

незыблемая составляющая, некая общественная константа, которая скорее не осознаётся, а ощущается обществом подсознательно. Но есть и переменная, которая зависит от исторических обстоятельств. Путь народа можно корректировать, но нельзя развернуть, резко бросить на другой путь развития, который быть может для других государств был более успешным. Но существует то, что нельзя отнять ни у одного народа, поскольку это приведёт к его гибели. Раскол правосознания также может привести к необратимым последствиям, не зря в XX в. появилась категория «страна, страдающая шизофренией». Однако этот раскол в правосознании можно и нужно преодолевать.

Во-вторых, важным шагом выхода из кризиса правосознания будет служить не признание равенства всех субкультур, а нахождение между ними общих граней. Культуры не являются плоскими, а, следовательно, всегда существует возможность обнаружить нечто общее, что и будет являться интернациональным, межкультурным. Уважение чуждого и диалог через общую грань могут служить залогом предотвращения и разрешения конфликтов. Если при этом подключится государство, предприняв попытку разрешить социально-экономические проблемы, которые в основном служат источником конфликтов в современном мире, то может появиться возможность нового сосуществования в глобальном мире. Кроме того, к разрешению конфликтов должна подключаться и система образования, в рамках которой необходима выработка новых принципов, способствующих воспитанию ответственного человека, глубоко уважающего, прежде всего, свою собственную культуру. Представляется, что только такой человек сможет столь же глубоко уважать культуру других людей.

Гафарова Г.Н.

ЗАЩИТА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ АЗЕРБАЙДЖАН

Культурные ценности являются исторической памятью народа. Они в хронологическом порядке повествуют о его взлетах и падениях, победах и поражениях. Поэтому охрана и пропаганда этих ценностей является первоочередной задачей государства. Культурное наследие, дошедшее до наших дней, лишь малая часть того, что было создано нашими предками. Большая их часть была утрачена в силу времени, а другая – в результате военных конфликтов и стихийных бедствий. Главным гарантом сохранности культурных ценностей всегда являлось государство. Именно в государственных музеях была сосредоточена основная их часть, и они являлись их главным защитником. Примером могут служить постановления 20-х гг. XX века, принятые

в РСФСР, а позднее в Азербайджанской Советской Республике, о создании государственных музеев для охраны, пропаганды и изучения культурного наследия. Благодаря данному решению многие памятники были сохранены и дошли до нас. Они являются «живыми» свидетелями прошедших времен.

Кроме того, определенная часть культурных ценностей осталась у физических лиц, которые распоряжались им по своему усмотрению. Некоторые из них были перевезены за границу, а некоторые остались в частных коллекциях. При этом многие частные коллекции не были официально зарегистрированы. Для контроля над подобными коллекциями были привлечены органы госбезопасности и правоохранительные органы. После распада СССР контролирование осложнилось, поэтому некоторые культурные ценности оказались за границей. В сохранении, изучении, пропаганде культурных ценностей ЮНЕСКО играет важную роль. Особое внимание они уделяют развивающимся странам и странам бывшего СССР. Они обеспечивают эти страны надлежащими материалами, проводят тренинги и семинары. На ее базе создана организация ИКОМ, которая непосредственно занимается вопросами охраны, изучения, пропаганды памятников. Главным их помощником являются музеи. Данная организация имеет свои представительства во всех странах мира.

ЮНЕСКО и ИКОМ тесно сотрудничают с международной организацией Интерпол, которая оказывает помощь в розыске украденных культурных ценностей.

Со стороны ЮНЕСКО было принято 7 конвенций и 2 декларации, которые используются во всех странах под ее эгидой.

Конвенции:

- Охрана культурных памятников и помощь развитию культуры
- Охрана культурного наследия (2003)
- Охрана подводных культурных ценностей (2001)
- Охрана мировых культурных ценностей и природных богатств (1972)
- Регулирование при помощи законодательства незаконно ввезенных и вывезенных произведений (1970)
- Охрана памятников во время военных конфликтов (1954)
- Защита авторских прав (1952, 1971)

Декларации:

- Разнообразие и многоплановость культур (2001)
- Защита от преднамеренного уничтожения культурного наследия (2003)

Азербайджан, как и многие государства, присоединился к принятым ЮНЕСКО документам. Поэтому было принято решение о принятии закона на основе уже существующих международных актов. Данный закон должен был предотвратить «утечку» произведений за границу.

К работе над проектом были привлечены эксперты, музейные сотрудники, представители правоохранительных органов и таможи. В результате было принято решение, которое преследовало следующие цели:

- сохранение на своей территории культурных ценностей, т.к. они могут иметь значение для истории, наследия и престижа страны;
- ввоз и вывоз определенных культурных ценностей либо должен быть обложен налогом, либо сертифицирован.

Вышеуказанные положения нашли свое отражение и в законодательстве Азербайджанской Республики. Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики на своей базе создало несколько специализированных комиссий. Именно эти комиссии отвечают за выдачу сертификатов физическим лицам. Благодаря комиссиям многие культурные ценности остались в пределах нашей республики.

Подобные экспертные комиссии существуют на базе крупных республиканских и национальных музеев. Это Национальный музей истории Азербайджана, Азербайджанский Государственный музей искусств, Азербайджанский Государственный музей ковра и декоративно-прикладного искусства, Азербайджанский музей музыкальной культуры, Азербайджанская Национальная библиотека.

Сертификаты выдаются в том случае, если произведения не имеют исторической, художественной и музейной ценности. Помимо этого, экспертные комиссии выдают экспертные заключения, в которых даются полные сведения о представленном предмете. При этом, если он имеет раритетную ценность, то предмет не вывозится из страны.

Упомянутые экспертные комиссии несут юридическую ответственность за выданные документы и могут быть привлечены к ответственности, а в случае неудовлетворительной их деятельности могут быть распущены.

Наравне с музейными сотрудниками за сохранность культурных ценностей отвечают сотрудники таможи и местного отделения Интерпола. Их совместная деятельность способствовала сохранению культурных ценностей в пределах нашего государства. Следует отметить, что подобная практика охраны культурных ценностей характерна для всех стран Европейского Союза и стран бывшего СССР.