

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ОБЪЕКТИВЕ
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Идея сохранения и популяризации культурного наследия входит в число приоритетных направлений не только государственных органов разных уровней, но и общественных, и религиозных объединений и востребована различными слоями населения, а также инфраструктурой туризма.

В документах последних лет часто используется термин «территория наследия», отражающий связь разного рода достопримечательных мест с конкретными условиями окружающей их среды – техногенной и природной, имея в виду и наличие особого охранного статуса. Согласно Федеральному закону от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» в качестве культурно-исторических памятников рассматриваются города или их исторические центры, представляющие культурно-историческую ценность; уникальные архитектурные объекты церковного и гражданского назначения; уникальные памятники инженерного искусства и мирного труда; археологические памятники первобытности и древнего мира, мемориалы и памятные места, связанные с жизнью и деятельностью великих людей или значительными событиями истории.

Ставропольский край с самобытной историей его многочисленных народов обладает колоссальным потенциалом культурного наследия – как материального, так и неразрывно связанного с ним духовного. Осмысление комплекса историко-культурного наследия лежит в основе формирования перспективного направления социальной и культурной политики региона.

Территория Ставрополя с незапамятных времен была обитаема. Скифы, сарматы, гунны, хазары, монголы, аланы оставили после себя городища и могильники. Здесь же проходил отрезок Великого Шелкового пути. С XVIII в. территория заселялась выходцами из разных губерний России и Украины, активную роль в освоении этих земель играло казачество. Ставрополь и Кавказские Минеральные Воды посещали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.И. Куприн, В.И. Немирович-Данченко, Д.С. Мережковский, З. Гиппиус и мн. др. писатели, поэты, композиторы, художники, политические деятели. Можно себе представить, сколь велико и разнообразно культурное наследие региона.

Высокая значимость культурного наследия и его роли в патриотическом воспитании молодежи делают его охрану одним из основных направлений культурной политики как на федеральном, так и на региональном уровне.

В 1970 г. постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР был утвержден список исторических населенных мест, в который вошли такие города нашего края, как Кисловодск, Пятигорск, Железноводск, Буденновск, Георгиевск и Ставрополь. Эти исторические города - каркас формирования единой целостной среды региональной системы наследия.

Центр Ставропольского края - исторический город Ставрополь. В целях совершенствования правовой базы по обеспечению сохранности памятников истории и культуры было принято 9 документов, в том числе 3 решения Ставропольской городской Думы и 6 постановлений Главы города Ставрополя. Так, получил статус муниципального музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. «Память», который ведет большую работу по патриотическому воспитанию молодежи. В парке «Победы» открыт выставочный комплекс отечественной техники под открытым небом, открыт сквер в честь 55-летия Великой Победы советского народа над фашизмом и т.д.

За последние годы в городе много сделано для того, чтобы монументально-декоративная скульптура органично заняла свое место в архитектурной среде. В охранной зоне памятников природы, истории и культуры «Старый город» установлен памятник русскому генералу А. П. Ермолову скульптора Н.Ф. Санжарова, восстановлена Триумфальная арка «Тифлиссские ворота». На мемориальном комплексе «Холодный родник» установлен памятник «Жертвам политических репрессий» скульптора Г.Ф. Катрунова. Перед зданием городского Дворца детского творчества установлен памятник «Юным защитникам Отечества» скульптора Н.Ф. Санжарова. Открыт «Памятник землякам, погибшим в боях при исполнении воинского долга»¹.

На территории Кавказских Минеральных Вод 441 официально утвержденный памятник истории и культуры, из них 50 федерального значения, в т.ч. в *Ессентуках* – электростанция «Белый уголь», галерея над источником в лечебном парке архитектора Уптона, бювет Гаазовско-Пономаревского источника, грязелечебница арх. Шретера; в *Железноводске* – Пушкинская галерея, дача Эмира Бухарского, ванны арх. Сюзора, павильоны над Лермонтовским (арх. Бернардацци), Смирновским, Гаазовским источниками,

¹ *Муравьева В.Г.* Сохранение и пропаганда историко-культурного наследия города - составная часть социально-культурного развития исторического города Ставрополя // Историко-культурное наследие Кавказских Минеральных Вод и преемственность поколений: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. (21-22 мая 2003 г., г. Кисловодск). Ставрополь. 2007. С. 119-123.

подворье Карпова (где Лермонтов провел последнюю ночь перед дуэлью), дом почтовой станции (где останавливались Л.Н. Толстой, М.А. Балакирев, Н.А. Ярошенко); в *Кисловодске* – Курзал, Нарзанная галерея, крепость, нарзанские ванны, памятник и могила Цандера, дача Ушакова (дом Шаляпина), усадьба и могила Ярошенко и др.; в *Пятигорске* – дом С.И. Уптона, дом Бернардацци, Михайловская галерея, Академическая (Елизаветинская) галерея, Пушкинские ванны, Лермонтовские ванны, Ресторация, гостиница «Бристоль», домик Лермонтова, Грот Лермонтова, «Эолова арфа», Грот Дианы, место первоначального погребения М.Ю. Лермонтова, памятник Лермонтову, портрет Ленина на скалах г. Машук¹.

Что касается памятников трудовой славы на Ставрополье, то на авто-трассе от с. Кочубеевского на г. Армавир находится пьедестал с трактором ДТ-54 – памятник мирному труду. Его поставили жители села Заветного.

Мемориальная доска на первой нефтяной скважине в п. Затеречном, гранитный монолит, положивший начало г. Нефтекумску, обелиск в честь ставропольских мелиораторов, установленный у головного сооружения Большого Ставропольского канала – забота о памятниках трудовой славы.

Чтобы крепла связь времен, уже сейчас необходимо позаботиться о памятниках, которые создаются в наши дни, свидетельствуя о научно-техническом прогрессе во II половине XX века. Это – комплексы Невинномысского химкомбината, Ставропольской ГРЭС, здравницы, преобразованные села (как Горькая балка), Дворцы культуры².

При формировании культурной политики Ставрополья в сфере сохранения историко-культурного наследия огромное значение придается музею как социокультурному институту. Город Ставрополь по праву может гордиться своими археологическими, природоведческими, историко-этнографическими, мемориальными и художественными коллекциями.

Особая роль принадлежит Ставропольскому государственному историко-культурному и природно-ландшафтному музею-заповеднику им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе (здание: памятник регионального значения, 1873 г., архитектор П. Никифоров). В 2005 г. музею исполнилось 100 лет. Собrania музея отражают его историю и отличаются многообразием, представляя не только край, но и весь Северный Кавказ. В фондах и экспозиции музея хранится и экспонируется более 250 тыс. музейных предметов.

¹ Савельева В.В. Культурно-историческое и природное наследие Кавказских Минеральных Вод // Историко-культурное наследие... С. 146-149.

² Госданкер В.В. Понимание прошлого // Историко-культурное наследие Ставрополья в патриотическом воспитании молодежи: Материалы краевой науч.-практ. конф. (9 декабря 2005 г., пос. Рыздвяный). Ставрополь. 2007. С. 43.

На мировом уровне оценивается палеонтологическая коллекция и ее раритеты: уникальные скелеты кита-цетотерия, южного слона, носорога-эласмотерия. Большой интерес представляют ботаническая, энтомологическая, зоологическая и минералогическая коллекции. Значительна и археологическая коллекция. Около 40 процентов музейного фонда составляет фотодокументальный архив, довольно полно отражающий историю XX в.

Также в Ставрополе располагается картинная галерея пейзажей П.М. Гречишкина; музей-усадьба художника-академиста В.И. Смирнова с мемориалом К.Л. Хетагурова; музей истории казачества; археологический и природный музей-заповедник «Татарское городище»; музей Северо-Кавказского банка Сбербанка РФ; археологический музей государственного унитарного предприятия «Наследие»; музей редакции газеты «Ставропольская правда»; музей Великой Отечественной войны «Память»; музей Ставропольского театра драмы им. М.Ю. Лермонтова; музей милосердия Ставропольского базового медицинского колледжа; музей церковной истории и искусства Ставропольской духовной семинарии и др. Практически каждое учебное заведение имеет свой музей, и не один¹.

Правильно рассматривать и народное творчество как часть культурного наследия. Ведь именно оно доносит в первозданном виде народное песенное искусство. На Ставрополье стал традиционным Межрегиональный фестиваль патриотической песни «Солдатский конверт», проводимый Ставропольским краевым Домом народного творчества совместно с краевым комитетом по делам молодежи. Передавая музыкальное песенное наследие из поколения в поколение, фестивали выполняют свою важную миссию по воспитанию подрастающего поколения.

Ставропольцы берегут народные традиции, популяризируют их благодаря творчеству многочисленных самодеятельных коллективов. Стало традицией проведение в крае межрегиональных молодежных конкурсов, фольклорных праздников, обменных выставок произведений изоискусства, встреч творческой интеллигенции. Например, «Музыкальная осень Ставрополья», конкурсы молодых исполнителей «Восходящая звезда Северного Кавказа», «Утренняя звезда Ставрополья», «Играй, ставропольская гармонь!», открытый Всероссийский конкурс юных пианистов им. В.И. Сафонова (г. Пятигорск), выставки «Горцы Северного Кавказа глазами художников», «Искусство горянок» и т.д. В течение последних лет в празднование Дня Ставропольского края проводятся такие значительные мероприятия, как

¹ Ставрополь – город музеев: Каталог-путеводитель по выставке раритетов государственных, муниципальных и ведомственных музеев. Ставрополь, 2005. С. 7.

фестивали «Многонациональное подворье», традиционной казачьей культуры «Казачий пикет», фотовыставки «Мое Ставрополье» и др. В 2006 г. прошел краевой фестиваль «Река дружбы».

В регионе много национальных фольклорных ансамблей: «Одлар-Юрду» (азербайджанская община г. Ставрополь), греческий танцевальный коллектив «Ирины» (г. Ставрополь), ногайский ансамбль «Шабден» (а. Карамурзинский, Кочубеевский район), ансамбль корейского танца «Ариан» (г. Георгиевск), детский танцевальный ногайский ансамбль «Юлдуз» и др.

Итак, в Ставропольском крае работа по сохранению историко-культурного наследия заключается в:

- разработке нормативно-правовой базы обеспечения сохранности и использования памятников истории и культуры;
- создании условий для практической работы по восстановительным и реставрационным работам недвижимых памятников истории и культуры;
- пропаганде историко-культурного наследия. Немаловажную роль в сохранении историко-культурного наследия играет сохранение, пропаганда и развитие народного творчества.

Наследие – это не только археологические, архитектурные, мемориальные объекты, парковые ансамбли, но целостные, урбанизированные, сельскохозяйственные, или мало измененные территории, на которых находятся уникальные особо охраняемые объекты, редкие виды растений и животных, эстетические и духовные ценности, запечатленные в книгах, изделиях прикладного искусства, в обычаях, обрядах, традиционных формах хозяйства и при-родопользования – все, что отражает историю, культуру, природу и духовное достояние людей, живущих на этой территории.

Зыбина О.О.

РОЛЬ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗЕ

В современном мире нет ни одной сферы общественной жизни, где не наблюдалось бы наличие нормативно-правовых актов. Так, например, в сфере семейных отношений, образовательных, медицинских и других есть определенный набор документов, регламентирующий эти отношения. Однако не каждый человек знает о правовых документах, относится к ним положительно и, тем более, их соблюдает. Часть людей знают документы, но не соблюдают, другие относятся отрицательно к ним, но соблюдают. Идеаль-