А.В. Белов, И.Р. Айдарова, Р.В. Панкевич, Ю.В. Петелин, Р.Ю. Петелин, Е.Р. Сизова, Е.А. Яблонская, А.Ш. Долгунова, В.Л. Козлова, И.А. Стайловская, О.В.Черненко и др. (С.С. Титова) [31, с. 105].

АВСО включают в себя экранные и звуковые пособия, которые помогают осуществлять зрительную и слуховую информацию, она в свою очередь обеспечивает наиболее качественное обучающее воздействие, так

как материал преподносится с помощью наглядных примеров, образов, а также сравнивается с жизненными явлениями, художественными средствами (кино, телевидение, живопись, музыка и др.)

К АВСО можно отнести: мультимедиа презентации, учебные электронные пособия, интерактивные доски, учебные видеофильмы, изображения и т.д. На наш взгляд одним из более эффективных средств обучения, включающим в себя аудиовизуальное восприятие информации является учебный фильм, т.к. он содержит в себе видео, аудио информацию, а также текст, изображения, голосовое сопровождение.

С точки зрения дидактических особенностей учебный фильм обладает следующими преимуществами: является источником новых знаний, средством иллюстрационного показа учебного материала, обобщает и систематизирует знания, служит зрительной и зрительно-слуховой опорой для самостоятельной работы учеников.

Учебный фильм используется на занятиях в зависимости от учебного плана, рабочей программы и содержания урока. Педагог может воспроизводить учебный фильм на занятии, как целиком, так и отдельными фрагментами. Используемые в фильме фрагменты картин, иллюстрации, видеовставки, текст, звукозаписи музыкальных произведений благоприятно воздействуют на развитие образного мышления учащихся, а также являются средством воспитания общей культуры обучающихся (М.С. Шаповалова) [62].

Занятия с использованием учебного фильма позволяют учитывать как возрастные, так и психофизиологические особенности каждого обучаемого, а также возможность удаленного самостоятельного просмотра материала благоприятно скажется на учебном процессе в период отсутствия на занятиях ученика [32, с. 7-9].

Учебный фильм, созданный с помощью компьютера, – это современный, инновационный, качественно смоделированный инструмент, который соединяет в себе изображения, аудиозаписи, видеоряд, текстовые вставки, анимации, ссылки для обучения, воспитания, информирования

слушателей учебного материала [56]. Также под учебным фильмом понимается «фильм, включающий в себя структурированную методологию, подкреплённую качественным видеорядом и поясняющей инфографикой» [57].

Главными особенностями созданного на компьютере фильма являются следующие его интерактивные возможности: осуществление интерактивного диалога между учащимся и созданным на компьютере фильмом, а также взаимодействия между всеми субъектами учебного процесса (учащийся – учащийся, учащийся – педагог) [17, с. 8-9]; самостоятельный выбор школьником траектории и времени освоения того или иного учебного материала, который педагог формирует исходя из тематики учебного занятия; предоставление учащимся вопросов в ходе просмотра учебного фильма для осмысления усвоенного учебного материала и подготовки к просмотру следующих сюжетов; организация как классной, так и домашней самостоятельной работы с помощью разработанных заданий на основе материала учебного фильма [44].

Учебный оказывает большое влияние на учащихся, так как после его просмотра ученики еще некоторое количество времени находятся под впечатлением увиденного и не сразу могут переключиться на другой род деятельности. Поэтому использовать учебные фильмы в процессе занятия нужно продуманно и осторожно, чтобы не навредить всему уроку в целом.

В дополнительном образовании чаще всего учебные фильмы используются на музыкальной литературе, что обусловлено количеством изучаемой информации. Ни один урок музыкальной литературы не обходится без применения звукозаписей, а также репродукций, фрагментов картин художников. Отсюда следует вывод, что учебный фильм – универсальное средство обучения на занятии, с помощью которого возможно качественное усвоение информации в более короткие сроки.

Подготовка учебного фильма полностью зависит от педагога, так как идея, замысел, материалы – определяются преподавателем. Готовый фильм

учитель может продемонстрировать на занятии сразу, или же в ходе просмотра делать небольшие паузы для записи важных позиций в тетрадях, обращения к ученикам, вводным вопросам и т.д. На протяжении всего урока сохраняется связь между педагогом и классом (Л. Камалова) [8, с. 253-254].

Учебный фильм, который является ярким, нестандартным средством обучения, привлекает внимание даже тех учащихся, которые со временем теряют интерес к предмету. Образность, креативность, возможность восприятия информации с помощью образов позволяет считать учебный фильм один из самых эффективных современных средств обучения.

Использование учебного фильма, с одной стороны, имеет множество положительных моментов, но, с другой стороны, возникает проблема технической подготовки преподавателей. Современный преподаватель должен владеть информационными источниками, использовать технические нововведения и средства, также свободно ориентироваться в современном интернет пространстве (С.С. Титова) [31, с. 105].

Во время всего просмотра педагог комментирует, при необходимости, задает вопросы и т.д. После просмотра учебного фильма учитель должен: удостовериться в том, что учащиеся поняли материал; связать новую экранную информацию с ранее изученной; обобщить весь полученный материал и привести его в некую систему; сделать выводы, обобщения по теме занятия. Наиболее часто такая работа проводится в форме беседы, диалога с учащимися, в процессе чего педагог воспроизводит вкратце материал фильма для лучшего осмысления. При необходимости учебный фильм просматривается повторно, и тогда учащиеся обращают внимания на замечания преподавателя, на подробности и детали, пропущенные при первом воспроизведении (Л.Ф. Камалова) [8, с. 254].

Следует отметить, что учебный фильм на занятиях по музыкальной литературе с подростками в хоровой школе наиболее эффективен, т.к. позволяет: активизировать мыслительную деятельность учащихся; акцентировать внимание и восприятие подростка на учебной теме; наглядно

преподносить информацию; отбирать и представлять необходимые учебные понятия; удовлетворять стремление подростка в использовании современных интерактивных технологий; организовать интерактивное общение; погружать в реальную музыкально-историческую эпоху; демонстрировать атмосферу «живого» звучания музыкальных произведений разных стилей и жанров; провести последующий контроль знаний по учебному предмету.

Таким образом, сегодня востребованным является дополнительное образование, в том числе в детской хоровой школе, развивающее у подростков наибольшее количество разнообразных навыков, умений и талантов, а также предоставляющее широкий спектр услуг и возможность самостоятельного выбора сферы деятельности в зависимости от их интересов и предпочтений.

«Концепция дополнительно образования» определяет дополнительное образование как ведущий канал социализации личности, повышающий ее интерес к предмету и мотивацию к учебе. Предоставление детской хоровой школой и другими организациями дополнительного образования большого количества времени для практических занятий положительно влияет на профессиональную ориентацию подростков, их социализацию и т.п.

Подростковый возраст является переходным и наиболее трудным в жизни ребенка в силу физиологических и психологических изменений организма. Он характеризуется одновременно несколькими факторами: активностью физиологических процессов и психического состояния; многопредметностью в образовании; усиленным вниманием подростка к себе; социализацией, поиском своего «я» и оценкой своих действий и поступков других людей и т.д. В данный возрастной период подросток начинает: осмысленно воспринимать информацию, перерабатывать ее, активно использовать на практике; отделять первостепенное от второстепенного (В.С. Мухина).

Для развития восприятия, повышения мотивации к учебной деятельности, а также в связи с повышенным интересом подростка к новым информационным технологиям педагогам следует обновлять традиционные

средства обучения. Наиболее эффективными современными средствами обучения в детской хоровой школе являются аудиовизуальные средства (далее по тексту, АВСО), к которым относятся: мультимедиа презентации, учебные электронные пособия, интерактивные доски, учебные видеофильмы, изображения и т.д. Важной характеристикой является их интерактивность.

Особыми интерактивными свойствами обладает учебный фильм, созданный с помощью компьютера. Это современный, инновационный, качественно смоделированный, продуманный инструмент, соединяющий в себе изображения, аудиозаписи, видеоряд, текстовые вставки, анимации, ссылки для обучения, воспитания, информирования слушателей учебного материала [56].

Применением интерактивного учебного фильма: повышает мотивацию учащихся при их активной деятельности на занятии; развивает интерес к уроку; обеспечивает стабильность получения знаний и умений по учебному предмету благодаря возможности обучения в любом доступном месте; способствует социализации подростка с помощью организации общения со сверстниками и с педагогом.

Учебный фильм как современное дидактическое средство эффективен для использования в детской хоровой школе на занятиях по музыкальной литературе, так как предполагает наглядное освещение большого объема учебной информации. Фильм может демонстрироваться полностью или фрагментарно, в начале или в конце урока. Содержание учебного фильма отбирает и строит педагог в соответствии с учебной темой и подготовленностью класса. Сложность применения учебного фильма состоит в технической подготовке преподавателя, необходимой для качественного создания электронного материала.

Применение учебного фильма на занятиях по музыкальной литературе с подростками в хоровой школе наиболее эффективен, т.к. позволяет:

- 1) активизировать мыслительную деятельность учащихся;
- 2) акцентировать внимание и восприятие подростка на ключевых знаниях учебной темы;

3) качественно и наглядно преподносить мультимедийную информацию, отражающую специфику музыкально-теоретического предмета;

4) отбирать и представлять учебные понятия для запоминания и дальнейшего использования;

5) удовлетворять стремление подростка в использовании современных интерактивных педагогических и информационных технологий;

6) организовать актуальное для подростка интерактивное общение по результатам просмотра фильма с одноклассниками и педагогом;

7) погружать в реальную музыкально-историческую эпоху; демонстрировать атмосферу «живого» звучания музыкальных произведений в исполнении лучших мастеров;

8) провести последующий контроль знаний по учебному предмету, в том числе с использованием фрагментов фильма, к примеру, при составлении тестов и викторин.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УЧЕБНОГО ФИЛЬМА КАК ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЕ

2.1. Содержание и способы применения учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков четвертого класса на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить школьников эмоционально воспринимать музыкальные сочинения. Во всех звеньях музыкального образования эта задача решается комплексно, но полное свое воплощение находит на занятиях по музыкальной литературе [24, с. 10-22].

Федеральные государственные требования (далее по тексту, ФГТ) в сфере образования Российской Федерации с 2013 года предписывают переход всех школ искусств на уровень предпрофессионального образования. Принятые ФГТ меняют статус дополнительного обучения в подобных организациях. Одна из основных целей введения федеральных государственных требований – сохранение единства образовательной системы Российской Федерации.

ФГТ ориентированы на выполнение следующих задач: формирование у ребенка потребности в общении с искусством; приобретение опыта творческой деятельности; ознакомление с культурным наследием своего народа и народов мира; выявление в раннем возрасте склонностей и талантов и дальнейшее их развитие; подготовка детей к обучению в заведениях профессионального обучения; обучение правильному планированию своего времени, осуществление самостоятельного контроля за результатами работы; формирование у детей с раннего возраста лояльного и уважительного отношения к другим точкам зрения; обучение взаимодействию с коллективом и преподавательским составом; осознание причины своих

неудач или достижений; создание базы знаний для дальнейшего профессионального образования в выбранной сфере деятельности.

ФГТ для хорового пения направлены на развитие навыков в искусстве пения, обучение передачи замысла автора с помощью сочетания слов песни и музыки, а также на подготовку детей к поступлению в высшие музыкальные учреждения. Организации дополнительного образования в настоящее время – это серьезные организации, цель которых заключается в создании глубокой базы знаний и умения применять их на практике [39].

В ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе предлагается создавать условия для целостного художественно-эстетического развития личности, а также для качественного освоения знаний, умений и навыков согласно теоретическим и музыкально-исполнительским требованиям образовательной программы.

По окончании обучения, обучающие должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1) *в области музыкального исполнительства:*

а) *хорового:* знания отличительных особенностей хорового пения, а также вокально-хоровых жанров и основных направлений хорового исполнительства; знания основной музыкальной терминологии по предметам; умения точно исполнять музыкальные произведения сольно и в хоровом коллективе; умения самостоятельного анализа и разучивания вокально-хоровых партий; умения проникнуться музыкальным произведением для создания художественного образа при исполнении; навыков чтения хоровых произведений с листа; навыков выступлений на публике;

б) *исполнительского:* знания основных музыкальных жанров и их отличительных черт, а также умения различать основные стилистические направления; знания основных музыкальных терминов и понятий; умения грамотно исполнять на фортепиано музыкальные

произведения; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения; умения создавать художественный образ при исполнении произведений на инструменте; умения преодолевать технические сложности при работе с конкретными музыкальными номерами; умения аккомпанировать при исполнении вокальных произведений; навыков чтения с листа музыкальных произведений; навыков подбора на слух несложных музыкальных произведений; навыков выступления на публике;

2) *в области теории музыки*: знания музыкальной грамоты; знания по биографическим фактам жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также самые известные произведения, созданные ими; знания в области строения классических музыкальных форм; умения грамотно использовать теоретические знания на практических занятиях (при вокально-хоровом исполнительстве, при исполнительстве на музыкальном инструменте); навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков вокального исполнения музыкальных произведений на занятиях, в том числе, при групповом и индивидуальном сольфеджировании, пении с листа; навыков анализа музыкальных произведений; навыков записи музыкальных текстов на слух; навыков по сочинения музыкальных текстов.

Согласно ФГТ результаты освоения образовательной программы «Хоровое пение» по предмету музыкальная литература должны отражать: знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; знание биографических фактов зарубежных и отечественных композиторов; знание музыкального наследия отечественных и зарубежных композиторов; знание основных стилей, жанров, музыкальных форм от эпохи барокко и до современности; умение исполнять на инструменте материал изученных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения; знания исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства, стилистических направлений и музыкальных жанров; знание на профессиональном уровне основной музыкальной терминологии;

сформированные эстетические взгляды, художественный вкус; умение грамотно излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение узнавать музыкальные фрагменты изученных произведений на слух; навыки по восприятию музыкального материала, умение анализировать его после прослушивания, находить связь с другими видами искусства [60].

В детской хоровой школе (далее по тексту, ДХШ) музыкальную литературу изучают четыре года – с IV по VII классы для групп с семилетним сроком обучения и с II по V классы для групп с пятилетним сроком обучения (В.Б. Кутыгина) [49]. Как учебный предмет ДХШ «Музыкальная литература» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», а выпускной экзамен по данному предмету является частью итоговой аттестации. Перед изучением предмета «Музыкальная литература» ученики осваивают курс «Слушания музыки». На уроках учебного предмета «Музыкальная литература» формируется музыкальное мышление, воображение учащихся, происходит усвоение основных навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, закрепление знаний о музыкальных формах, средствах музыкальной выразительности [40].

Задачей педагога на предмете музыкальная литература является управление учебным процессом, а также преподнесение новой информации для творческого развития учеников. На сегодняшний день разработано достаточное количество программ, среди которых педагог выбирает подходящую для определенного класса или же учитель составляет свою программу на основе уже существующих. В учебной программе воплощается традиционная концепция предмета: перечень тем и ряд произведений для разбора и прослушивания (В.Б. Кутыгина) [49].

В содержание учебного предмета входит не только усвоение новых знаний о классической музыке, а также изучение мировой истории, мировой художественной культуры. Тем самым уроки музыкальной литературы

помогают учащимся расширить кругозор знаний в сфере музыкального искусства, воспитать музыкальный вкус.

В программе по музыкальной литературе указаны цели и задачи предмета. Так целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учеников, формирование комплекса знаний, умений и навыков, которые позволят ученикам самостоятельно оценивать и различать произведения различных композиторов, эпохи, а также подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Основными задачами предмета «Музыкальная литература», в соответствии с требованиями ФГТ, являются: развитие интереса к классической музыке; организация знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; формирование знаний о специфике различных музыкальных жанров; обучение работы с нотным текстом; воспитание музыкального восприятия произведений разных жанров и стилей; использование теоретических знаний в повседневной жизни.

В примерной программе по музыкальной литературе Г.А. Жуковская выделяет требования к знаниям обучающихся по окончании обучения: знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; знание этапов жизни зарубежных и отечественных композиторов, их творческого пути и основных музыкальных произведений; знание стилей, жанров и форм музыки; умение высказывать свое мнение о творчестве композиторов; умение на слух ориентироваться в музыкальных фрагментах произведений.

Г.А. Жуковская приводит список необходимой методической литературы, среди которой: «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе» А.И. Лагутина; «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ)» А.И. Лагутина; методическое пособие по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской; «Методические записки по вопросам музыкального образования» [40].

Основными методами обучения подростков музыкальной литературе являются следующие: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный

(показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Первый год обучения музыкальной литературе пересекается с учебным предметом «Слушание музыки». Его целью является продолжение освоения навыков слушания музыки, воспитание эмоционального восприятия музыкальных примеров, дальнейшее знакомство с жанрами, стилями, формами в музыкальном искусстве, а также формирование умений работать с учебным и нотным материалами [40].

Музыкальная литература отличается от других теоретических дисциплин обилием используемых средств обучения, которые обеспечивают наглядность и эффективность учебного процесса, так как помогают преподнести ученикам материал с различных сторон, тем самым повышая уровень восприятия и эмоционального воздействия [57]. В XXI веке традиционные средства обучения дополняются современными, которые меняют процесс организации учебной работы. К ним относятся интерактивные доски, компьютер, учебные компакт-диски, учебные фильмы, образовательные веб-сайты, мультимедийные презентации, фонохрестоматии, мультимедийные слайд-шоу, электронные пособия (Е.С. Киселева) [45]. Эти основные современные средства обучения на новом уровне организуют образовательную деятельность: активизируют познавательный процесс, объективируют содержание предмета, повышают эмоциональное настроение и мотивацию учащихся к работе. Наличие современных технических средств (компьютер, колонки, проектор, экран) в учебном кабинете предоставляет преподавателю возможность выбора новых средств обучения, что в последствии позволяет строить образовательные процессы достаточно интерактивно (В.Б. Кутыгина) [49].

Сегодня на занятиях по музыкальной литературе с подростками в ДХШ применение современных технологий является обязательным. Это требование диктуется спецификой предмета и обуславливается необходимостью более точного и наглядного аудио и видео изображения исторических фактов, музыкальных примеров, художественного образа.

Кроме того, активное использование современных средств обучения связано с возрастными особенностями подростков, проявляющих значительный интерес к современным средствам обучения (см. выше параграф 1.3.).

В статье «ИКТ на занятиях музыкальной литературы», рассматривая специфику предмета, С.А. Федорова указывает, что «содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащихся основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, народные традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства». С.А. Федорова отмечает важные методические принципы: увлеченность; триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; тождество и контраст, сходства и различия; интонационность; диалог.

Рассматривая современные ИКТ как средства обучения по музыкальной литературе, автор статьи предлагает основные группы компьютерных программ для работы с музыкой: музыкальные проигрыватели; музыкальные конструкторы; музыкальные энциклопедии; обучающие программы; программы для импровизации, музицирования и сочинения музыки. С.А. Федорова акцентирует внимание на то, что занятие «Музыкальной литературы» – это знакомство с искусством, поэтому целесообразно использовать современные технологии в сочетании с традиционными методами и подходами к процессу обучению. При этом «важно помнить о том, что компьютер – это лишь помощник, проводник для раскрытия, развития способностей ребенка» [61].

С.А. Федорова считает, что на занятиях «Музыкальной литературы» допустимо и результативно применение учебного видео, которое как современное средство коммуникации позволяет слушать аудио записи в хорошем качестве, просматривать видеоматериалы по теме и т.п. Главное достоинство видео фильмов – учащимся становится доступным огромный блок информации, связанный с миром искусства. Применение современного

учебного видео фильма на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература», как и многих других современных дидактических средств, позволяет воплощать в дополнительном образовании такие идеи как: ученик – не пассивный, а активный участник процесса обучения; наивысшая интенсивность занятия достигается с помощью современных мультимедиа технологий; качественный подбор аудио- и видеоматериала является одним из условий эффективного проведения учебного времени; использование мультимедиа технологий повышает мотивацию учащихся к образовательной деятельности (С.А. Федорова) [61].

Л.Ф. Камалова в статье «Методика применения фильмов о композиторах на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах» отмечает, что знания, которые получает ученик после просмотра учебного фильма, способствуют переходу к новой системе познания – понятиям и теоретическим выводам, что особенно важно для подростка. Также Л.Ф. Камалова отмечает необходимость учета организационно-педагогических и методических педагогических условий. Организационно-педагогические условия предполагают использование учебного фильма в определенном курсе или большом разделе с учетом темы. Методические условия основываются на разработке и создании методической системы применения учебных фильмов, которая может быть индивидуальной для каждого преподавателя, но должна включать в себя общие принципы видеофильма на занятии.

Также Л.Ф. Камалова отмечает основные ошибки, которые снижают эффективность применения учебного фильма: недостаточная методическая подготовленность учителя; неправильное определение дидактической роли и места аудиовизуальных пособий на уроках, несоответствие выразительных возможностей аудиовизуальных средств их дидактической значимости; бесплановость, случайность их применения; перегруженность урока демонстрацией (прослушиванием), превращение его в зрительно-звуковую, литературно-музыкальную композицию (Л.Ф. Камалова) [8, с. 252-254].

Применение учебного фильма как современного средства обучения позволяет обогатить традиционные методы и формы работы на занятиях по музыкальной литературе благодаря технологиям мультимедиа (звук, видео, текст, иллюстрации), активизирующих все органы восприятия учебной информации и воздействующих на чувства подростков. Всё это позволяет наиболее эффективно использовать учебный фильм как при знакомстве с биографией, творчеством и эпохой того или иного композитора, так и при прослушивании, просмотре живого исполнения и анализе произведения из учебной программы по музыкальной литературе.

Несмотря на использование учебного фильма, интерактивный учебный фильм – это новое дидактическое средство на занятиях по музыкальной литературе. Внедрение интерактивного учебного фильма создает новые возможности для организации учебного процесса на занятиях по музыкальной литературе, среди которых можно отметить следующие: реализация принципа видео наглядности (демонстрация «живого» исполнения музыкальных произведений, показ озвученной нотографики анализируемых произведений, погружение в конкретную историческую реальность при знакомстве с биографическими фильмами и т.д.); организация самостоятельной работы учащихся вне учебных занятий (применение фильмов в домашней работе с уточняющими заданиями и вопросами); активное участие школьника в ходе самого урока (организация бесед и диспутов по просмотренным материалам фильма; использование всех форм организации учебной деятельности учащихся – индивидуальной, групповой, коллективной; реализация индивидуального подхода к обучению).

Как отмечалось выше, интерактивное обучение – это обучение, в процессе которого его субъекты взаимодействуют между собой в усиленном режиме. Главной особенностью такого обучения является возможность организации совместной деятельности учащихся в ходе учебного процесса, а также непосредственный обмен знаниями, идеями в ходе занятия

(И.А. Саушкина) [54]. В интерактивном обучении активность педагога уступает место активности учащихся, но в тоже время педагог занимается организацией комфортных условий для плодотворного учебного процесса.

При внедрении учебного фильма на занятия музыкальной литературы следует обратить внимание на некоторые аспекты, которые позволят фильму отвечать принципам интерактивности: вовлеченность учащихся в процесс познания путем решения заданий, тестов, вопросов; возможность выбора последовательности просматриваемого материала; остановки при просмотре фильма для обсуждения вопросов и проблем, а также для оценки эффективности познания учениками; готовность педагога к разработке и реализации вспомогательного материала, например, вопросов, кроссвордов, иллюстраций, викторин и т.д.; возможность копирования фильма на внешние носители для самостоятельной работы; использование всех форм организации учебной деятельности. Все перечисленные факторы помогут создать на занятии комфортную атмосферу, в которой ученики являются активными субъектами деятельности.

В данной работе при создании учебного фильма для подростков четвертого класса мы опирались на учебную программу Г.А. Жуковской по предмету «Музыкальная литература». В качестве основной была выбрана учебная тема «Музыка в театре». Данная тема включает в себя три раздела: «Музыка в драматическом театре», «Балет», «Опера». При этом на изучение данной темы в программе по музыкальной литературе выделяется восемь часов классной работы, что является незначительным временем для полноценного усвоения темы [40].

Для разработки учебного интерактивного фильма были выбраны разделы: «Музыка в драматическом театре», «Балет». Рассмотрим краткое содержание каждого из разделов.

1. «Музыка в драматическом театре» предполагает осмысление значимости музыки в театре, формирование представления о создании музыкальных партитур к спектаклям, а также понимания специфики

возможных музыкальных жанров, использующихся в постановках. Учащимся предлагается прослушивание музыки Э. Грига к драматическому спектаклю по пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

2. Раздел «Балет» включает в себя изучение нескольких вопросов: значение танца и пантомимы в балете, особенности балета как театрального вида искусства, значение музыки в балете. Учебные занятия предполагают разбор балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Учащимся предлагается прослушивание фрагментов из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик» – «Марш», «Танец пастушков», «Лебединое озеро» – «Испанский танец», «Неаполитанский танец» [40].

Сложность и специфичность учебной темы «Музыка в театре», изучаемой подростками на занятиях по музыкальной литературе в четвертом классе, требует реализации принципа наглядности (аудио и видео наглядности) в большей мере, нежели другие темы данного предмета. В подготовительной работе над учебным фильмом по теме «Музыка в театре» педагогу следует: четко отметить рамки используемого в фильме материала, чтобы не утомить учащихся, а наоборот, подтолкнуть к самостоятельному изучению данного вопроса; использовать наиболее яркие и качественные иллюстрации, театральные постановки, музыкальные примеры; включать в содержание учебного фильма текста, озвучиваемого диктором, который на протяжении всего просмотра уточняет и акцентирует внимание подростков на наиболее важных для запоминания моментах.

Содержание учебного фильма как интерактивного средства на занятиях по музыкальной литературе в детской хоровой школе с подростками должно: отвечать тематике и задачам учебного предмета; включать полноценные видео материалы, отражающие биографические сведения, характеристику музыкально-исторических эпох, культур и творчества конкретного композитора, звучание и реальное исполнение музыкальных произведений и т.д.; быть интерактивным, что предполагает организацию взаимодействия

учащихся с данным средством и между собой, включать подростка в активный диалог, полилог с учащимися и педагогом, в разные формы обучения (индивидуальные, групповые, коллективные), а также заставлять его осознанно осваивать учебный материал с помощью деления фильма на основные разделы, выполнения предлагаемых вопросов и заданий.

Итак, организации дополнительного образования предоставляют детям право выбирать интересующую их деятельность, извлекать полезные знания, умения и навыки. В соответствии с ФГТ детские хоровые школы (далее по тексту, ДХШ) с 2013 года перешли на уровень предпрофессионального образования. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предполагает создание условий для художественного, эстетического развития личности, а также для углубленного освоения знаний умений и навыков согласно требованиям образовательной программы. В программе «Хоровое пение» также представляются основные знания, умения и навыки по теории музыки и в области музыкального исполнительства, которыми ученик должен владеть к концу обучения. Обучение в ДХШ направлено, прежде всего, на развитие музыкальности исполнения, создание образа с помощью музыки и слова.

Основная цель музыкального воспитания решается комплексно и состоит в том, чтобы научить школьников воспринимать музыкальные сочинения. Но наиболее полное воплощение находит на занятиях по музыкальной литературе с подростками. Основными задачами предмета «Музыкальная литература» являются: развитие интереса к классической музыке; формирование знаний об эпохах и стилях в истории и искусстве; усвоение знаний о специфике различных жанров; воспитание музыкального восприятия произведений различных эпох и стилей. К основным методам обучения подростков музыкальной литературе относятся: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Для более наглядного восприятия учащимися информации используются традиционные

и современные средства обучения. К последним можно отнести: интерактивные доски, компьютер, учебные компакт-диски, учебные фильмы, образовательные веб-сайты, мультимедийные презентации, фонохрестоматии, мультимедийные слайд-шоу, электронные пособия и т. д. Эти средства делают учебный процесс более увлекательным, интересным, активизируется познавательный процесс, повышают учебную мотивацию, делают процесс познания более качественным и эффективным.

Одним из современных средств обучения является учебный фильм, использование которого на занятиях по музыкальной литературе позволяет: включать учащегося в активный процесс обучения; повышать интенсивность занятий за счет использования мультимедийных средств обучения; осуществлять качественный подбор материала для качественного проведения занятия урока; повышать мотивацию к обучению учеников с помощью средств мультимедиа.

В наибольшей мере процесс взаимодействия и диалогового общения на занятиях по музыкальной литературе реализуется при использовании интерактивного учебного фильма, позволяющего подростку становиться активным субъектом учебной деятельности, организовывать самостоятельное обучение и совместную деятельность учеников на занятиях и т.д. При этом появляются новые возможности для организации занятий: реализация принципа видео наглядности; организация самостоятельной работы учащихся вне учебных; активное участие школьника в ходе самого урока; использование всех форм организации учебной деятельности учащихся.

Учебный фильм становится интерактивным при следующих условиях: активного вовлечения учащихся в образовательный процесс; предоставления им выбора последовательности просмотра материала; использования педагогом-теоретиком остановок в просмотре фильма для обсуждения важных вопросов и проблемы; разработки и реализации ряда вспомогательных материалов; предоставления возможности подросткам

копировать фильм на переносные носители; использования на занятиях всех форм организации учебной деятельности.

Интерактивные учебные фильмы в рамках настоящей учебно-исследовательской работы создавались к программе по музыкальной литературе Г.А. Жуковской. В качестве основной была выбрана тема «Музыка в театре». Для ее усвоения учащимися требуется применение наглядных средств обучения (видео и аудио). Использование интерактивного учебного фильма при изучении тему «Музыка в театре» наиболее полно заменяет эти средства. Качественное содержание интерактивного учебного фильма на занятиях по музыкальной литературе в ДХШ с подростками должно: отвечать тематике и задачам учебного предмета и конкретного занятия; демонстрировать полноценные видео материалы для наглядного восприятия информации; соответствовать принципам интерактивности.

2.2. Технология создания учебного фильма по музыкальной литературе

Как уже указывалось выше в параграфе 1.2., учебный фильм – это фильм, который создается для визуального обучения, с целью более качественного овладения каким-либо действием или методикой, и представляет собой видеоряд с закадровым текстом, музыкальным сопровождением (И. Кузнецов) [48].

При создании учебного фильма необходимо учитывать его основные функции: контроль и четкая направленность на конкретный предмет, образ, который является важным для изучения на занятии, а также использование крупного плана, застывших иллюстраций и т.д.; демонстрация отдельных элементов в системе единого процесса; использование и смешение различных звуковых материалов с зрительными образами, например, анимацией, заставкой, графикой; решение проблемных ситуаций на занятии посредством

использования фильма; наблюдение за процессами деятельности, которые не доступны для использования в учебном кабинете [37].

Для качественного и эффективного использования учебного фильма на занятиях, следует учитывать ряд требований: длительность фильма не должна превышать 10-15 минут; информация должна быть четко продумана и сформулирована в соответствии с целями и задачами урока; учебный фильм должен являться лишь дополнительным средством обучения на занятии и раскрывать содержание фильма только в рамках одного раздела учебной программы; в каждом кадре должен быть один главный элемент; дикторский текст должен быть выразителен, доступен, понятен для восприятия; учебный фильм может применяться для решения разнообразных задач в соответствии с целью урока; в процессе всего учебного фильма следует выделять несколько акцентов, на которые стоит обратить внимание.

Как отмечалось в параграфе 1.2., создание интерактивного фильма предполагает учет таких его главных возможностей (В.А. Касторнова), как: копирование фильма на носитель и его просмотр в любой удобной для ученика среде; управление просмотром – своевременное приостановление или повторение просмотренного эпизода; влияние на ход развития, сюжет фильма или участие в процессе просмотра; осуществление индивидуального подхода к каждому ученику [44].

При разработке интерактивного учебного фильма следует учитывать условия: в содержание фильма входит одна или несколько тем; взаимосвязь с учениками может осуществляться при помощи вопросов, включенных в видео ряд или распечатанных индивидуально для каждого учащегося, творческого задания в процессе просмотра, ссылок на переход к интересующей теме или разделу, ряд тестовых или иных заданий до, вовремя и после занятия и др.; обучающийся сам может управлять воспроизведением и демонстрацией, как отдельного материала, так и всего фильма; интерактивный фильм может включаться в разнообразные формы обучения, т.е. применяться не только

в классно-урочной системе, но и в привычной образовательной среде при самообразовании (О.Н. Масленникова) [17, с. 8].

Включение интерактивного фильма на занятии предполагает постановку проблемы, которую в ходе образовательного процесса ученик с помощью педагога и всевозможных средств обучения должен решить. При этом важными средствами активизации внимания обучаемых являются: динамичность преподавания занятия, применение различных приемов, методов, средств обучения, интересное изложение темы, частое переключение учеников с одного рода деятельности к другому (Д.А. Востриков) [38].

Можно выделить четыре этапа в создании фильма, которые в свою очередь будут состоять из нескольких этапов, объединенных в три основные раздела. *Первый этап* – подготовительный – включает решение следующих задач: выбор учебной темы для фильма; отбор материала для сценария; определение жанра и длительности видео материала. *Второй этап* – сценический – состоит из следующих элементов: написания сценария по выбранной теме; подборки видеоряда; описания стадий работы. *Третий этап* – операционный – посвящён: видеосъемке материала; монтажу видеофильма [55]. *Четвертый этап* – анализирования – включает: первичную апробацию учебного фильма для выявления недостатков и улучшения его качества; корректировку содержания и оформление учебного фильма; апробацию и ее анализ на занятиях по музыкальной литературе.

Сегодня существует ряд профессиональных и любительских программ для создания интерактивного учебного фильма (см. Приложение 4). Анализ характеристик этих программ позволил выделить три из них, которые являются наиболее доступными и простыми в освоении: киностудия *Windows (Movie Maker)*, *CyberLink PowerDirector* и *Sony Vegas Pro* (профессиональная программа для монтажа видео).

В данной работе интерактивный учебный фильм создавался в программе *CyberLink PowerDirector 12*. Нами были созданы два

интерактивных учебных фильма по разделу «Музыка в театре» предмета «Музыкальная литература» для учащихся четвертого класса ДХШ. В соответствии с учебным разделом музыкально-теоретического предмета хоровой школы были отобраны такие темы для фильмов, как: «Музыка в драматическом театре», «Балет». Каждая из тем подразумевает большое количество видеофрагментов из представлений и архивных записей спектаклей. В учебных фильмах используется дикторский текст, в котором заключается важный минимум информации, и практические задания, которые позволяют назвать данный учебный фильм интерактивным.

Все созданные интерактивные учебные фильмы предполагают решение педагогической проблемы – недостаточной визуализации театральных музыкальных жанров на занятиях по музыкальной литературе с подростками.

Интерактивный учебный фильм «Музыка в драматическом театре» предполагает решение подростками проблемы осознания значения музыкальных произведений в театральных спектаклях и включает следующие материалы: видео фрагменты из драматического спектакля по пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»; прослушивание музыкальных произведений Э. Грига: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»; изображения драматических театров, сцен, актеров, а также портрет Э. Грига и фотографии сцен из драматического спектакля «Пер Гюнт»; вопросы для учеников в процессе просмотра учебного фильма на запоминание, например: кто написал музыку к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», назовите основные фрагменты музыки к драме «Пер Гюнт»; задания для учащихся, которые помогут систематизировать полученную информацию, например: зарисуйте в своих тетрадях несколько иллюстраций к прослушанным музыкальным номерам и т.д.

Перед учащимися четвертого класса в процессе освоения интерактивного учебного фильма «Балет» ставится проблема расширения понятийного аппарата подростков и освоение ими нового материала, связанного с тематикой балета и особенностями музыкального балетного

жанра. Данный учебный фильм включает следующие материалы: видео фрагменты из балетных спектаклей П.И. Чайковского – «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; аудио примеры из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро» для более глубокого осмысления и запоминания с помощью визуального и аудиального восприятия; изображения сцен из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», а также фотографии концертного зала, солистов, композиторов и т.п.; вопросы для учеников в процессе просмотра фильма, например: что такое балет, с какими странами связано его появление; задания для учащихся, которые могут быть розданы как дополнительный материал, к ним можно отнести: кроссворд по просмотренному фильму, создание словаря с основными понятиями по теме «Балет» и т.п.

Перед просмотром фильма педагог организует учащихся и раздает дополнительный бумажный материал, на котором составлены задания для выполнения в ходе просмотра. Также фильм оснащен видео эффектами, титрами и заставками для создания ярких запоминающихся образов. Каждый фильм рассчитан на 15 минут. Хотя учебные фильмы оснащены дикторским сопровождением и текстом, все же при необходимости могут использоваться комментарии преподавателя. Данные учебные фильмы могут быть использованы, как на ознакомительном занятии, при повторении и закреплении материала, так и в самостоятельной работе подростков четвертого класса.

Программное обеспечение для монтажа и редактирования видео определяют следующие характеристики: интуитивность интерфейса, которая обеспечивает удобство и скорость работы с видео материалом; наличие необходимых для видеомонтажа инструментов; наличие нескольких слоев видео; экспорт/импорт графики различных форматов; возможность использования встроенных и дополнительных спецэффектов; возможность обработки звука. Важно, чтобы программный интерфейс был понятен при

создании видео и на котором можно быстро увидеть изменения в структуре фильма после совершения того или иного действия.

В программах для монтажа видео создан инструмент – «Временная шкала» (Time Line), который позволят просматривать фильм в виде цепочки последовательно расположенных фрагментов. Основными задачами данной шкалы являются: понятное отражение всех единиц фильма (видео, аудио, текст, эффекты, изображения), показ расстановки спецэффектов, наложение титров, микширование звука.

Для удобного создания видео фильмов в программах для видеомонтажа существует «Окно предварительного просмотра». После любой монтажной операции можно просмотреть как отдельный клип, так и весь фильм целиком, а потом снова вернуться к редактированию. Важно, что пред просмотр возможно осуществить на любой стадии создания фильма.

Для того, чтобы начать работать с фильмом следует переместить выбранные элементы из «Рабочего окна» на «Временную шкалу», а все остальные действия (редактирование звука, наложение титров, использование эффектов) осуществляются непосредственно с нее. Удобно также, что «Временную шкалу» можно редактировать в соответствии с размерами, т.е. увеличивать или уменьшать внешний вид для удобной и быстрой работы.

Для монтажа интерактивных учебных фильмов использовалась программа *CyberLink PowerDirector 12*. *CyberLink PowerDirector* – это профессиональная программа для редактирования цифрового видео и демонстрации слайдов, которые в последствии можно сразу записать на диски, загрузить на серверы Интернет или скачать на иные цифровые носители [42]. В программе доступно большое количество эффектов, встроенных шаблонов титров и меню, с возможностью настройки и редактирования, присутствует возможность создания слайд-шоу, конвертирования видеофайлов и т.д. «Основные ключевые особенности программы *CyberLink PowerDirector*: наличие фирменной технологии

cyberlink richvideo service (облегчает и ускоряет монтаж видео); возможность захвата видео с внешних источников (dv, hdv камеры, аналоговый/цифровой тюнер, вебкамера, микрофон или cd-dvd диски); возможность работы со звуковыми дорожками и субтитрами; наличие встроенного редактора титров *title designer*; цветокоррекция, исправление баланса белого, очистка видео от шума; удаление ненужных эпизодов с целью сокращения времени фильма; стабилизация видео, коррекция размытых фото и эффекта «красных глаз»; трансформация видеоклипа в законченное оформленное видео; создание музыкального сопровождения, совпадающего по длительности с фильмом; поддержка различных видео-аудиоформатов (в том числе и hd); доступ к веб-узлу *directorzone* для загрузки дополнительных меню dvd-дисков, шаблонов титров, графические объектов, рамок, кнопок и пр.; возможность работы со стереоскопическим 3d-контентом; поддержка технологии *nvidia cuda*; экспорт готовых проектов в форматы различных мобильных устройств (*ipad/iphone/ipod*, смартфоны и планшеты *android*, телефоны *blackberry*, *psp*, *playstation 3*, *xbox*, *zune* и др); функция «картинка в картинке»; публикация видео в сети интернет (*youtube* и *facebook*); поддержка *drag-n-drop*» [63].

Далее рассмотрим основные этапы создания учебного фильма в программе CyberLink PowerDirector.

Первый шаг – создание нового проекта. *PowerDirector* предоставляет возможность выбора режима работы: полнофункциональный редактор, в котором можно осуществлять захват, редактирование и запись с использованием всех функциональных возможностей программы; упрощенный редактор, который предназначен для быстрого создания видео и работы с мультимедиа; средство создания демонстраций слайдов – помогает создать демонстрацию фотографических слайдов.

Выбираем пункт «Полный редактор» и начинаем работу. Появилось «Окно редактирования», в режиме которого и будет происходить весь процесс монтажа. Для начала создаем новый проект, для этого переходим во вкладку «Файл – Новый проект». Сразу же после создания проекта

рекомендуется сохранить его под новым именем, для этого переходим во вкладку «Файл – Сохранить проект как...». Далее, ориентируясь на собственные предпочтения, сохраняем проект, после этого все черновые варианты, а также используемый материал будет находиться в выбранной папке.

Следующий шаг – импортирование нужных для фильма материалов в рабочий проект. Видео, аудио, изображения можно загружать как с жесткого диска, так и с внешних носителей. Щелкаем левой кнопкой мыши на папке «Импортирование мультимедиа» – «Импортировать файлы мультимедиа / Импортировать папку мультимедиа» – находим файл и выделяем его – нажимаем кнопку «Открыть», и выбранные файлы появятся в «Библиотеке». Важно, что можно выбрать внешний вид расположения, а именно, что будет отображаться в «Библиотеке»: только видеофайлы, только аудио файлы, только изображения или все файлы.

В программе *CyberLink PowerDirector* параллельно с импортированием фалов можно сделать «Захват». Т.е. можно загрузить материалы с внешних носителей, например, с видеокамер, видеомагнитофонов и т.п. Аудио и видео можно захватывать в различных форматах, таких как *MPEG-1*, *MPEG-2*, *MPEG-4* и *AVI*, для дальнейшего использования материалов в проекте. Устройства захвата бывают цифровые и аналоговые, оба данных формата поддерживается программой *CyberLink PowerDirector*. К аналоговым устройствам относятся – ТВ-тюнеры, видеомагнитофоны и видеокамеры, а к цифровым – цифровые видеокамеры и веб-камеры

Следующий шаг – непосредственно монтаж видео. Выделяем нужные файлы в «Библиотеке» и перетаскиваем их на «Временную шкалу» в нужном порядке. Для каждого вида файла предназначена отдельная дорожка: для видео, для аудио, для текста, для эффектов. Каждую дорожку можно «заблокировать». Данная функция позволяет избежать смещений уже отредактированных файлов при работе с другими дорожками клипа.

«Рабочая область» содержит два разных представления: представление временной шкалы и режим раскадровки. Доступ к этим представлениям можно получить, щелкнув пункт «Временная шкала» или «Раскадровка».

При перемещении нужных файлов на «Временную шкалу» можно их редактировать как сразу, так и немного позже, при создании так называемого чернового наброска. Каждый фрагмент можно изменять по времени, т.е. при необходимости обрезать лишь нужные части, а в случае с изображениями – увеличивать или уменьшать время воспроизведения каждого момента.

Для большей выразительности и плавности воспроизведения в программе предусмотрено использование встроенных «Переходов». «Переходы» являются неотъемлемой частью редактирования и требуют настройки временного диапазона. Большая коллекция «Переходов» позволяет создать яркий и запоминающийся фильм.

Следующий шаг в редактировании фильма – создание «Титров» и «Заставок». Программа *CyberLink PowerDirector* содержит большой выбор «Титров», которые настраиваются в зависимости от задумки автора. Интересно еще то, что «Титры» можно создавать самим – изменять цветовую гамму, написание шрифта, модель появления и исчезания, а также расположение на экране и временное действие.

После основного редактирования файлов можно добавить «Эффекты». Для этого в «Центре эффектов» следует выбрать понравившейся эффект и методом перетаскивания поставить его под тем объектом на который будет направлено действие.

Завершающий шаг – это запись конечного результата. Важно, что перед созданием конечного варианта фильма следует его просмотреть в «Окне предварительно просмотра», нажав на кнопку «Фильм» – «Воспроизведение» – «Отключить окно предварительного просмотра». При отключении окна предварительного просмотра фильм откроется в полноразмерном режиме, что очень удобно при финальном просмотре созданного фильма. Переходим во вкладку «Записать результат». Далее выбираем нужный формат, ставим галочку

в окне «Включить предварительный просмотр», по желанию. С правой стороны настраиваем параметры сохранения: для этого изменяем стандартную папку вывода на нужную именно вам. Далее нажимаем кнопку «Начать» и ожидаем завершения процесса обработки. После записи результата готовый фильм появится в папке сохранения и может воспроизводиться на различных плеерах в зависимости от выбранного формата.

Итак, учебный фильм – созданный на компьютере фильм для качественного освоения новой информации путем визуального восприятия. При создании учебного фильма выделяется ряд важных функций: акцент на деталь, объект, который требует наибольшего внимания и запоминания; показ отдельных элементов в системе единого фильма; использование фильма для решения проблемных ситуаций и спорных вопросов; использование зрительных образов в совокупности с иными средствами – анимация, заставка, эффекты и т.п.

Для использования учебного фильма в образовательном процессе нужно соблюдать ряд требований: продолжительность 10-15 минут; четкая, продуманная информация, связанная непосредственно с тематикой занятия; учебный фильм должен раскрывать содержание лишь одного раздела учебной программы; доступность дикторского текста; в каждом эпизоде должен быть главный элемент.

Для того чтобы фильм стал интерактивным следует учитывать некоторые условия: в содержание учебного фильма входит одна или несколько тем; взаимосвязь с учениками может осуществляться по средствам вопросов в самом фильме, заданий в бумажном; возможность управления фильмом самим учеником – переход к интересующему разделу, перемотка, возвращение к пройденному материалу и т.п.; учебный фильм должен быть мобильным, т.е. свободно распространяться на цифровые носители (флеш-карты, диски, внешние жесткие диски); перед началом просмотра фильма должна быть озвучена проблема занятия, которая решается педагогом и учащимися в процессе учебного занятия.

Выделяется четыре этапа в создании фильма: подготовительный, сценический, операционный и этап анализирования.

Сегодня существует огромный выбор программ для видео монтажа, каждая из которых имеет свою специфику. В процессе анализа программ были выбраны три из них: *Windows (Movie Maker)*, *CyberLink PowerDirector* и *Sony Vegas Pro* (профессиональная программа для монтажа видео).

В данной работе интерактивный учебный фильм создавался в программе *CyberLink PowerDirector 12*. Нами были созданы два интерактивных учебных фильма по разделу «Музыка в театре» предмета «Музыкальная литература» для учащихся четвертого класса ДХШ. В соответствии с учебным разделом музыкально-теоретического предмета хоровой школы были отобраны такие темы для фильмов, как: «Музыка в драматическом театре», «Балет».

Все интерактивные фильмы на занятиях по музыкальной литературе решают педагогическую проблему недостаточной визуализации сцен из произведений театральных жанров. В них используются видео записи, архивное видео спектаклей, а также дикторский текст, титры, изображения и необходимые вопросы и задания.

Каждый из созданных интерактивных учебных фильмов содержит минимум информации, которая важна для усвоения учащимися на конкретном занятии, а также подразумевает решение конкретной поставленной перед подростками проблемы. Так, в интерактивном учебном фильме «Музыка в драматическом театре» перед подростками ставится проблема осознания значения музыки в драматических спектаклях. В фильме «Балет» проблемой является развитие понятийного аппарата учащихся и освоение ими нового музыкального материала, связанного с тематикой балета.

Интерактивные учебные фильмы включают следующие материалы: видео фрагменты из музыкальных спектаклей; аудио примеры музыкальных произведений для их более глубокого осмысления и запоминания подростками с помощью визуального и аудиального восприятия;

изображения сцен, фотографий, портретов, солистов, композиторов и т.п.; вопросы и задания по содержанию фильма.

Педагог на занятии по музыкальной литературе с использованием интерактивного учебного фильма является организатором учебного процесса, он может задавать вопросы, решать совместно с учениками спорные моменты в ходе самого просмотра, дидактические задания. Продолжительность каждого фильма – 15 минут. Учебные фильмы могут использоваться на занятии при первичном освоении учебного материала, при повторении пройденного, в самостоятельной работе учащихся.

Программное обеспечение для монтажа и редактирования видео определяют следующие характеристики: интуитивность интерфейса; наличие необходимых инструментов; наличие нескольких слоев видео; экспорт/импорт графики различных форматов; возможность использования встроенных и дополнительных спецэффектов; возможность обработки звука. Для монтажа интерактивных учебных фильмов использовалась программа *CyberLink PowerDirector 12* для создания профессионального видео, позволяющая редактировать цифровое видео, создавать демонстрацию слайдов, а также записывать конечный результат сразу на диски, цифровые носители или загружать на серверы Интернета. Программа оснащена большим количеством встроенных шаблонов титров и меню, эффектов, предполагает возможность параллельного редактирования.

К основным этапам создания интерактивного учебного фильма в программе *CyberLink PowerDirector* можно отнести: создание нового проекта; импортирование аудио, видео материалов, а также иллюстраций; захват материалов с внешних аналоговых и цифровых источников; монтаж видео на «Временной шкале»; работа с «Переходами» для плавного и эффектного воспроизведения; создание «Титров» для акцентирования внимания учащихся; добавление «Эффектов» на исходные материалы; запись конечного материала; использование в образовательном процессе и распространение учебного фильма на различные носители.

2.3. Анализ апробации учебного фильма как интерактивного средства обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе

Апробация интерактивных учебных фильмов проводилась на занятиях по музыкальной литературе в МБОУ ДО ДхорШ №1 г. Екатеринбурга с 14.01.16 по 23.05.16 (третья и четвертая четверть 2015-2016 учебного года). В апробации принимали участие ученики четвертых классов в количестве 15-ти человек (две группы), которые обучаются по программе Г.А. Жуковской в течение одного года. Содержание первого года обучения «Музыкальной литературы» позволяло ученикам закрепить те знания, которые они получили ранее на занятиях по «Слушанию музыки». Учащиеся изучали темы на новом образовательном уровне, поэтому в учебную деятельность нами вводились новые понятия при рассмотрении выразительных средств в музыке, основных музыкальных жанров и т.п. Главной задачей первого года обучения подростков по музыкально-теоретическому предмету «Музыкальная литература» является продолжение развития и совершенствования навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство с основными музыкальными жанрами, формами в музыке, а также формирование умений работы с нотным материалом [40].

В первом и втором полугодиях четвертого класса на занятиях без использования такого средства обучения как учебный фильм учащиеся должны были освоить следующие учебные темы: I четверть – «Введение. Место музыки в жизни человека», «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Состав симфонического оркестра», «Тембры певческих голосов»; II четверть – «Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец», «Песня. Куплетная форма в песнях», «Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах»; III четверть – «Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита», «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)); IV четверть – «Музыка в театре (раздел «Балет»)), «Музыка в театре (раздел «Опера»))».

Для создания интерактивных учебных фильмов были выбраны следующие учебные темы: «Музыка в драматическом театре» и «Балет». Отбор был продиктован, с одной стороны, спецификой данных тем, связанных с необходимостью их визуализации, с другой стороны, недостаточным количеством учебного времени, отводимым на изучение содержания данных сложных тем. Рассматриваемые учебные темы второго полугодия требуют в соответствии с их объемом и сложностью больших временных затрат. Созданные и апробируемые на занятиях учебные интерактивные фильмы вбирают в себя музыкально-теоретическую информацию, наглядные аудио и видео примеры.

При освоении подростками содержания интерактивного учебного фильма «Музыка в драматическом театре» раскрывалось значение музыки в драматическом театре, рассматривался процесс создания музыки к драматическому спектаклю. Подростки в данном фильме подробно познакомились с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к данному спектаклю. В содержание учебного интерактивного фильма были включены следующие элементы: видео фрагменты драматического спектакля «Пер Гюнт»; дикторская речь, сопровождающая весь фильм и включающая в себя всю информацию по данной теме в кратком виде (комментарии о значении музыки в театре, специфике драматического театра и театральных жанров, краткий сюжет драматического спектакля «Пер Гюнт»); видео вставки драматического театра, сцен из спектаклей; портрет Э. Грига, фотографии сцен из драматического спектакля «Пер Гюнт»; аудиозаписи музыкальных фрагментов из драматического спектакля «Пер Гюнт» – «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», сопровождающие интерактивный учебный фильм; титры для уточнения

и контроля освоения учебного материала подростками в методически важных разделах фильма; задания и вопросы, раздаваемые как дополнительный материал и обеспечивающие интерактивные характеристики учебного фильма для организации интерактивных взаимосвязей ученик-компьютер, ученик-ученик, ученик-педагог в процессе обучения.

Содержание интерактивного учебного фильма «Балет» включало следующие компоненты: видео фрагменты из балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П.И. Чайковского; дикторская речь, сопровождающая весь учебный фильм и организующая процесс выполнения заданий и вопросов; изображения театров, сцен из балетных спектаклей, солистов балета; аудио записи из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.И. Чайковского при показе изображений и текстовых вставок; титры для уточнения и контроля освоения учебного материала подростками в методически важных разделах фильма; задания и вопросы, раздаваемые как дополнительный материал для организации интерактивного обучения. Учебные интерактивные фильмы применялись как на занятиях первичного ознакомления с новым материалом (фильм «Балет»), а также на занятиях повторения материала для наилучшего освоения и запоминания подростками четвертого класса важной информации по музыкальной литературе (фильм «Музыка в драматическом театре»).

Анализ апробации интерактивных учебных фильмов осуществлялся с помощью метода анкетного опроса подростков. Для этого была составлена анкета из следующих вопросов.

1. Часто ли применяется в вашей учебной практике интерактивный учебный фильм на предметах в общеобразовательной и хоровой школах?
2. Как часто ранее вы смотрели интерактивные учебные фильмы на занятиях по музыкальной литературе и слушанию музыки?
3. Считаете ли вы необходимым осваивать предмет «Музыкальная литература» с помощью интерактивных учебных фильмов?
4. Что в интерактивных фильмах больше всего запомнилось и понравилось? Возможно несколько вариантов ответов.

5. Было ли содержание интерактивных фильмов достаточно наглядным (цвет, яркость, красочность, читаемость текста, анимация)?

6. Насколько комфортно было заниматься с помощью учебного фильма?

7. Каковы преимущества интерактивного учебного фильма по сравнению с обычным фильмом? Возможно несколько вариантов ответов.

8. Каковы преимущества занятия с использованием интерактивного учебного фильма по сравнению с традиционным занятием?

9. Насколько познавательным для вас был просмотр интерактивных учебных фильмов на занятиях по музыкальной литературе?

Анкета заполнялась учащимися анонимно, а ее результаты обрабатывались и использовались в обобщенном виде. Целью опроса было выявление отношения подростков, которые обучаются в четвертом классе детской хоровой школы, к интерактивному учебному фильму, а также определение эффективности и целесообразности создания и использования данного современного средства обучения. В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие задачи: определить преимущества интерактивного учебного фильма как современного средства обучения; выявить недостатки учебного фильма для того, чтобы отредактировать его содержание для дальнейшего использования на более качественном уровне.

Девять вопросов анкеты можно сгруппировать следующим образом:

1) вопросы для выявления частоты применения интерактивного учебного фильма в учебной практике на предметах в общеобразовательной и хоровой школах (см. табл. 1, вопрос 1, 2);

2) вопросы для определения интереса учащихся к содержанию интерактивного учебного фильма (см. табл. 1, вопрос 4, 5, 7, 8, 9);

3) вопросы для определения сложности восприятия содержания интерактивных учебных фильмов (см. табл. 1, вопрос 6);

4) вопросы для определения возможности использования интерактивных учебных фильмов в дальнейшей работе на занятиях по музыкальной литературе (см. табл. 1, вопрос 3).

Вопросы, варианты ответов и результаты обработки анкет по каждому из вопросов представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1 – Вопросы анкеты и варианты ответов

Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
<i>1. Часто ли применяется в Вашей учебной практике интерактивный учебный фильм на предметах в общеобразовательной и хоровой школах?</i>	
а) очень часто (каждую неделю)	2
б) часто (раз в месяц)	8
в) не часто (раз в четверть)	2
г) редко (раз в полугодие)	-
д) никогда	3
е) затрудняюсь ответить	-
<i>2. Как часто ранее Вы смотрели интерактивные учебные фильмы на занятиях по музыкальной литературе и слушанию музыки?</i>	
а) очень часто (каждое занятие)	5
б) часто (раз в месяц)	4
в) не часто (раз в четверть)	3
г) редко (раз в полугодие)	3
д) никогда	-
е) затрудняюсь ответить	-
<i>3. Считаете ли Вы необходимым осваивать предмет «Музыкальная литература» с помощью интерактивных учебных фильмов?</i>	
а) Да	9
б) скорее да, чем нет	4

в) чаще нет, чем да	-
г) нет	-
д) затрудняюсь ответить	2
<i>4. Что в интерактивных фильмах Вам больше всего запомнилось и понравилось? Возможно несколько вариантов ответов.</i>	
а) все очень понравилось	7
б) вопросы	6
в) иллюстрации	5
г) видео фрагменты	9
д) музыка	8
е) ссылки в фильме	4
ж) задания	8
з) титры диктора	9
и) другое	-
к) затрудняюсь ответить	-
<i>5. Было ли содержание интерактивных фильмов достаточно наглядным (цвет, яркость, красочность, читаемость текста, анимация)?</i>	
а) Да	10
б) скорее да, чем нет	5
в) скорее нет, чем да	-
г) нет	-
д) затрудняюсь ответить	-
<i>6. Насколько комфортно Вам было заниматься с помощью учебного фильма?</i>	
а) очень комфортно	6
б) комфортно	7
в) скорее комфортно, чем нет	1
г) скорее не комфортно, чем комфортно	-
д) не очень комфортно	1
е) не комфортно	-
<i>7. Каковы преимущества интерактивного учебного фильма по сравнению</i>	

<i>с обычным фильмом? Возможно несколько вариантов ответов.</i>	
а) многократный просмотр	6
б) использование в любых учебных условиях	7
в) просмотр любого раздела	8
г) самостоятельный выбор направления просмотра	7
д) выполнение заданий по материалу фильма	9
е) совместное обсуждение содержания фильма на занятиях по конкретным вопросам	9
ж) уточняющее дикторское сопровождение	10
з) другое	-
и) затрудняюсь ответить	-
<i>8. Каковы преимущества занятия с использованием интерактивного учебного фильма по сравнению с традиционным занятием?</i>	
а) возможность быстрого переключения между разделами	7
б) возможность изучения материала дома	10
в) интересные задания в самом фильме	9
г) возможность работы в группах	11
д) наглядное представление материала	12
е) другое	-
ж) затрудняюсь ответить	-
<i>9. Насколько познавательным для Вас был просмотр интерактивных учебных фильмов на занятиях по музыкальной литературе?</i>	
а) очень познавательным	6
б) познавательным	5
в) скорее познавательным, чем нет	3
г) скорее не познавательным, чем познавательным	-
д) не очень познавательным	1
е) не познавательным	-
ж) другое	-

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты.

1. Два респондента (13%) указали, что им очень часто приходилось встречаться с учебными фильмами в общеобразовательной и хоровой школах; восемь человек (53%) считают, что учебные фильмы демонстрировались на уроках в школах часто; два учащихся (13%) утверждают, что учебный фильм на занятиях в общеобразовательной и хоровой школах применялся не часто; три ученика (20%) считают, что учебный фильм на уроках не использовался (см. Приложение 3, диаграмма 1).

2. На вопрос о частоте использования учебных фильмов на музыкальной литературе пять учащихся (33%) отметили очень частое использование данного средства обучения; четыре человека (27%) считают, что учебный фильм применялся часто; три ученика (20%) отмечают, что учебный фильм на занятиях по музыкальной литературе использовался не часто; три респондента (20%) указали на редкость просмотра фильмов на музыкальной литературе (см. Приложение 3, диаграмма 2).

3. При оценке заинтересованности учащихся в дальнейшем применении интерактивных учебных фильмов на музыкальной литературе большинство, девять человек (60%), ответило, что им хотелось бы просматривать фильмы на музыкальной литературе; четыре (27%) учащихся ответили, что чаще хотели бы, чем не хотели бы просматривать интерактивные фильмы на уроках; два (13%) ученика затруднились в ответе о желании работать с интерактивными учебными фильмами (см. Приложение 3, диаграмма 3).

4. Семь (47%) человек ответили, что наиболее запоминающимися были все элементы фильма; шесть (40%) подростков отметили вопросы, которые прилагались внутри фильма и в дополнение к нему; пять (33%) учеников больше запомнили иллюстрации; девять (60%) человек отметили заинтересованность в видеофрагментах; восемь (53%) учащихся указали, что большое запомнилось музыкальный материал; на ссылки в фильме обратили

пристальное внимание и оценили только четыре (27%) ученика; восемь (53%) учащихся больше всего запомнили задания, предназначенные для наилучшего запоминания; девять человек (60%) отметили титры диктора, как самый яркий элемент (см. Приложение 3, диаграмма 4).

5. На вопрос, все ли на ваш взгляд было наглядным, десять человек (67%) ответили, что все было наглядным, а пять учеников (33%) отметили, что лишь некоторые элементы были наглядными (см. Приложение 3, диаграмма 5).

6. Шесть человек (40%) отметили, что заниматься с интерактивным учебным фильмом очень комфортно; семь подростков (47%) ответили, что заниматься комфортно; один ученик (7%) указал, что работать с интерактивным фильмом скорее комфортно, чем не комфортно; один (7%) учащийся отметил, что работать с фильмом было не очень комфортно (см. Приложение 3, диаграмма 6).

7. На вопрос о преимуществах работы с интерактивным фильмом шесть (40%) человек заинтересовались возможностью многократного просмотра; семь (47%) подростков отметили положительно возможность обращения к видео в любых условиях; восемь (53%) учащихся оценили положительно возможность просмотра с любого места; семь (47%) учащихся отметили, что важной положительной чертой интерактивного фильма является самостоятельный выбор направления просмотра учеником; девять подростков (60%) оценили задания, которые нужно выполнять по ходу просмотра фильма; девять человек (60%), отметили как преимущество возможность совместного обсуждения содержания фильма; десять (67%) учащихся заинтересовались сопровождающим фильм дикторским текстом (см. Приложение 3, диаграмма 7).

8. Семь человек (47%) на вопрос о преимуществах занятия с интерактивным фильмом по сравнению с традиционным отметили важность быстрого переключения между разделами фильма; десять (67%) учащихся заинтересовались возможностью домашнего изучения материала с помощью фильма; одиннадцать учеников (73%) сочли важным интересные задания внутри фильма; одиннадцать (73%) учащихся отметили положительно

возможность работы в группах; двенадцать (80%) подростков указали, что увлекательным является наглядность представления материала, по сравнению с традиционным ведением уроков (см. Приложение 3, диаграмма 8).

9. О познавательной способности интерактивного учебного фильма на занятиях по музыкальной литературе шесть (40%) человек сочли такое средство обучения очень познавательным; пять учащихся (33%) отметили его просто познавательным; три ученика (20%) посчитали такую форму работы скорее познавательной, чем нет; один учащийся (7%) ответил, что просмотр учебного интерактивного фильма не очень познавателен на занятиях по музыкальной литературе (см. Приложение 3, диаграмма 9).

Таким образом, анкетный опрос показал следующее: подростки, обучающиеся в четвертом классе на музыкальном отделении детской хоровой школы, в целом выразили положительное отношение к применению интерактивного учебного фильма на занятиях по музыкальной литературе; ученики отметили важные положительные свойства интерактивного учебного фильма; работать с таким средством обучения как интерактивный учебный фильм учащимся было комфортно для восприятия, не представляло некой сложности в понимании и осмыслении представляемой информации; в создании и применении интерактивных учебных фильмов на занятиях по музыкальной литературе не были выявлены явные недостатки.

Итак, апробация интерактивного учебного фильма проводилась в МБОУ ДО ДхорШ №1 г. Екатеринбурга на занятиях по музыкальной литературе с 14.01.16-23.05.16 (2015-2016 учебный год). В апробации принимали участие учащиеся четвертых классов в количестве 15-ти человек, которые обучаются по программе Г.А. Жуковской в течение одного учебного года. Программой Г.А. Жуковской предусмотрено следующее освоение тем в соответствии с учебной четвертью: I четверть – «Введение. Место музыки в жизни человека», «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Состав симфонического оркестра», «Тембры певческих голосов»; II четверть – «Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня,

марш, танец», «Песня. Куплетная форма в песнях», «Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах»; III четверть – «Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита», «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)»; IV четверть – «Музыка в театре (раздел «Балет»)», «Музыка в театре (раздел «Опера»)».

Для создания интерактивных учебных фильмов были выбраны такие темы, как: «Музыка в драматическом театре», «Балет». Отбор был сделан с учетом объемности темы, времени выделенного на изучение материала, а также количеством предполагаемого наглядного материала для визуализации процесса восприятия. Учебные интерактивные фильмы вбирают в себя наглядные материалы, такие как видео и изображения, а также музыкальные, дикторские сопровождения, титры и эффекты. В содержание каждого интерактивного учебного фильма входили такие элементы, как: видео с выступлений, аудио материалы, дикторский текст, позволяющий ориентироваться в фильме, а также разнообразные титры и эффекты. Данные учебные фильмы применялись как на первичном знакомстве с учебным материалом, а также на занятиях-повторениях для наилучшего запоминания информации по средствам наглядного восприятия.

Апробация учебных фильмов проходила с помощью метода анкетного вопроса. Для ее осуществления была составлена анкета, которая состояла из ряда вопросов. Цель анкетного опроса: выявление отношения учащихся, которые обучаются в четвертом классе детской хоровой школы, к интерактивному учебному фильму, а также оценка эффективности и целесообразности использования и создания такого рода средства обучения для занятий по музыкальной литературе. Анализ анкеты показал: интерес учащихся к содержанию учебного интерактивного фильма (см. Приложение 3, диаграмму 10); достаточный уровень трудности для понимания и осмысления подростками содержания учебного фильма (см. Приложение 3, диаграмму 6); необходимость применения учебных фильмов как

интерактивных средств обучения на занятиях по музыкальной литературе (см. Приложение 3, диаграмму 3). В соответствии с опросом были составлены процентные характеристики, а также диаграммы.

Таким образом, анализ апробации использования учебного фильма как интерактивного средства обучения показал, что интерактивный учебный фильм:

- дополняет такие традиционные средства обучения;
- оптимизирует рабочее время, позволяя с акцентировать внимание учащихся на важных моментах;
- повышает мотивацию учеников к изучению сложных тем;
- повышает интерес учащихся к содержанию занятий по музыкальной литературе;
- стимулирует учащихся к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- преобразует процесс изучения информации на занятиях по музыкальной литературе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Средствами обучения называют объекты, которые создал человек, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в виде носителей информации и инструментов деятельности преподавателя и учащихся [22, с. 275]. Существуют разные классификации средств обучения: по признаку чувственной модальности – визуальные, аудиальные и аудиовизуальные (Л.П. Крившенко); по возможности замены действий преподавателя и автоматизации деятельности учащихся – простые и сложные, (В. Оконь); по составу объектов – материальные и идеальные (П.И. Пидкасистый). Средства обучения помогают реализовать задачи активизации уровня запоминания, повышения мотивации учащихся, развития интереса к предмету и т.д. Для наглядного восприятия учащимися информации используются традиционные и современные средства обучения. Инновационные компьютерные и мультимедийные средства делают образовательный процесс более насыщенным и плодотворным.

Одним из современных средств обучения является учебный фильм, использование которого позволяет: включать учащегося в процесс обучения; повышать интенсивность занятий за счет использования мультимедийных средств обучения; осуществлять качественный подбор материала для уроков; возможность сравнения предмета в прошлом, настоящем и будущем. Учебный фильм – это современное средство обучения, которое сочетает в себе изображения, звук, аудио, видео материалы, текст, которые в свою очередь позволяют воспринимать информацию более эффективно и качественно. Существуют различные классификации учебных фильмов, например, целостные и фрагментарные; аналитические, вступительные, заключительные информационные и проблемные (Н.Б. Кириллова).

Активизация учебного пространства достигается внедрением в образовательную среду интерактивных методов и средств обучения. Основной принцип интерактивности – взаимодействие педагога и учащегося,

учащегося и учащегося, а также групп учащихся в процессе обучения. Интерактивное обучение – совместный процесс познания и восприятия информации, где, через взаимное общение, диалог, полилог учащихся между собой и преподавателем, реализуется освоение новых знаний, умений и навыков (Е.В. Коротаева) [12, с. 176]. Интерактивные средства обучения позволяют активизировать мыслительную деятельность учащихся; вовлечь учеников в образовательный процесс; повысить мотивационный уровень к учебному предмету; развить коммуникативные навыки по средствам постоянного взаимодействия как со сверстниками, так и с педагогом, и с техническими интерактивными средствами. Интерактивные средства обучения делятся на две группы: интерактивный учебный комплекс и интерактивное оборудование.

Учебный фильм является эффективным современным средством обучения, но не всегда отвечает принципам интерактивности. Создание и применение на занятиях интерактивных учебных фильмов обучения является актуальной задачей педагогов. Интерактивный фильм – это современный, инновационный, качественно смоделированный, продуманный инструмент, соединяющий в себе изображения, аудиозаписи, видеоряд, текстовые вставки, анимации, ссылки для обучения, воспитания, информирования слушателей учебного материала [56]. Применение интерактивного учебного фильма: повышает мотивацию учащихся к занятиям; развивает интерес к уроку; обеспечивает стабильность получения знаний и умений по учебному предмету; способствует социализации подростка; развивает коммуникативные качества учащихся благодаря диалоговому общению. При использовании интерактивного учебного фильма педагог выполняет организаторскую функцию больше внимания уделяя процессу и анализу усвоения информации учащимися. Применение интерактивного фильма требует от педагога дополнительных предварительных усилий, ему следует: подбирать или создавать учебный фильм; качественно продумывать структуру занятия;

готовить необходимые дополнительные материалы (тесты, задания, викторины).

Для того чтобы фильм стал интерактивным следует учитывать некоторые условия: в содержание учебного фильма входит одна или несколько тем; взаимосвязь с учениками может осуществляться по средствам вопросов в самом фильме, заданий; возможность управления фильмом самим учеником – переход к интересующему разделу, перемотка, возвращение к пройденному материалу и т.п.; учебный фильм должен быть мобильным, т.е. свободно распространяться на цифровые носители; перед началом просмотра фильма должна быть озвучена проблема занятия, которую предстоит решить в процессе учебного занятия.

Подростковый возраст является переходным и трудным в жизни человека. Он характеризуется несколькими факторами: активностью физиологических процессов и психического состояния; многопредметностью в образовании; усиленным вниманием подростка к себе; социализацией, поиском своего «я» и оценкой своих действий и поступков других людей и т.д. В данный возрастной период подросток начинает: осмысленно воспринимать информацию, перерабатывать ее, активно использовать на практике; отделять первостепенное от второстепенного (В.С. Мухина).

Сегодня востребованным является дополнительное образование, развивающее у подростков разнообразные навыки, умения и таланты, а также предоставляющее широкий спектр услуг и возможность самостоятельного выбора сферы деятельности. «Концепция дополнительно образования» определяет дополнительное образование как ведущий канал социализации личности, повышающий ее интерес к предмету и мотивацию к учебе. Предоставление детской хоровой школой и другими организациями дополнительного образования большого количества времени для практических занятий положительно влияет на профессиональную ориентацию подростков, их социализацию и т.п.

В соответствии с ФГТ детские хоровые школы (далее по тексту, ДХШ) с 2013 года перешли на уровень предпрофессионального образования. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предполагает создание условий для художественного, эстетического развития личности, а также для углубленного освоения знаний умений и навыков согласно требованиям образовательной программы. В программе «Хоровое пение» представляются основные знания, умения и навыки по теории музыки и в области музыкального исполнительства, которыми ученик должен владеть к концу обучения.

Основная цель музыкального воспитания решается комплексно и состоит в обучении школьников воспринимать музыкальные сочинения. Наиболее полное воплощение происходит на занятиях по музыкальной литературе с подростками. Основными задачами предмета «Музыкальная литература» являются: развитие интереса к классической музыке; формирование знаний об эпохах и стилях в истории и искусстве; усвоение знаний о специфике жанров. К основным методам обучения подростков на музыкальной литературе относятся: словесный; наглядный; практический.

Учебный фильм эффективен для использования в детской хоровой школе на занятиях по музыкальной литературе, так как предполагает наглядное освещение большого объема учебной информации. Фильм может демонстрироваться полностью или фрагментарно, в начале или в конце урока. Содержание учебного фильма отбирает и строит педагог в соответствии с учебной темой и подготовленностью класса. Сложность применения учебного фильма состоит в технической подготовке преподавателя, необходимой для качественного создания электронного материала. Учебный фильм на занятиях по музыкальной литературе с подростками в хоровой школе наиболее эффективен, т.к. позволяет: активизировать мыслительную деятельность учащихся; качественно преподнести мультимедийную информацию; отбирать и представлять учебные понятия для запоминания; удовлетворять стремление

подростка в использовании современных интерактивных технологий; провести последующий контроль знаний по учебному предмету и др.

В наибольшей мере процесс взаимодействия и диалогового общения на занятиях по музыкальной литературе реализуется при использовании интерактивного учебного фильма, позволяющего подростку становиться активным субъектом учебной деятельности, организовывать самостоятельное обучение и совместную деятельность учеников на занятиях и т.д. При этом появляются новые возможности для организации занятий: реализация принципа видео наглядности; организация самостоятельной работы учащихся вне учебных; активное участие школьника в ходе самого урока; использование всех форм организации учебной деятельности учащихся.

Интерактивные учебные фильмы в рамках настоящей учебно-исследовательской работы создавались к программе по музыкальной литературе Г.А. Жуковской. В качестве основной была выбрана тема «Музыка в театре». Использование интерактивного учебного фильма при изучении данного раздела наиболее полно заменяет эти средства. Качественное содержание интерактивного учебного фильма на занятиях по музыкальной литературе в ДХШ с подростками должно: отвечать тематике и задачам учебного предмета и конкретного занятия; демонстрировать видео материалы для наглядного восприятия информации; соответствовать принципам интерактивности.

Для создания интерактивных учебных фильмов были выбраны такие темы, как: «Музыка в драматическом театре», «Балет». Отбор был сделан с учетом объемности темы, времени выделенного на изучение материала, а также количеством предполагаемого наглядного материала для визуализации процесса восприятия. Учебные интерактивные фильмы вбирают в себя большое количество наглядных материалов, таких как видео и изображения, а также наполнены музыкальным, дикторским сопровождением, титрами и эффектами. Каждый из созданных интерактивных учебных фильмов содержит минимум информации, которая

важна для усвоения учащимися на занятии, а также подразумевает решение конкретной поставленной перед подростками проблемы. Так, в интерактивном учебном фильме «Музыка в драматическом театре» перед подростками ставится проблема осознания значения музыки в драматических спектаклях. В фильме «Балет» проблемой является развитие понятийного аппарата учащихся и освоение ими нового музыкального материала, связанного с темой балета.

Педагог на занятии по музыкальной литературе с использованием интерактивного учебного фильма является организатором учебного процесса, он может задавать вопросы, решать совместно с учениками спорные моменты в ходе самого просмотра, дидактические задания. Продолжительность каждого фильма – 15 минут. Учебные фильмы могут использоваться на занятии при первичном освоении материала, при повторении пройденного, в самостоятельной работе учащихся.

Сегодня существует огромный выбор программ для видео монтажа, каждая из которых имеет свою специфику. В процессе анализа программ были выбраны три из них: *Windows (Movie Maker)*, *CyberLink PowerDirector* и *Sony Vegas Pro* (профессиональная программа для монтажа видео). Программное обеспечение для монтажа и редактирования видео определяют следующие характеристики: интуитивность интерфейса; наличие необходимых инструментов; наличие нескольких слоев видео; экспорт/импорт графики различных форматов и др. Для монтажа интерактивных учебных фильмов использовалась программа *CyberLink PowerDirector 12*.

Нами были созданы два интерактивных учебных фильма по разделу «Музыка в театре» предмета «Музыкальная литература» для учащихся четвертого класса ДХШ: «Музыка в драматическом театре», «Балет». Все интерактивные фильмы решают проблему недостаточной визуализации сцен из произведений.

К основным этапам создания интерактивного учебного фильма в программе *CyberLink PowerDirector* можно отнести: создание нового проекта; импорт аудио, видео материалов, а также иллюстраций; захват материалов с внешних аналоговых и цифровых источников; монтаж видео на «Временной шкале»; работа с «Переходами»; создание «Титров»; добавление «Эффектов» на исходные материалы; запись конечного материала; использование в образовательном процессе и распространение учебного фильма на различные носители. Для использования учебного фильма в образовательном процессе нужно соблюдать ряд требований: продолжительность 10-15 минут; продуманная информация, связанная с тематикой занятия; учебный фильм должен раскрывать содержание одного раздела учебной программы; доступность дикторского текста; в каждом эпизоде должен быть главный элемент.

Апробация интерактивного учебного фильма проводилась в МБОУ ДО ДхорШ № 1 г. Екатеринбурга на занятиях по музыкальной литературе с 14.01.16-23.05.16 (2015-2016 учебный год). В апробации принимали участие учащиеся четвертых классов в количестве 15 человек, которые обучаются по программе Г.А. Жуковской в течение одного учебного года. Апробация учебных фильмов проходила с помощью метода анкетного вопроса. Для ее осуществления была составлена анкета, которая состояла из ряда вопросов. Цель анкетного опроса: выявление отношения учащихся к интерактивному учебному фильму, а также оценка эффективности и целесообразности использования и создания такого рода средств обучения для занятий по музыкальной литературе. Анализ анкеты показал: интерес учащихся к содержанию учебного интерактивного фильма; достаточный уровень трудности для понимания и осмысления подростками содержания учебного фильма; необходимость применения учебных фильмов как интерактивных средств обучения на занятиях по музыкальной литературе. В соответствии с опросом были составлены процентные характеристики, а также диаграммы.

Таким образом, анализ апробации использования учебного фильма как интерактивного средства обучения на занятиях по музыкальной литературе в четвертом классе детской хоровой школы показал, что интерактивный учебный фильм: дополняет традиционные средства обучения; оптимизирует рабочее время; повышает мотивацию учеников к изучению сложных тем; повышает интерес учащихся к содержанию занятий по музыкальной литературе; стимулирует учащихся к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; преобразует процесс изучения информации на занятиях по музыкальной литературе от традиционного к современному, инновационному.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Бим-Бад Б.М.* Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
2. *Веселова О.В.* Современные информационные технологии в системе общего и музыкального образования [Текст] / О.В. Веселова // Теория и практика применения информационных технологии в искусстве, культуре и музыкальном образовании : материалы третьей международной интернет-конференции, 14 октября – 7 ноября 2008. – Екатеринбург : РГППУ, 2008. – С. 151-153.
3. *Вишнякова С.М.* Профессиональное образование. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика [Текст] : словарь / С. М. Вишнякова. – М. : НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
4. *Выготский Л.С.* Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 224 с.
5. *Горбунова И.Б., Горельченко А.В.* Технологии и методики обучения : Музыкально-компьютерные технологии в системе начального музыкального образования [Текст] : учебное пособие / И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 66 с.
6. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Под ред. В. Е. Клочко. – М. : Владос-Пресс, 2005. – 264 с.
7. *Заболотская Е.М.* Педагогическая эффективность интерактивного обучения [Текст] / Е.М. Заболотская // Профессионально-педагогическое образование. Регион : приложение к Вестнику учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию (г.Екатеринбург). – Кемерово : РГППУ, 2014. – С. 24-26.
8. *Камалова Л.Ф.* Методика применения фильмов о композиторах на уроках музыкальной литературы в Детских музыкальных школах [Текст] / Л.Ф. Камалова // Педагогическое мастерство : материалы II междунар. науч. конф. – Магнитогорск : Буки-Веди, 2012. – С. 252-255.

9. *Кириллова Н.Б.* Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов [Текст] : учеб. пособие / Н.Б. Кириллова. – Екатеринбург : СИПИ, 1992. – 92 с.
10. *Кирмайер М.* Мультимедиа [Текст] / М. Кирмайер. – СПб. : ВHV, 1994. – 192 с.
11. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : ИКЦ «МарТ» ; Ростов на Дону, 2005. – 448 с.
12. *Коротаева Е.В.* Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников [Текст] / Е.В. Коротаева // Директор школы. – Москва. – 2003. – №12. – С. 176.
13. *Корякина И.В.* Использование компьютерных технологий на уроках музыкальной литературы и слушания музыки [Текст] / И.В. Корякина // Музыка в школе. – 2014. – № 4. – С. 6-7.
14. *Красильников И.М.* Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования [Текст] / И.М. Красильников. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с.
15. *Крившенко Л.П.* Педагогика [Текст] : учебник для вузов / Под ред. Л.П. Крившенко. – М. : Проспект, 2012. – 428 с.
16. *Ломовцева Н.В.* Интерактивное обучение в вузе [Текст] / Н.В. Ломовцева // Новые информационные технологии в образовании : материалы междунар. науч. практ. конф., 13-16 марта 2012 г. – Екатеринбург : РГППУ, 2012. – С. 189-192.
17. *Масленикова О.Н., Дачевский Д.А.* Интерактивное обучающее видео [Текст] / О.Н. Масленикова, Д.А. Дачевский // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2006. – № 5. – С. 8-9.
18. *Мухина В.С.* Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М. : Академия, 4-е издание, 1999. – 456 с.

19. *Панина Т.С., Вавилова Л.Н.* Интерактивное обучение [Текст] / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова // Образование и наука. – 2007. – № 6. – С. 32-41.
20. *Пидкасистый П.И.* Педагогика [Текст] : учебник для вузов / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 604 с.
21. *Полонский В.М.* Словарь по образованию и педагогике [Текст] : словарь / В.М. Полонский. – М. : Высшая школа, 2004. – 512 с.
22. *Преессман Л.П.* Методика и техника эффективного использования средств обучения в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Л.П. Преессман. – М. : 1985. – 361 с.
23. *Ремшмидт Х.* Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности [Текст] : пер. с нем. / Х. Ремшмидт. – М. : Мир, 1994. – 320 с.
24. *Роллан Р.* О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории [Текст] / Р. Роллан // Музыкальное путешествие : Книга для юношества о музыке и музыкантах / Сост. Е. Л. Даттель. – М. : Просвещение, 1970. – 408 с.
25. *Романцев Г.М.* Профессионально-педагогические понятия : словарь [Текст] : учебн. пособие для вузов / Под ред. Г.М. Романцева. – Екатеринбург : РГППУ, 2005. – 456 с.
26. *Сапогова Е.Е.* Психология развития человека [Текст] : учебн. пособие / Е.Е. Сапогова. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 460 с.
27. *Семендяева О.В.* Аудиовизуальные технологии обучения [Текст] : учебное пособие / О.В. Семендяева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с.
28. *Слободчиков В.И., Исаев Е.И.* Основы психологической антропологии: Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе [Текст] : учебн. пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М. : Школа-Пресс, 2000. – 417 с.

29. *Струнина А.А.* Педагогические условия организации интерактивного обучения [Текст] / А.А. Струнина // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 8. – С. 55-56.

30. *Суворова Н.Г.* Интерактивное обучение: новые подходы [Текст] / Н.Г. Суворова // Учитель. – 2000. – № 1. – С. 25-26.

31. *Титова С. С.* Музыкальная литература в ДМШ с использованием современных информационных ресурсов и технологий [Текст] / С.С. Титова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. – Уфа : Лайм, июль 2012. – С. 105-117.

32. *Трунин В.Е.* Использование мультимедийных средств в обучении [Текст] / В.Е. Трунин // Среднее профессиональное образование. – 2007. – № 7. – С. 7-9.

33. *Трусова Т.Г.* Принципы и способы организации учебной деятельности. Интерактивное обучение [Текст] / Т.Г. Трусова // Вестник Учебно-метод. об-ия по проф.-пед. обр. – Екатеринбург : РГППУ, 2011. – Вып. 1 (45). – С. 197-203.

34. *Тюмасева З.И.* Словарь-справочник современного общего образования : акмеологические, валеологические и экологические тайны [Текст] : словарь / З.И. Тюмасева, Е.Н. Богданов, Н.П. Щербак. – СПб. : Питер, 2004. – 464 с.

35. *Чубарева О.Г.* Инновации в современном музыкально-художественном образовании [Текст] / О.Г. Чубарева // Информационные компьютерные технологии в музыкально-художественном образовании : материалы второй международной научно-практической конференции, 28-30 октября 2008. – Екатеринбург : РГППУ, 2008. – С. 122-125.

36. *Концепция* дополнительного образования детей от 10.09.2014, Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/4429>

37. *Федеральные* государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2012/pr_161_2.pdf

38. *Артюхин М.С.* Особенности современных средств обучения в контексте интерактивных технологий [Электронный ресурс] / М.С. Артюхин. – Режим доступа : http://www.ido.rudn.ru/vestnik/2014/2014_2/11.pdf

39. *Бурдюкова Е.В., Косырев П.П.* Создание фильмов средствами Microsoft Movie Maker [Электронный ресурс] / Е.В. Бурдюкова, П.П. Косырев. – Режим доступа : <http://refdb.ru/look/2991341-pall.html>

40. *Востриков Д.А.* Использование интерактивных видеофильмов в процессе обучения [Электронный ресурс] / Д.А. Востриков. – Режим доступа : <http://www.snfro.ru/help/articles/video.htm>

41. *Дополнительное* предпрофессиональное образование. – Режим доступа : <http://edunews.ru/additional-education/fgt-dopolnitelnogo-predprofessionalnogo-obrazovaniya.html>

42. *Жуковская Г.А.* и др. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» [Электронный источник] / Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова, А.А. Петрова; ред. И.Е. Домогацкая. – М. : 2012. – Режим доступа : http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2014/05_06_2014_77.docx

43. *Интерактивное видео* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://video-practic.ru/content/interaktivnoe-video>

44. *Как пользоваться CyberLink PowerDirector 12* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://powerdirector-help.com/2014/01/28/powerdirector/>

45. *Касимова Т.А.* Учреждения основного и дополнительного образования в организации профильного обучения детей в области искусства / Т.А. Касимова // Педагогика искусства : электр. науч. журн. учр. рос. акад. обр. инст. худ. обр. – 2011. – № 3. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

46. *Кастронова В.А.* Реализация аудиовизуальных и интерактивных возможностей информационных и коммуникационных технологий с использованием технологии «Активное видео» [Электронный ресурс] / В.А. Кастронова // Развитие отечественной системы информатизации образования в здоровьесберегающих условиях : материалы межд. научно-практ. web-конф. 30 мая 2013 – М. : ФГНУ ИИО РАО, 2013. – Режим доступа : <http://www.iiorao.ru/>

[iio/index/pdf.js/web/viewer.html?file=/iio/pages/izdat/ison/publication/ison_2013/num_15_2013/Kastornova.pdf#textLayer=off&disableWorker=true&pagemode=thumbs](http://www.iiorao.ru/iio/index/pdf.js/web/viewer.html?file=/iio/pages/izdat/ison/publication/ison_2013/num_15_2013/Kastornova.pdf#textLayer=off&disableWorker=true&pagemode=thumbs)

47. *Киселева Е.С., Прияткина Н.Ю.* Современные средства обучения [Электронный ресурс] / Е.С. Киселева // Студенческий научный форум : III общерос. студ. электр. науч. конф., 15-20 февраля, 2011. – Режим доступа : <http://www.rae.ru/forum2011/141/1209>

48. *Козаева Е.А.* Интерактивные методы как средство развития творческих способностей студентов на учебных занятиях [Электронный ресурс] / Е.А. Козаева. – Режим доступа : <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fmichas.narod.ru%2FKonferencia%2F4%2FKozaeva.doc&name=Kozaeva.doc&lang=ru&c=5650b96a3c86>

49. *Кузнецов И., Познин В.* Создание фильма на компьютере. Технология и творчество (+CD) [Электронный ресурс] / И. Кузнецов, В. Познин. – Режим доступа : <http://www.video-top.ru/?item=14670&id=52>

50. *Кутыгина В.Б.* Использование инновационных технологий в процессе преподавания музыкальной литературы в ДШИ [Электронный ресурс] / В.Б. Кутыгина. – Режим доступа : http://aneks.spb.ru/index.php?Itemid=0&option=com_content&view=article&catid=2012&id=946

51. *Милицина О.В., Трубицина О.В.* Дополнительное музыкальное образование в современной системе образования РФ [Электронный ресурс] / О.В. Милицина, О.В. Трубицина // VII междун. студ. электр. науч. конф. Студенческий научный форум. – 2015. – Режим доступа : <http://www.scienceforum.ru/2015/>

52. *Применение* интерактивных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://chromosome2009.org/primenenie-interaktivnyh-tehnologij-na-urokah-muzyki-v-obshheobrazovatelnoj-shkole/>

53. *Решетникова В.А.* Интерактивные методы обучения в системе современного среднего профессионального образования [Электронный ресурс] : метод. материал / В.А. Решетникова. – Нижнекамск : ГАПОУ Нижнекамский педагогический колледж, 2015. – Режим доступа : <https://infourok.ru/interaktivnie-metodi-obucheniya-v-sisteme-sovremennogo-srednego-professionalnogo-obrazovaniya-447368.html>

54. *Рожко А.В.* Использование интерактивных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / А.В. Рожко. – Режим доступа : https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fshgpi.edu.ru%2Ffiles%2Ffaculties%2F11%2Finfo%2Fconf_olimp_2009%2Fkonf%2Ftmoi%2Frojko.doc&name=rojko.doc&lang=ru&c=575041d4ad27

55. *Саушкина И.А.* Педагогические условия применения интерактивных форм обучения на уроках музыки в школе [Электронный ресурс] / И.А. Саушкина // Студенческий научный форум : V междунар. студ. электр. науч. конф., 15 февраля – 31 марта, 2013. – Режим доступа : <http://www.scienceforum.ru/2013/279/4292>

56. *Тестовые* виды контроля на уроках музыкальной литературы в ДМШ (на примере электронно-дидактического теста) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://stud24.ru/music/didakticheskoe-testirovanie-na-urokah-muzykalnoj/15230-39218-page1.html>

57. *Учебные* фильмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://veretennikov.info/servicess/educational-film>

58. *Учебные* фильмы и видео инструкции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://mega-dar.ru/index/uchebnye_filmy/0-20

59. *Характеристика* современных средств обучения и технического оснащения классов в современной школе [Электронный ресурс]. – Режим

доступа

: http://www.2vg.ru/pedagogika/xarakteristika_sovremennyx_sredstv.html

60. *Характеристика, цели и задачи музыкального образования* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b3bd68a5c53b88521316d27_0.html

61. *Федорова С.А. ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки* [Электронный ресурс] / С.А. Федорова. – Режим доступа : http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/ikt_na_urokakh_muzykalnoj_literatury_i_slushaniya_muzyki/1-1-0-353

62. *Шаповалова М.С. Некоторые аспекты использования аудиовизуальных средств обучения на уроках музыки* [Электронный ресурс] / М.С. Шаповалова. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/08/24/nekotorye-aspekty-ispolzovaniya-audiovizualnyh-sredstv-obucheniya>

63. *CyberLink PowerDirector 12 2.9.1.5019* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.softportal.com/software-24208-cyberlink-powerdirector.html>

Учебный фильм по музыкальной литературе
на тему «Музыка в драматическом театре»

Учебный фильм по музыкальной литературе
на тему «Балет»

Анкета для опроса учащихся четвёртого класса

1. Часто ли применяется в вашей учебной практике интерактивный учебный фильм на предметах в общеобразовательной и хоровой школах?

- а) очень часто (каждую неделю)
- б) часто (раз в месяц)
- в) не часто (раз в четверть)
- г) редко (раз в полугодие)
- д) никогда
- е) затрудняюсь ответить

2. Как часто ранее вы смотрели интерактивные учебные фильмы на занятиях по музыкальной литературе и слушанию музыки?

- а) очень часто (каждое занятие)
- б) часто (раз в месяц)
- в) не часто (раз в четверть)
- г) редко (раз в полугодие)
- д) никогда
- е) затрудняюсь ответить

3. Считаете ли вы необходимым осваивать предмет «Музыкальная литература» с помощью интерактивных учебных фильмов?

- а) да
- б) скорее да, чем нет
- в) чаще нет, чем да
- г) нет
- д) затрудняюсь ответить

4. Что в интерактивных фильмах больше всего запомнилось и понравилось? Возможно несколько вариантов ответов.

- а) все очень понравилось

- б) вопросы
- в) иллюстрации
- г) видео фрагменты
- д) музыка
- е) ссылки в фильме
- ж) задания
- з) титры диктора
- и) другое
- к) затрудняюсь ответить

5. Было ли содержание интерактивных фильмов достаточно наглядным (цвет, яркость, красочность, читаемость текста, анимация)?

- а) да
- б) скорее да, чем нет
- в) скорее нет, чем да
- г) нет
- д) затрудняюсь ответить

6. Насколько комфортно было заниматься с помощью учебного фильма?

- а) очень комфортно
- б) комфортно
- в) скорее комфортно, чем нет
- г) скорее не комфортно, чем комфортно
- д) не очень комфортно
- е) не комфортно

7. Каковы преимущества интерактивного учебного фильма по сравнению с обычным фильмом? Возможно несколько вариантов ответов.

- а) многократный просмотр
- б) использование в любых учебных условиях
- в) просмотр любого раздела
- г) самостоятельный выбор направления просмотра
- д) выполнение заданий по материалу фильма

е) совместное обсуждение содержания фильма на занятиях по конкретным вопросам

ж) уточняющее дикторское сопровождение

з) другое

и) затрудняюсь ответить

8. Каковы преимущества занятия с использованием интерактивного учебного фильма по сравнению с традиционным занятием?

а) возможность быстрого переключения между разделами

б) возможность изучения материала дома

в) интересные задания в самом фильме

г) возможность работы в группах

д) наглядное представление материала

е) другое

ж) затрудняюсь ответить

9. Насколько познавательным для вас был просмотр интерактивных учебных фильмов на занятиях по музыкальной литературе?

а) очень познавательным

б) познавательным

в) скорее познавательным, чем нет

г) скорее не познавательным, чем познавательным

д) не очень познавательным

е) не познавательным

ж) другое

з) затрудняюсь ответить

Диаграммы

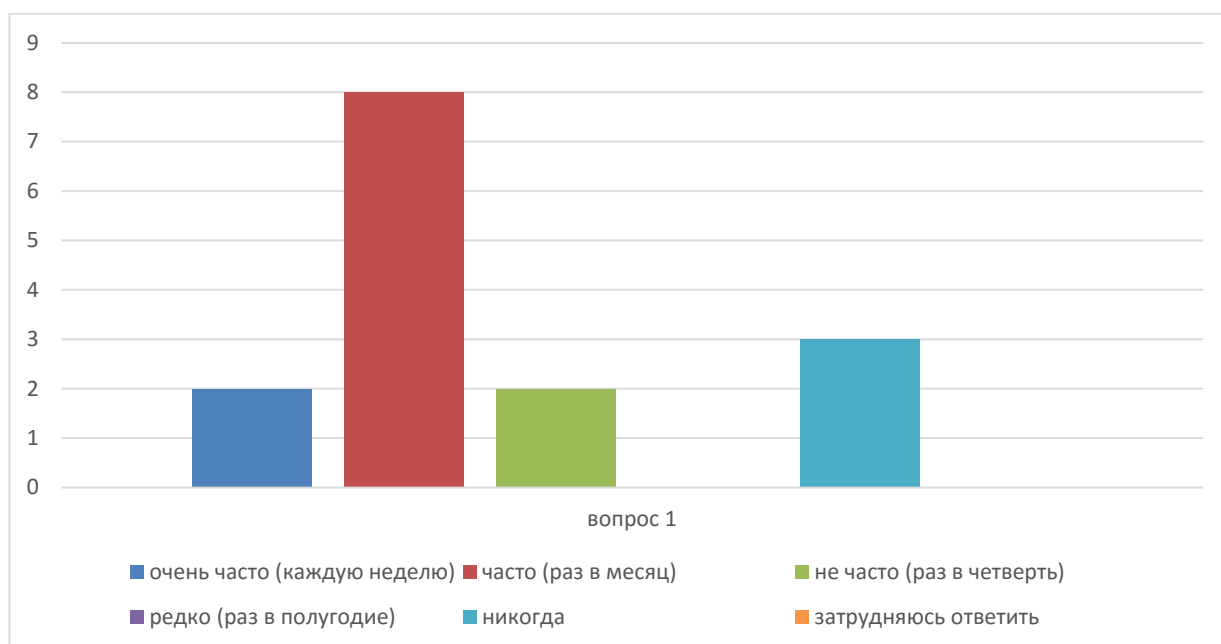


Диаграмма 1 – частота применения интерактивных учебных фильмов в образовательном процессе

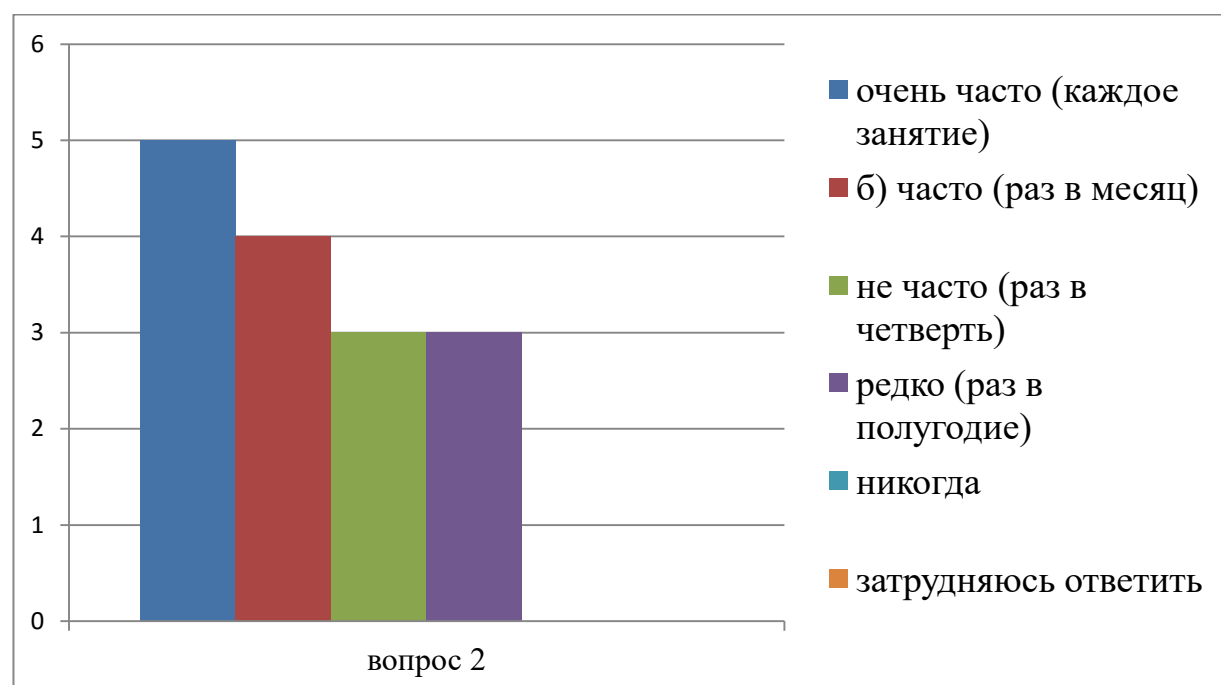


Диаграмма 2 – частота просмотра интерактивных учебных фильмов на занятиях по музыкальной литературе и слушанию музыки

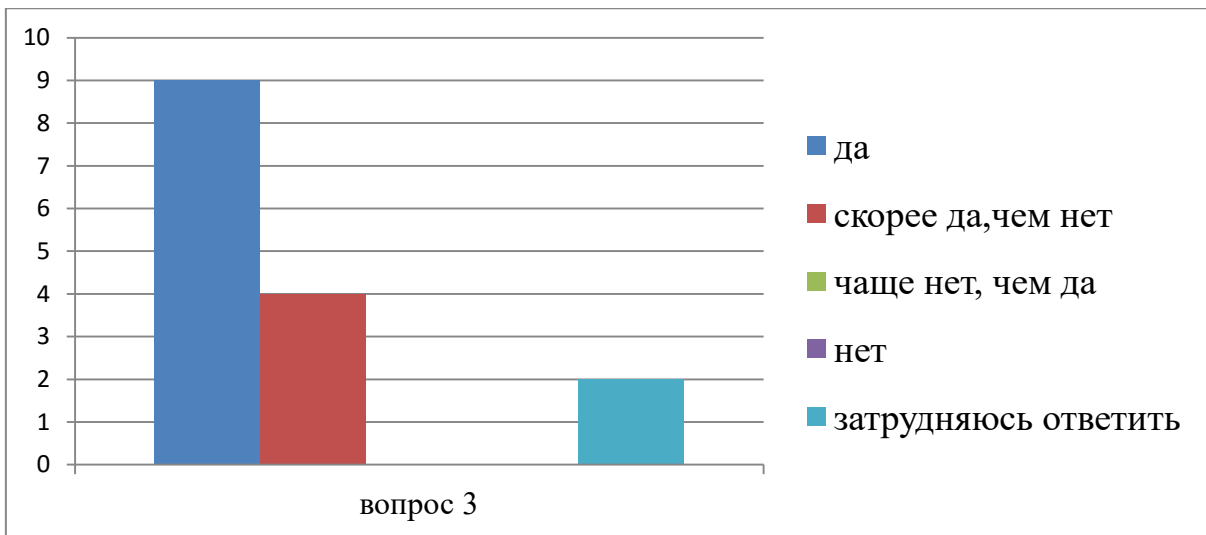


Диаграмма 3 – необходимость освоения предмета «Музыкальная литература» с помощью интерактивных учебных фильмов

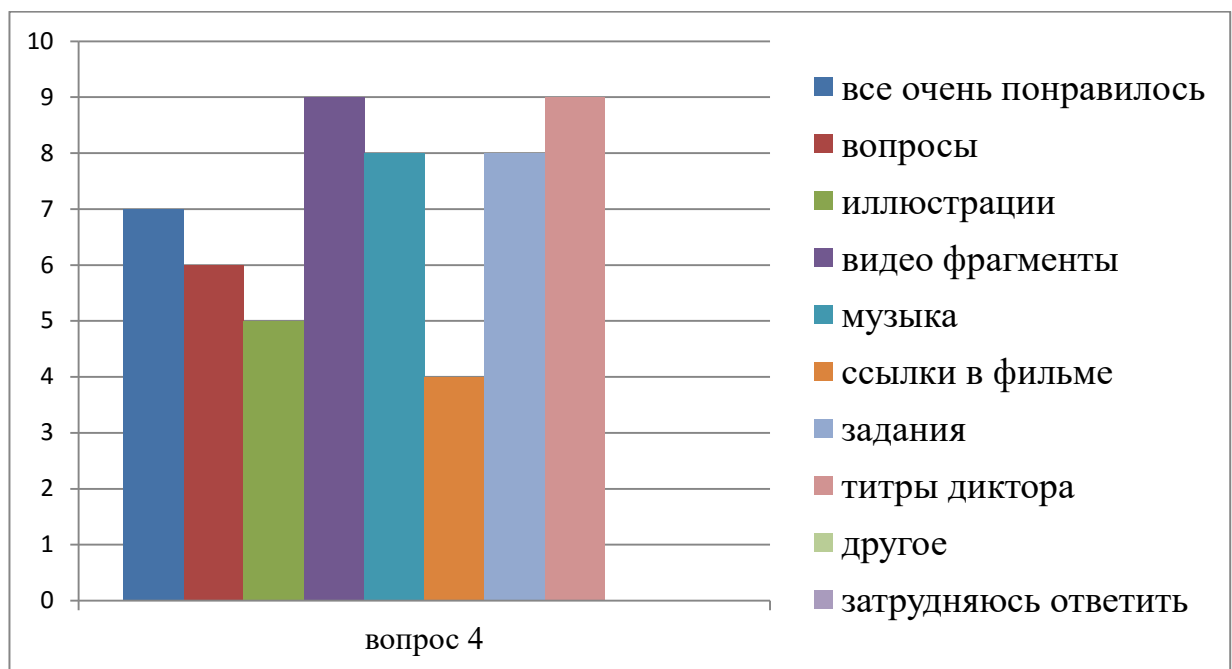


Диаграмма 4 – наиболее запоминающиеся элементы интерактивных фильмов

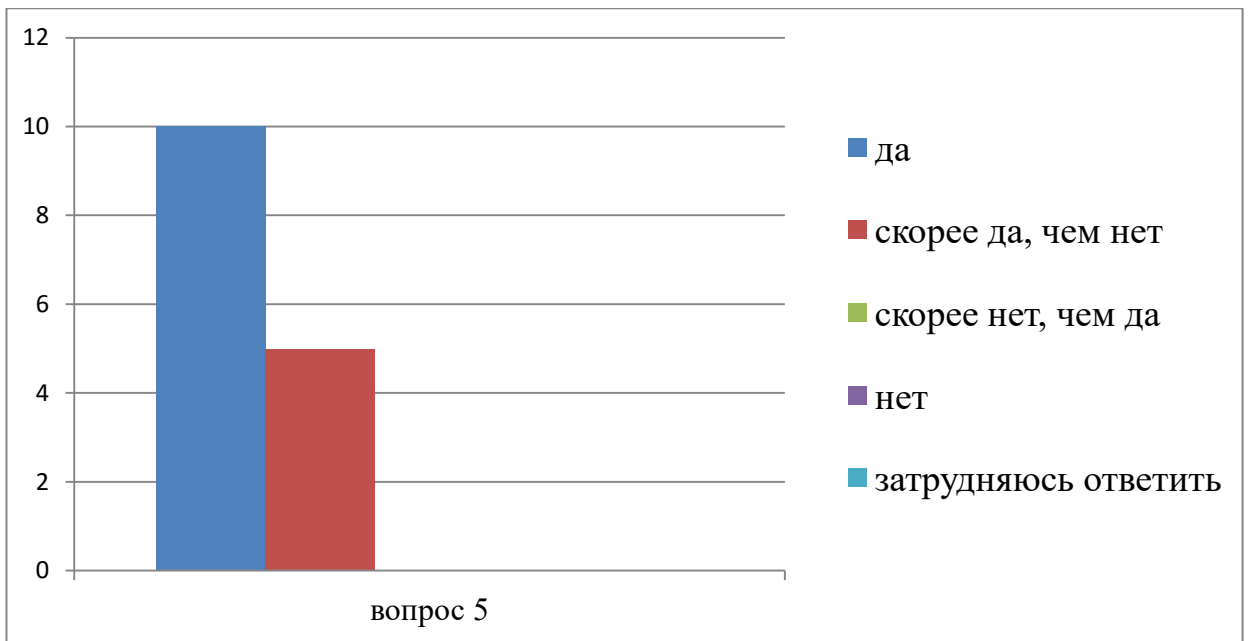


Диаграмма 5 – наглядность интерактивных фильмов

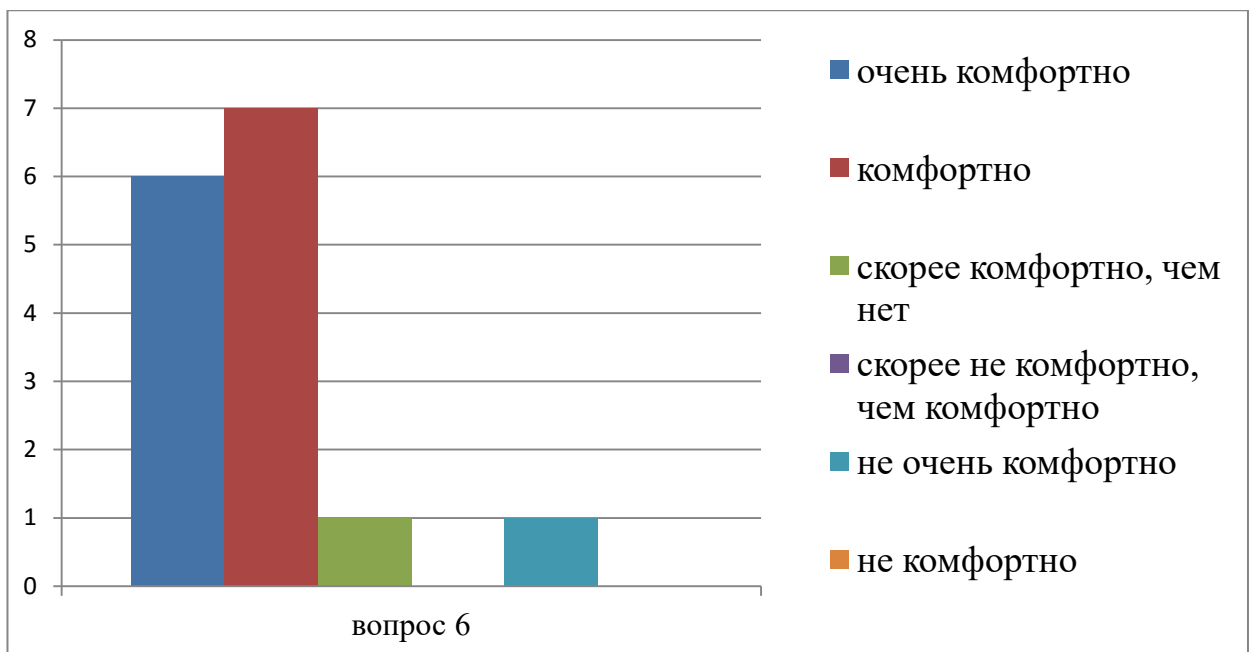


Диаграмма 6 – комфортность занятия с помощью учебного фильма

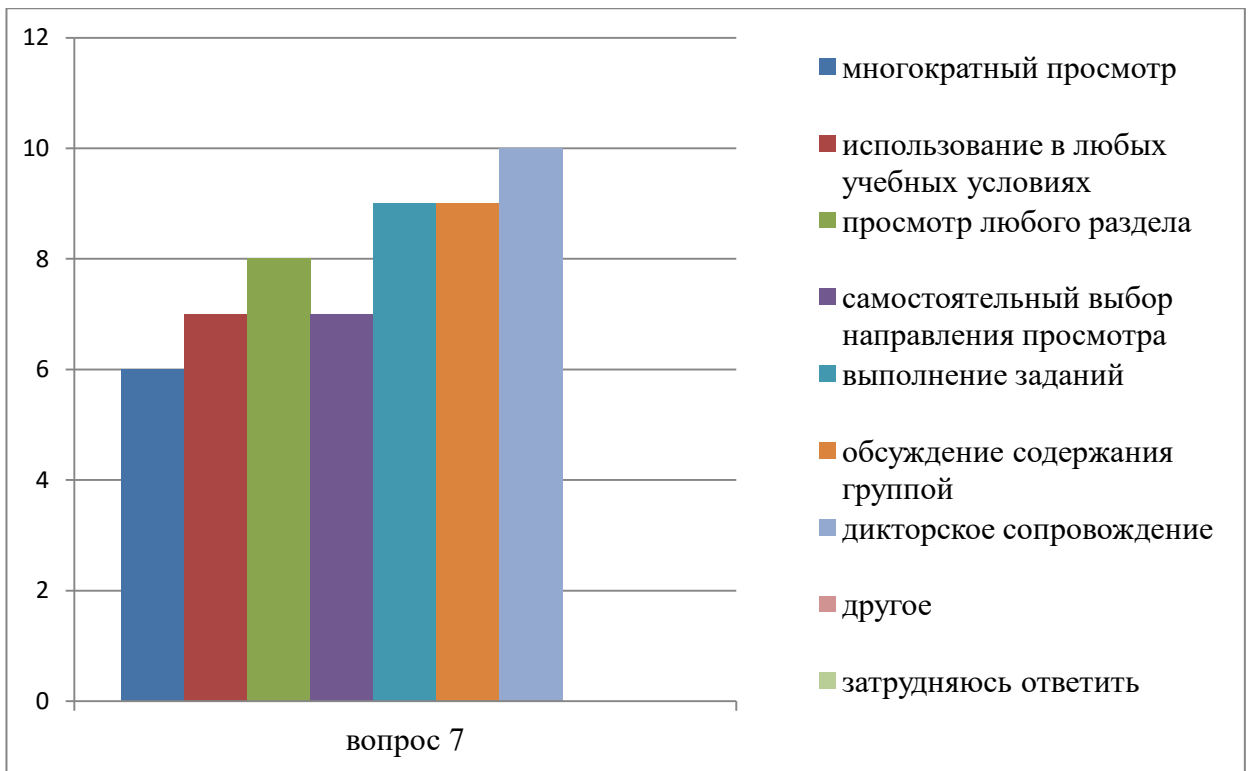


Диаграмма 7 – преимущества интерактивного учебного фильма

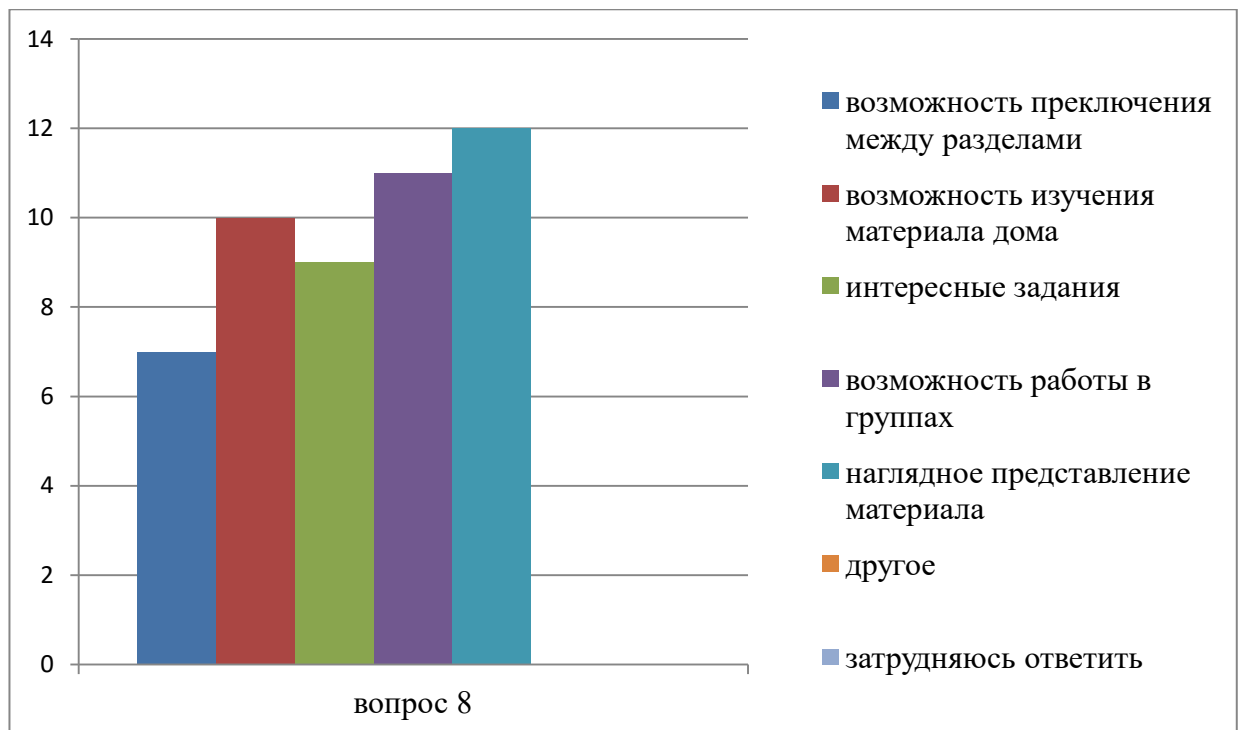


Диаграмма 8 – преимущества занятия с использованием интерактивного учебного фильма

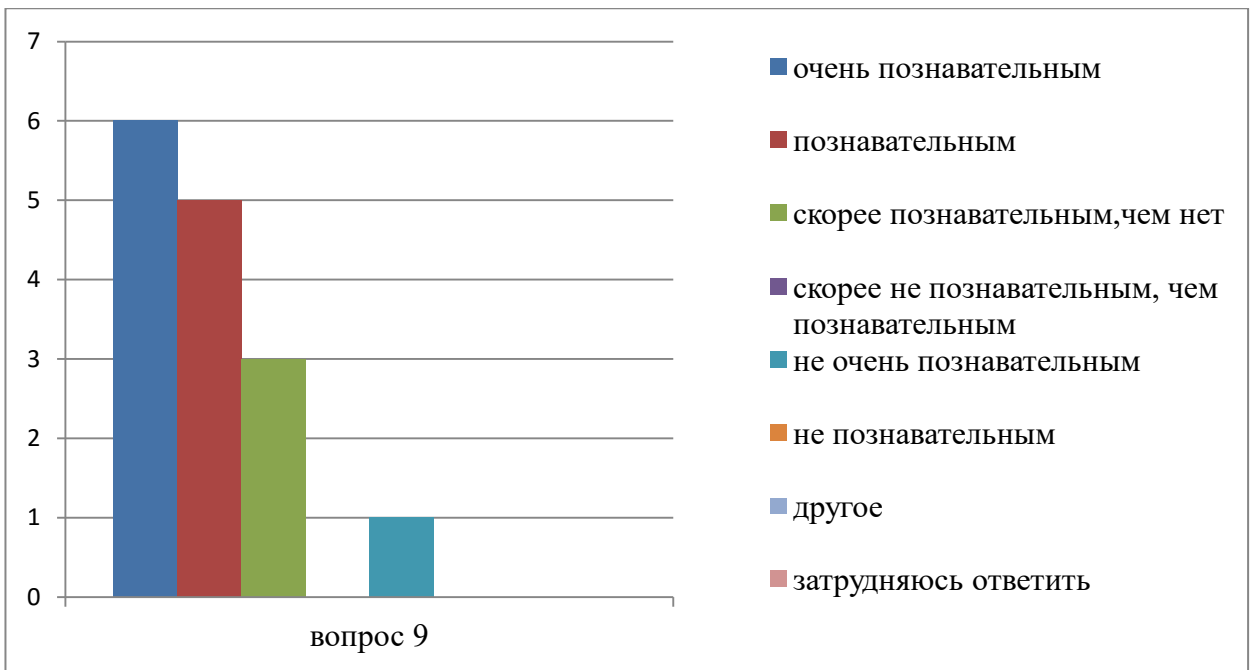


Диаграмма 9 – познавательность просмотра подростками интерактивных учебных фильмов на занятиях по музыкальной литературе

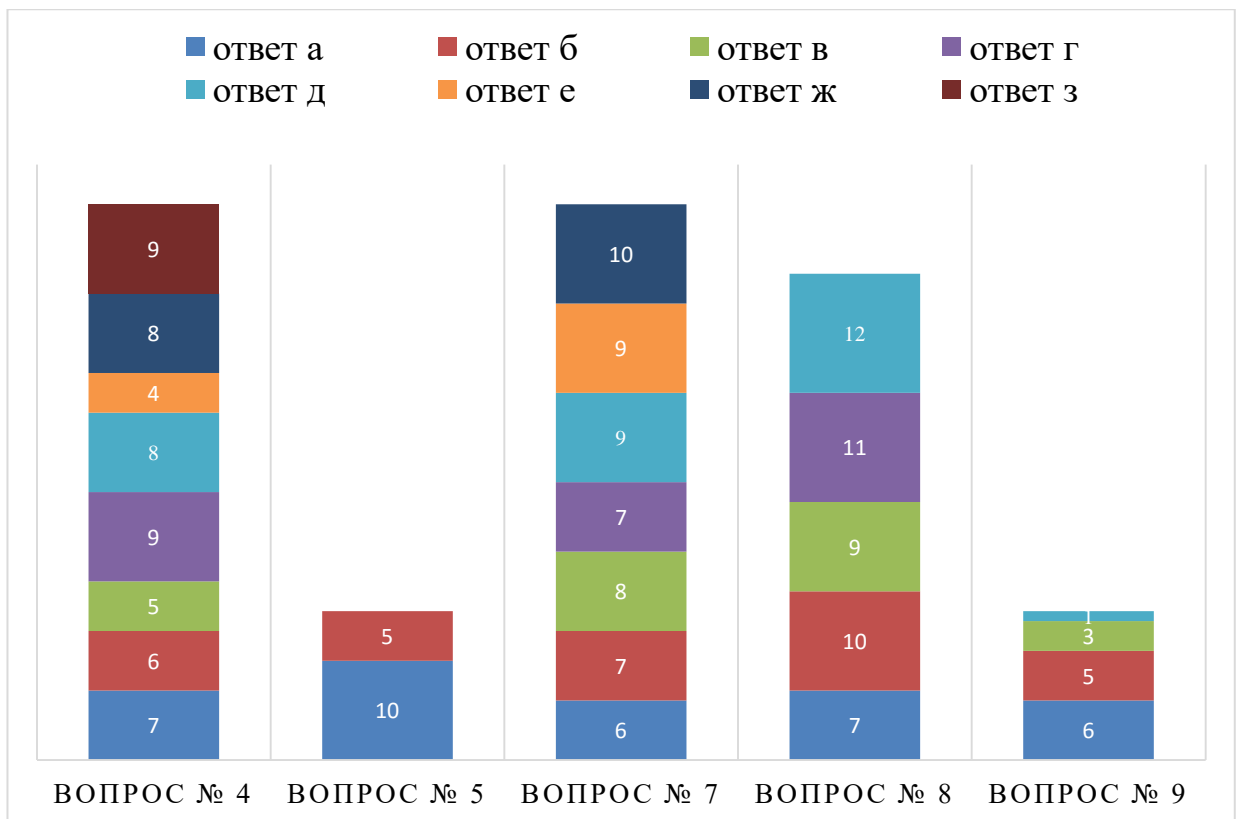










Диаграмма 10 – интерес учащихся к содержанию учебного интерактивного фильма

Программы для видео монтажа

Топ-17 программ для монтажа видео	Не поддерживаемые форматы	Дорожки	Эффекты	Захват	Разрешение	Распространение
 Киностудия Windows (Movie Maker)	QT, RM, FLV	1	Мало	+	720p	Free
 Movavi Video Editor	QT, RM, FLV	1	Норм		1080p	Trial
 SONY Vegas Pro	-	∞	Супер	+	4K	Trial
 ВидеоМОНТАЖ	RM	1	Норм	Да*	1080p	Trial
 Avidemux	RM, QT	1	Норм			Free
 VideoPad	-	2	Супер	+	4K	Free
 WOMBLE MPEG VIDEO WIZARD	QT, RM, FLV	1	Мало	-	720p	Free
 Lightworks	QT, RM, FLV	∞	Супер	-	720p	Free
 Adobe Premiere Pro	-	∞	Супер	+	4K	Trial
 VSDC Video Editor	RM, QT	1	Мало	+	720p	Free
 Pinnacle Studio	RM, QT	12	Норм	-	1080p	Trial
 VideoStudio Pro	FLV	20	Супер	-	4K	Trial
 Avid Media Composer	RM, FLV	∞	Супер	-	1080p	Trial
 Edius	-	∞	Супер	+	4K	Trial
 Camtasia Studio	RM, MOV	∞	Норм	Звук	1080p	Trial
 VirtualDub	RM, QT	1	Норм	+	1080p	Free
 ZS4 Video Editor	MP4, MOV, QT, RM, FLV	1	Мало	-	720p	Free

*Изображение из портативных устройств