

имело специальное образование, в том числе и юридическое. В журналах и газетах того времени активно публиковались представители профессорской корпорации, участники научных и общественных организаций, практикующие юристы. Все это не могло не отразиться на качественном подъёме русской правовой культуры.

Помимо самих периодических изданий, великое значение в развитии правовой культуры имели книги, а также сборники статей и научных трудов, зародившиеся и принявшие массовый характер именно в пореформенное время. В 60-е годы XIX века как никогда развивается популярность книги, как следствие расширяется книгопечатание, становится престижным типографское дело. В 1864 году зафиксирована рекордное количество печатных организаций – 181 действующая типография<sup>1</sup>.

Учитывая изложенное, можно с уверенностью констатировать, что в 60-70-е гг. XIX в. окончательно сложился тип научно-политического и научно-популярного периодического издания с развитым правовым разделом, рассчитанным как на мыслящих людей, профессуру, интеллигенцию, так и на простого обывателя. Определённая часть русских публицистов всё чаще обращается к вопросам правового характера: Джаншиев, Достоевский, Кавелин, Пирогов, Салтыков-Щедрин и др., активно обсуждают со страниц журналов итоги проведённых реформ, строят концепцию преобразований на будущее, рассматривают и анализируют нормативно-правовые акты, принятые для восполнения юридического вакуума в стране. Таким образом, система периодической печати положительно влияет на становление и развитие правового сознания читателей, формирует новую, не типичную для общества того времени правовую культуру.

Третьякова О.В.

## РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЖУРНАЛИСТОВ

Правовая культура как «качественное состояние правовой жизни общества»<sup>2</sup> зависит, прежде всего, от уровня развития правового сознания, т.е. от того, насколько информировано в правовом отношении население страны, каково его отношение к закону. Преодоление недостаточной правовой информированности людей, которая является ключевым звеном в механизме

---

<sup>1</sup> Очерки истории русской культуры второй половины XIX века / Отв. ред. Н.М. Волынкин М. Просвещение. 1976 С. 43.

<sup>2</sup> Теория государства и права / Под ред. С.С. Алексеева. М. 1998. С. 414.

социального действия права, становится приоритетной задачей при решении проблемы повышения уровня правовой культуры. Одну из ведущих ролей в данном процессе играют средства массовой информации.

Все теле-, радиоканалы и газеты отводят в эфире или на своих страницах место для публикаций юридической направленности. Это комментарии к законам, ответы юристов на вопросы читателей, судебные истории, рассказывающие о преступлениях или о гражданско-правовых спорах, передачи о работе следственных органов и т. д. В печатных СМИ такие журналистские произведения публикуются под рубриками «Из зала суда», «Юридическая консультация», «Криминал», «Фемида», на телеканалах имеются передачи «Петровка, 38», «Чрезвычайное происшествие», «Федеральный судья», «Линия защиты», «Честный детектив», на радио - передачи «Ваш адвокат», «Домашняя академия», «Лабиринты права» и др.

Распространяемые средствами массовой информации сведения о правовых нормах позволяют их аудитории достичь определенного уровня правовой информированности, что очень важно для формирования правовой идеологии как рационального компонента правового сознания. В отличие от правовой информации, распространяемой специализированными изданиями и компьютерными правовыми системами, журналистские произведения содержат в себе нормы права в таком психосемантическом контексте, который позволяет аудитории СМИ легко усваивать сложные юридические понятия. Содержание вышеуказанных публикаций и передач тесно связано с конкретными, «житейскими» правовыми ситуациями, и потребитель информации может «примерить» их на себя. Это формирует его отношение к праву и правовые установки, а в итоге оказывает особое влияние на формирование правовой психологии как эмоционального компонента правосознания.

Однако характерные для журналистики «законы жанра» нередко выдвигают на первый план сенсационность материала. Иногда это приводит к смещению внимания журналистов на «кровавые разборки», описание патологии преступника, утрирование изощренности или жестокости совершенного преступления. Кроме того, современные СМИ часто распространяют так называемую преступную субкультуру – через трансляцию телесериалов, в которых оправдываются незаконные методы оперативной работы, и «блатных» песен, пропагандирующих воровскую романтику. Тиражирование в СМИ уголовного жаргона и шансона говорит об определенных тенденциях в сфере правосознания и правовой культуры не только всего общества, но и самих журналистов.

Журналист является носителем и проводником правовой культуры своего социального слоя, правовой культуры, выработанной им в процессе обучения и профессиональной деятельности, или же носителем и проводником свойственного современному российскому обществу правового нигилизма. Не обладая развитым правосознанием и высоким уровнем правовой культуры, он не может способствовать формированию правосознания и правовой культуры общества. Особое значение это имеет по отношению к сотрудникам СМИ, специализирующимся в правовой журналистике как области профессиональной предметной деятельности.

Выпускник факультета журналистики вполне способен освоить эту предметную область без получения юридического образования, которое, напротив, может только помешать ему освещать проблемы права под социально-политическим углом зрения, писать не для посвященных, а для широкой публики. Однако журналист, пишущий на правовые темы, должен овладеть основами юридической грамотности и не путать дознание со следствием, иск с обвинением, кассацию с апелляцией, подозреваемого с обвиняемым и т. д.

Следовательно, журналисты, пишущие на темы права, должны иметь представление о правовой и судебной системе Российской Федерации; знать основы уголовно-процессуального права, источники правовой информации и способы работы с ними, порядок исполнения судебных решений; кроме того, журналисту необходимы осведомленность об изменениях в законодательстве и знакомство с зарубежным и отечественным опытом решения проблем защиты прав человека. Существующий сегодня в государственном образовательном стандарте университетской подготовки журналистов курс «Правоведение» (18 часов аудиторных занятий) не дает студентам достаточных знаний о правах человека. В стандарте не отражено конституционное положение о правах и свободах человека как безусловной ценности, в нем не отражается вступление России в Совет Европы и расширившиеся возможности защиты прав человека, функционирование института Уполномоченного по правам человека в РФ и в субъектах Федерации и т.п.

Умение видеть жизнь и ее проявления «под знаком высших ценностей» составляет одну из важнейших профессиональных способностей журналиста<sup>1</sup>. Поэтому журналисту необходимо понять, открыть для себя право как социальный феномен, как истину или другую ценность. Высшие ценности журналиста, каковыми являются уважение к праву и признание верховенства права в обществе, обязывают его культивировать у потребителей информации стереотип законопослушного поведения. От того, как журналист

---

<sup>1</sup> Пронина Е.Е. Психология журналистского творчества. М., 2002. С. 77.

понимает право, как относится к нему, готов ли сам соблюдать правовые нормы в повседневной жизни, во многом зависит интенция его публикаций и передач. Журналист способствует формированию правового сознания только тогда, когда сам руководствуется требованиями и принципиальными положениями права и правовой культуры (неразглашение специально охраняемых законом тайн, конфиденциальность источника информации, анонимность жертв преступлений и др.), когда право является для него социальной и личностной ценностью.

Таким образом, правовая культура журналиста как субъекта формирования правовой культуры общества характеризуется высоко развитым правовым сознанием, определенной системой знаний в сфере права, умением работать с юридическими документами и т. д. Этого невозможно достичь с помощью самообразования, без участия высшей школы.

Проект стандарта третьего поколения, выполненный в контексте интеграции в европейское образовательное пространство, предусматривает для бакалавров журналистики 25 зачетных единиц (не более 459-486 часов аудиторных занятий) на социально-профессиональные модули, включающие социологию, политологию, правоведение, экономику и психологию, а также социологию журналистики, правовые основы журналистики, экономику и менеджмент СМИ, профессиональную этику журналиста и психологию журналистики. Программы подготовки журналистов в Швеции и Дании предусматривают примерно такой же объем правовых дисциплин, однако место филологических предметов в программе занимают социальные и общественно-политические дисциплины. А в Школе журналистики шведского города Калмар преподается еще и такой учебный курс, как «Право и управление», предусматривающий практические занятия будущих журналистов в парламенте и судах.

При подготовке бакалавров, несомненно, должны преобладать прикладные дисциплины, поскольку бакалавриат готовит журналистов широкого профиля: репортеров, корреспондентов. А вот магистры журналистики потенциально могут занимать журналистские должности, требующие более высокой квалификации (обозреватель, колумнист, аналитик, комментатор, ведущий). Поэтому представляется оптимальной ситуация, при которой обозревателем по правовым вопросам в газете или ведущим правовой программы на телевидении становится бакалавр юриспруденции, закончивший магистратуру по журналистике.

В настоящее время государственные образовательные стандарты по специальности «журналистика» не предусматривают какой-либо профессио-

нальной подготовки для адекватного освещения широко распространенной в СМИ правовой и «криминальной» тематики. Поэтому на кафедре журналистики Поморского госуниверситета с 2003-2004 учебного года ведется преподавание спецкурса «Правовая журналистика», издано учебное пособие<sup>1</sup>. Дисциплина читается в рамках регионально-вузовского компонента студентам четвертого года обучения, желающим научиться профессионально работать в жанрах криминального репортажа и судебного очерка. Программа рассчитана на 34 часа аудиторных занятий и разработана на основе деятельности российских и архангельских СМИ. Курс делится на три блока, два теоретических и один практический.

В первый блок входит характеристика особенностей и возможностей каналов распространения правовой и правоохранительной информации, изучение форм и методов воздействия правоохранительной информации на массовое правовое сознание. Студенты изучают лучшие образцы отечественной правовой публицистики – творчество Л.Андреева, В.Короленко, В.Гиляровского, В.Дорошевича. Анализ судебных очерков А.Ваксберга, А.Борина, Ю.Феофанова, Ю.Щекочихина, Л. Никитинского также помогает привить будущим журналистам такие социальные ценности, как уважение к праву, признание верховенства закона, умение рассматривать правонарушения и преступления с юридической и с морально-нравственной точки зрения.

Во втором блоке рассматривается судебная система, система правоохранительных органов и их деятельность как источник правоохранительной информации. Представление об информационной политике правоохранительных органов, о проблемах доступа журналистов к правоохранительной и судебной информации дает выпускникам возможность грамотно работать на месте преступления и в залах судебных заседаний. Изучение методов сбора правоохранительной информации, рубрикации и жанров правовых материалов в СМИ помогает им создавать качественные журналистские тексты, направленные на формирование правовой культуры общества. Кроме того, в этом блоке студентам дается представление о концепциях прав человека и гражданина, о правовом статусе личности, о системе юридических механизмов защиты прав и свобод человека.

В преподавании активно используется сочетание лекционных занятий с практическими (третий блок). Различные инновационные технологии и интерактивные методы обучения дают возможность превратить студента из пассивного слушателя в активного участника обучения. Так, непосредственно во время лекций студенты обсуждают проблему смертной казни, проблему

---

<sup>1</sup> Третьякова О.В. Правовая журналистика. Архангельск: Поморский ун-т, 2008.

освещения в СМИ тяжких преступлений, проблему неприкосновенности частной жизни при освещении судебных процессов и т.д. Наиболее полно данные технологии используются во время семинарских занятий. В третьем блоке проводятся две ролевые игры с последующим представлением полученных результатов: «Судебный процесс» и «Пресс-конференция руководителей правоохранительных органов». На первой из них студенты делятся на две группы: одна придумывает фабулу дела, распределяет роли и представляет участников судебного процесса; вторая исполняет роль представителей СМИ, освещающих этот процесс. Во время другой игры студенты меняются ролями, а в конце каждой игры «журналисты» пишут судебный отчет или репортаж для газеты, пресс-релиз либо текст для телевизионного выпуска новостей.

Наилучшие результаты профильной подготовки будущих «криминальных репортеров» основываются на встречах с журналистами, пишущими на темы права, юристами, судьями, специалистами пресс-служб правоохранительных органов, которые побуждают их осваивать новые понятия, участвовать в дискуссиях и беседах, совершенствовать технику постановки вопросов в сфере права. Метод «кейсов», когда разбираются случаи и эпизоды из практики, тоже вовлекает аудиторию в организацию и проведение занятий, активно приобщает их к чтению газет, просмотру «криминальных» и правовых телепередач. Важной составляющей обучения будущего журналиста является отработка на практике навыков сбора информации и построения текста. В рамках курса «Правовая журналистика» студенты готовят публикации для СМИ после посещения реальных (по договоренности с пресс-службой управления Судебного департамента) судебных процессов и пишут учебные тексты по копиям реальных судебных решений, приговоров и других материалов гражданских и уголовных дел. Только приобретенные на практике навыки и опыт могут научить студентов «переводить» такие документы со специфического юридического языка на язык, доступный массовой аудитории, создавать на основе «сухих» документов яркие и качественные журналистские произведения.

Просветительская миссия журналистики, ее участие в формировании правовой культуры общества налагают на журналиста особую социальную ответственность: противостоять распространению в обществе преступной субкультуры, противопоставив ей качественные публикации и передачи на темы права.