

ПРОЕКТНО-ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ГИМНАЗИЧЕСКОГО УРОКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТОГО ДЕТСКО- ВЗРОСЛОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА

Гринберг Б.М, Тихонова И.А,
МОУ - гимназии № 94, г.Екатеринбург

Проблемные аспекты формирования детско-взрослого образовательного партнерства в условиях профильного направления гуманитарно-креативных технологий. Исследование возможностей создания продуктивной образовательной среды для самоактуализации личности.

В рамках программы развития гимназии «Построение проектно-диалогического пространства гимназического урока как основы формирования открытого детско-взрослого образовательного партнерства» мы стремимся к поиску новых форм образовательной деятельности [1]. Нами сформулированы базовые принципы новой образовательной концепции: образование для жизни, а не для оценки; обучение не обязательно должно быть скучным, к каждому ребёнку – свой “код доступа”. Одной из форм, определяющих и иную стратегию, и принципиально новую тактику образовательного процесса, является студийный урок, основанный на свободной инициативности и ответственном проектировании гимназистов.

Литературно-художественная студия – это разновозрастное общение, проектно-сетевая форма обучения, новые стратегии творческого образования. Урок такого типа формируют две составляющие: дискуссия и презентация творческих продуктов.

Одно из самых важных достоинств такой технологии – она позволяет устанавливать нелинейную коммуникацию. Это общение в разновозрастных группах, ко-

торые представляют своё видение проблемы и презентуют общий творческий продукт. Между группами происходит дискуссия, в том числе между взрослыми, гостями студии. Таким образом, проясняются концептуальные основы создания творческого продукта. Так возникло сетевое партнёрство с учащимися 130-го лицея, развивающееся на протяжении уже двух лет. Начиная с открытого урока чтения в формате телемоста, посвящённого проблеме героизма в наши дни, учащиеся пришли к совместному студийному уроку “РЭП и РОК – поэзия протеста”. Плодотворными оказываются культурологические коммуникации. Готовясь к литературно – художественной студии “Обломов нового времени. Проблемы национального характера”, гимназисты выстроили полифоническую взаимосвязь: писатель – классик (И.А. Гончаров), кинорежиссёр (Никита Михалков, автор фильма “Несколько дней из жизни Обломова”, и Андрей Тарковский, автор фильма “Солярис”; в котором старшешклассники увидели метафорический образ современной Обломовки), современный театр (спектакль ТЮЗа “Облом-off”).

Кроме того, используя конференц-связь, можно организовать диалог между двумя аудиториями. Например, в одной аудитории идёт дискуссия, в другой – мастер-класс по созданию образа современного Обломова или рэп поэта-музыканта (грим, интерьер), общей музыкальной композиции, предложенной представителями двух разных музыкальных субкультур (рокерами и реперами).

Плодотворность студийной формы определяется во многом поиском интересной, волнующей всю аудиторию темы, которая обязательно продуцирует парадоксальные нравственно – философские и экзистенциальные проблемы, не имеющие однозначных решений. Здесь результатом оказывается не столько решение проблемы, а сам процесс её осмысления, проекция проблемы на явление искусства (литература, кинематограф, фотография, живопись, музыка, театр), что позволяет создать некий духовный универсум, благодаря которому возникает многовер-

сионная полифоничность понимания мира. Так родились темы “Обломов” нового времени. Проблема национального характера”, “Рок и Рэп: лирика протеста”, “Одиночество – это...” Размышляя над романом И.А. Гончарова, мы поставили несколько самых значимых для нас проблем: “Обломов – герой нашего времени? Средоточие пороков или то лучшее, что есть в национальном характере? Современные Обломов и Штольц: проблема диалога национальных культур? Обломовка на карте глобального мира”. В процессе дискуссии возникли парадоксальные и неожиданные версии. Так современный Обломов кому-то виделся в образе олигарха, предпринимателя, правящего миром с помощью своего ноутбука, не снимая халата, не вставая с дивана, а кому-то человеком, уставшим от потрясений времени, эпохи, крушения прежней системы ценностей, крови, насилия, тотального вещизма. Удивительно прекрасной, по одной из версий, оказалась современная Обломовка. Это Библиотека – храм уединения и воссоединения с огромным миром.

Отвечая на вопросы о том, что такое одиночество, старшеклассники начинали с идеи противостояния миру, негативного смысла этого состояния, и приходили к прозрению о трагической гармоничности и мудрости духовного космоса того, кто умеет быть экзистенциально одиноким.

Принципиально важным нам видится безграничный потенциал креативной реализации (“код доступа к каждому ребёнку”). Вот некоторые творческие проекты, которые придумали и реализовали ребята в рамках недели подготовки студии, посвящённой Обломову: постер для фильма “Я есмь...”, видеоролики, один из которых был коллажем по мотивам фильма А.Тарковского “Солярис”, увертюра к опере “Обломов” (создателями оказались старшеклассники, увлечённые тяжелым роком); театр – экспромт “Медленной шляпки в Китай”, игровой фильм о современной Обломовой, которая проспала урок, друзей, себя, жизнь; концепция мастер – класса по созданию стиля и имиджа нового Обломова; линия мебели для современного ге-

роя – “Мягкое место”, пародия на астрологический календарь для героя.

Осмысляя тему одиночества, гимназисты создавали и презентовали самые разные креативные проекты: лирический путеводитель “И звезда с звездой говорит...” по пейзажной лирике М.Ю. Лермонтова; мультимедиа – эссе “Лики одиночества” в стихах детских поэтов, креативный монтаж “Форест Гамп. Печаль и радость одиночества”, хэппининг по мотивам романа Мери Шелли “Одиноким доктор Франкенштейн”, презентация арт-объектов к исследовательскому проекту “Одиночество как сюжетобразующий мотив поэзии В.Цоя и” и др.

Одним из условий формирования открытого детско-взрослого образовательного партнёрства и в то же время концептуально значимым результатом является возникновение продуктивной среды для многоуровневой коммуникации, креативного роста, личностной самоидентификации, психологического комфорта. Процесс образования перерастает рамки замкнутой системы.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Асмолов А.Г. Практическая психология и проектирование вариативного образования в России: от парадигмы конфликта к парадигме толерантности. Вопросы психологии, 2003, №4
2. Равен Джон. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. /Пер. с англ. Изд. 2-е, испр. – М.: «Когито-Центр», 2002. – 396 с.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 464 с.