

стремлением к личной выгоде и наживе. Можно и нужно заимствовать знания и технологии, но культура не поддается механической «пересадке».

На наш взгляд, выходом в поисках национальной идеи является поиск собственного адекватного пути развития на основе духовного возрождения традиционных норм и ценностей. «Традиции – это спрессованные временем продукты развития культуры, ее фундамент, ее субстанция» (А. В. Егоров). В традициях всегда есть Дух, несводимый к разуму. Примером сосуществования своей самобытной национальной культуры и системы ценностей с новейшими технологиями может являться Япония.

Через традиции осуществляется связь поколений, с помощью традиций возможно нравственное совершенствование человека. Мы надеемся, что современное общество найдет тот органичный путь развития, на котором соединение технического прогресса и традиции поможет нам, молодым, обрести духовные ориентиры нашего самобытного государства.

Ю. С. Блинова

СУБКУЛЬТУРЫ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ

Толкинисты, экстремалы, альтеры, клаберы, готы, скинхеды, сатанисты... Таких людей можно выделить из общей массы: главный показатель – внешний вид. Каждая субкультура вырабатывает определенный стиль (скорее, смесь стилей), отличный от всех остальных. Это стилевое своеобразие подчеркивает их особенность, непохожесть. Они родились и живут в обществе, но внутри него принадлежат отдельным сообществам людей, объединенных одной целью, интересами, ценностями, мировоззрением. Они отказываются жить по законам общества и за свои интересы готовы бороться. Одежда, музыка, книги главным образом и формируют мировоззрение, создают психологию и философию, взгляды человека.

Рассмотрим некоторые субкультуры, представленные в нашем городе.

Готы – хотя и не причисляют себя к субкультурам, зато являются неотъемлемой «приметой» современного общества и во многом зависят от него. У них нет особой системы ценностей, многие из них не хотят учиться, подворовывают. Отличительная особенность в одежде – спортивный костюм и шапочка на макушке. Речь сопровождается нецензурной бранью.

Гопы пьют много пива; главные темы разговора – «деньги», «женщины», «машины».

К представителям агрессивных субкультур относятся *скинхеды* – (бригоголовые), их отличительная черта в одежде – кожаные куртки, штаны, заправленные в мощные ботинки. У них очень тяжелая и жестокая психология, основанная на расовой ненависти; они вносят дисбаланс в общество и не считаются с ним.

Толкинисты – живут в вымышленном мире, полном героев сказок, событий, связанных с противостоянием добра и зла. Они много читают, смотрят исторические фильмы, часто выезжают «на природу», проводят рыцарские турниры. Толкинисты тоже резко выделяются из толпы (рыцарские облачения, отсутствие или совсем немного косметики у девушек, национальные костюмы).

Клаберы – молодежь, для которой допингом являются тусовки, клубная жизнь. В обычной жизни такие люди могут быть непримечательны, зато в клубах расслабляются, дают волю эмоциям, тем самым получая недостающую энергию. Они довольно стильные, иногда даже и гламурные.

Экстремалы. Если для клаберов допинг – клубная жизнь, то для экстремалов – количество сломанных костей, страх смерти, т. е. адреналин. Они занимаются экстремальным спортом.

Субкультура может развивать молодежь как положительно, так и отрицательно – в зависимости от того, что лежит в ее основе, какие принципы она ставит превыше всего, но «фактом» остается то, что она удовлетворяет потребности молодого человека или девушки, которые не могут «пригнуться» и «определиться», еще находясь на перепутье. Субкультура поглощает их и затягивает, развивая личность в соответствии со своей системой ценностей, со своими принципами и взглядами.

Поэтому я считаю, что развитие субкультур открывает широкие возможности для формирования личности. Главное – чтобы психологические и философские ценности каждой из субкультур не приводили к деградации личности, не доводили человека до сумасшествия, убийства и насилия, а являлись источником жизни.

Наши исследования показывают, что в РГППУ имеется свой «букет» представителей субкультур. Так, например, известный в стране клуб экспериментальной истории «Рунный камень» привлекает толкинистов фехтованием. Встречаются среди студентов и клаберы, а гопы есть почти в каждой группе нашего университета.