

Курсовой проект по дисциплине предполагает закрепление приобретенных студентом практических навыков работы в программах редактирования видео-, аудио- и графических материалов, создания визуальных эффектов; развивает навыки самостоятельной творческой работы, умения работы с литературой, анализа источников, подготовки обстоятельных и обоснованных выводов, а также формирует первичные навыки публичной защиты.

Таким образом, содержание курсового проекта по дисциплине «Аудиовизуальные технологии» включает в себя следующие этапы:

- выбор 4 жанров аудиовизуального произведения;
- создание для каждого из них сценария;
- подбор аудиовизуального материала (без эффектов и сжатия) или самостоятельная его съемка;
- монтаж аудиовизуального материала в соответствии с правилами видеомонтажа;
- наложение визуальных эффектов, звука;
- запись презентационного диска с проектами, создание для их просмотра DVD-меню.

Е. Ю. Коробейникова

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

The article deals with the concept of information literacy in teaching the playing on the keyboard synthesizer. Identified criteria for evaluation of information literacy: motivational, cognitive, technological, activity-creative, reflective.

В последнее десятилетие особую популярность в образовательном пространстве детских школ искусств приобрел клавишный синтезатор – музыкальный инструмент нового поколения, совмещающий функции музыкального инструмента и компьютера. Технические характеристики модельного ряда цифровых музыкальных инструментов постоянно совершенствуются фирмами-производителями. Конфигурация любой модели электронного инструмента со временем утрачивает свою актуальность. В этой

связи для школьника, осваивающего игру на синтезаторе, чрезвычайно важно овладение информационной компетентностью, позволяющей эффективно управлять звуковыми ресурсами различных моделей электронных инструментов и создавать с их помощью оригинальные музыкальные композиции.

Наиболее активной группой пользователей клавишного синтезатора являются учащиеся подросткового возраста. Это связано с тем, что освоение электронного музыкального инструмента, с одной стороны, способствует самоутверждению и самовыражению подростка как личности, способной к творчеству и самостоятельной продуктивной деятельности. С другой стороны, школьников привлекают разнообразные функциональные возможности электронного музыкального инструмента.

Под информационной компетентностью учащегося по классу клавишного синтезатора мы понимаем его готовность и способность к оперированию, сохранению и представлению информации, содержащейся в программном обеспечении электронного музыкального инструмента для выполнения различных видов музыкально-творческой деятельности.

Представление об уровне сформированности информационной компетентности школьников в процессе обучения игре на клавишном синтезаторе, выявление их готовности и способности к осуществлению музыкально-творческой деятельности определяется с помощью комплексного анализа информационной компетентности по мотивационному, когнитивному, технологическому, деятельностно-творческому и рефлексивному критериям.

В соответствии с выделенными критериями выявлены показатели эффективности формирования информационной компетентности: позитивное отношение к обучению на электронном музыкальном инструменте; наличие музыкально-теоретических знаний и владение музыкально-компьютерной терминологией; уровень владения программным обеспечением синтезатора и освоение специфической исполнительской техники; готовность к осуществлению самостоятельной деятельности, создание собственного творческого продукта; способность к адекватной самооценке деятельности.

Выделенные критерии разработаны с учетом специфики обучения игре на электронном музыкальном инструменте и позволяют определить уровень информационной компетентности подростков, обучающихся по классу клавишного синтезатора.