

Категория темы в тексте проповеди

Текст, понимаемый как объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, характеризуется наличием таких глобальных текстовых категорий, как целостность и связность (см.: Леонтьев, Гальперин, Мурзин, Штерн). Многие исследователи полагают, что неперенным условие целостности текста является тематическая связность (см.: Кантер, Овечкина, Мурзин, Штерн), что целостность текста носит тематический характер. В конкретных текстах каждая из глобальных категорий связности и целостности воплощается посредством более частных. Категория целостности реализуется в тексте путем экспликации частных категорий темы, текстового пространства и времени, модальности (Матвеева). Предметом рассмотрения в настоящей статье будет являться категория темы в жанре проповеди.

Существует большое количество определений темы, в каждом из которых обращается внимание на отдельные проявления этой категории (см.: Сибирякова). Тема соотносится с содержанием (Дресслер): тема – это то, о чем идет речь. Тема понимается как предмет речи. В плане выражения, тема – это категория слов, «встречающихся в тексте и организованных подобно тезаурусу» (Дж. Б. Смит). В текстах категория темы представлена, как правило, лексикой (Шендельс), что позволяет выделить тематическую сетку текста – систему «повторяющихся в тексте значений, выраженных повторами слов, сем, образов или тем» (Арнольд, Скирдач). Категория темы – это полевая категория (Щур, Бондарко), реализующаяся в тексте линейным способом, через тематическую цепочку (цепь языковых единиц единой функционально-семантической предназначенности (Гак), причем «каждая из последующих единиц этой цепи имеет непосредственную семантическую связь с предыдущей или предыдущими (...) единицами» (Матвеева). Тематическая цепочка – это набор наименований, обозначений предмета речи, который может быть выделен в рамках всего текста либо в рамках его отдельной смысловой части. Таким образом, тематические цепочки, выделяемые в отдельных смысловых частях текста и соотносимые с тематическим полем целого текста, формируют не только содержание текста, но и его структуру. Следовательно, тема – один из важнейших компонентов текста как в плане содержания, так и в плане выражения. Тема – свернутое содержание конкретного текста, но тематическое поле целого текста формируется на основании более частных тематических объе-

динений, что позволяет говорить о тематической иерархии (Алпатов, Слюсарева, Теплицкая, Чистякова, Разинкина, Чирухина).

Рассмотрим экспликацию категории темы в текстах проповедей. Категориально-тематический анализ проповедей различного типа (катехизаторских, миссионерских, догматических) показал единое своеобразие данного жанра. Главная особенность проповеди заключается в ее тематическом двуединстве. Проповедь одновременно содержит в себе *предметную* тему целого текста (отражение реального события, значимого для аудитории в религиозном контексте) и *духовную* тему (реализацию сути христианского вероучения на базе лексемы *Бог* и наименования нравственных понятий христианства: *вера, надежда, любовь, свет, спасение, милосердие, грех, покаяние* и др.). В тексте проповеди они сопряжены иерархически: с помощью предметной темы автор подводит своего слушателя к сути текста – его духовной теме. Сопряжение предметного и духовного начала в реальном мире находит отражение в христианской проповеди. Еще Д. С. Лихачев обращал внимание на существование своеобразной бинарности художественного мышления, когда сознание замечает в окружающем мире две стороны: «духовное начало и материальное, божественное и человеческое. Все в мире может быть разделено надвое: душу и тело, грех и добродетель, жизнь и смерть, вечность и временность» (Лихачев). В гомилетике также существует понятие об идеальном и реальном элементе пастырской проповеди. Под идеальным элементом понимается слово Божие и основанное на нем учение Церкви о каком-либо предмете или явлении, изъясняемое в проповеди. Реальный элемент в проповеди – это современная действительность, жизнь паствы во всем многообразии ее религиозно-нравственных запросов. «Мы проповедуем, вразумляя всякого человека и научая всякой премудрости, чтобы представить всякого человека совершенным во Христе Иисусе» (Ап. Павел. Кор. 1, 28). Следовательно, «истина Божия (идеальный элемент) должна быть основой для решения жизненных вопросов (реальный элемент) членов церкви» (Барсов).

Если же иметь в виду полную тематическую картину проповеди как жанра, то следует отметить неоднородность предметной тематики проповеди. Данный жанр характеризуется, по крайней мере, тремя подтипами предметных тем. Наиболее важна в содержательном отношении предметно-событийная тема сакрального текста (событие, связанное с жизнью, смертью и воскресением Христа или с жизнеописанием святых), а наряду с ней – тема-факт (событие реальной обыденной действительности, которое осмысливается с религиозной точки зрения и подчиняется духовной теме) и тема-повод (тот или иной христианский праздник или другое религи-

озное событие, послужившее отправным пунктом для проповедника). Назовем эти разновидности предметной темы событийно-сакральной, событийно-профанной и ситуативной.

Охарактеризуем названные разновидности предметной темы. *Событийно-сакральная* подтема отражает события реальной действительности, произошедшие с историческими лицами и значимые в религиозном контексте. Жизнь, смерть и воскресение Иисуса Христа, жизнь и смерть Пресвятой Богородицы, жития апостолов и святых – этот событийный ряд отражен в корпусе книг Священного Писания и Священного Предания, на которые и опирается проповедник, создавая текст. Опора на корпус книг Священного Писания и Священного Предания при создании проповеди является обязательной, проповедник руководствуется 19-м правилом VI Вселенского собора: «Если будет исследуемо слово писания, то не иначе да изъясняют оно, разве как изложили светила и учителя Церкви в своих писаниях» (Потторжинский).

Событийно-сакральная подтема эксплицируется в тексте проповеди лексикой конкретно-предметной семантики, в которой выделяются следующие группы: наименования Бога-Сына (*Иисус Христос, Христос, Бог, Богочеловек*); географические названия (*Вифлеем, Голгофа, Израиль*); слова, обозначающие жилье (*дом, катице, жилище*); названия людей по профессии, социальному статусу (*сотник, кесарь, вдова, плотник*).

Событийно-сакральная подтема может быть представлена в тексте проповеди в виде тематических цепочек разной длины: от цепочки, проходящей через весь текст, до точечных «звеньев», расположенных в определенных частях текста (часто – в сильной позиции начала или/и конца микротемы). Отметим также структурно-содержательную определенность тематических цепочек: в качестве основной номинации в них последовательно выступает базовая (или близкая к ней), в составе неосновных широко представлены свернутые трансформы, перифразы и таксономические единицы. Следует отметить существенную частотность употребления субститутов. Дробление главной темы на подтемы происходит на логических основаниях и выражается через переход номинации из главной цепочки в зависимую позицию.

Рассмотрим варианты экспликации в тексте проповеди *ситуативной темы*. Ситуативная предметная тема отражает тот повод, по которому произносится проповедь (событие церковного календаря или иная причина произнесения проповеди). Обычно проповедь начинается именно с предъявления ситуативной темы: названия религиозных праздников (*Рождество Христово, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы*); упоминание о месте и времени, когда произносится проповедь (*сегодня мы с ва-*

ми, в этом храме); называется действие (*вспоминаем, празднуем, совершаем празднование*). Упоминание ситуативной темы затем может происходить в конце проповеди (факультативно). Тематическая цепочка ситуативной темы обычно представляет собой несколько звеньев, расположенных в сильных позициях текста: в начале вступления, в заключении. Номинативно она представляет собой название праздника или иного события и свернутые или развернутые трансформы основной номинации.

Обращение к событиям обыденной жизни (реализация *событийно-профанной темы*) происходит в тексте проповеди в тех случаях, когда проповеднику необходимо обратить внимание слушателей на современное состояние духовной жизни общества (и каждого из присутствующих, не исключая и самого автора). Как отмечают современные гомилеты, проповедник «не должен оставлять без внимания ... общественные проблемы современной жизни, те факты и события, которые имеют прямое отношение к делу спасения христианина, тревожат его совесть и сознание» (Феодосий).

Лексическое поле, составляющее профанную тему, состоит из слов с общей семантикой греха (*грех, покаяние, злословие, уныние*), понимаемого как отход, отпадение (вольное и невольное) от Бога; употребление местоимения *мы*, обозначающего совместное (и паствы, и пастыря) недолжное поведение, не соответствующее нормам ни щадящей, ни строгой этики (Кант). Поле профанной темы на логических основаниях связано с полем сакральной темы. Ориентиром должного поведения для христианина является модель поведения, предлагаемая корпусом книг Священного Писания и Священного Предания. В проповеди модель такого идеального поведения реализуется через событийно-сакральную тему, когда автор повествует о том или ином событии из жизни Христа и/или святых, погружая тем самым слушателей в сакральный мир, делая его чувственно-осязаемым.

Тематическая цепочка профанной темы состоит из субститута *мы*, который является основным, его грамматических трансформов; реже встречаются субституты *себя, ты, вы* (единичные случаи); употребляется нулевая номинация (*примем новое решение*), перифразы, таксономические номинации (*мы – все творение*). Плотность употребления профанной темы возрастает к заключению, факультативно может быть высокой во вступлении и основной части.

Одновременно с *мы*-темой как реализацией профанной темы в тексте проповеди могут присутствовать и другие номинации, через которые реализуется профанная тема. Она представлена следующими лексемами, относящимися к грешной природе человека: *плоть, грехи, плотские страсти, похоти, искушения, обольщения, соблазны, злые порывы, пороки,*

житейские дела, бремя многотрудных служебных обязанностей, много-различные заботы и обязанности, безумие, пороки, шумные столицы, без-молвные пустыни, попечения.

Извлечение духовно-нравственного смысла из событий, изложенных при реализации сакральной темы, происходит в проповеди при экспликации *духовной темы*. Духовная тема – «ствол» текста проповеди, та идейная опора, ради которой и выстраивается текст: раскрытие глубинного смысла христианского учения, его основных положений, растолкование для прихожан основных понятий христианства, приведение конкретных рекомендаций, как справиться с недолжным состоянием, как приблизиться к Богу. По мнению гомилетов, проповедь должна иметь своим предметом все, «относящееся ко спасению», все, что может возвысить и одухотворить человека, «удовлетворить запросы бессмертной души, привести к наследию вечной жизни» (Феодосий). Проповедь по своей сути теоцентрична. «Средоточный пункт» любой проповеди – «Христос, распятый за нас и Своей смертью искупивший нас» (Аверкий) (Ап. Павел: «Мы проповедуем Христа распята...»). Проповедник может «мыслию своею простираться в самые разнообразные сферы человеческой жизни», главное – не терять связи с этим «средоточным пунктом» (Аверкий). Духовная тема реализуется через следующие группы лексики: имена Бога во всех его ипостасях (*Бог, Бог-Отец, Христос, Дух Святой, Свет, Любовь*); абстрактные существительные, обозначающие должную модель поведения (*милосердие, Благодать, любовь, вера надежда, молитва, терпение, смирение*). Проповедь по своей сути теоцентрична: тематическая цепочка номинации слова Бог проходят через весь текст любой проповеди, обозначая суть вероучения (спасение людям принес Христос).

Тематическая цепочка духовной темы представлена номинацией *Бог*, которая является основной, также представлены синонимические номинации *Господь, Христос, Сын*, субститут, *Мой*. В тематической цепочке представлена базовая номинация, синонимы, субституты. Хорошо видно разнообразии номинаций, ни одна из них, кроме субститутутов, не представлена больше двух раз. Теоцентрическая тематическая цепочка достаточно длинна, обычно она проходит через весь текст проповеди. Духовная тема также представлена в тексте проповеди тематическими полями, выражающими суть христианского вероучения: *милосердие, любовь, вера, надежда* и др.

Рассмотренная логическая классификация тем позволяет сделать предварительный вывод об иерархической соподчиненности в рамках предметной темы (предметно-сакральная тема возглавляет иерархию) и общего тематического набора: вся предметная тематика подчинена единой духовной теме, главной и обязательной в тексте любой проповеди.