

выбранной профессии. К сожалению, наше государство пока не может предоставить возможность выбора профессии по индивидуальному, осознанному и независимому желанию. Разве это не ущемление индивидуальных качеств личности? Н. К. Рерих подчеркивал, что «рост духа не терпит насилия ... нельзя заставить дух расти. Даже нельзя понудить непрошенными советами» [2, с. 11].

Стоит сказать и о тех, кого можно действительно назвать индивидуальностями или белыми воронами; такие исключения еще есть, но они лишь доказывают общее правило: молодые люди все больше и больше становятся похожими друг на друга.

Мы, вероятно, отразили не в полной мере две точки зрения по вопросу проявления самобытности и неповторимости современным молодым поколением. Если взглянуть на проблему с психологической стороны, то, безусловно, каждый человек неповторим, но, рассмотрев ее в социальном аспекте, получаем совершенно противоположную картину. Обе точки зрения имеют право на существование, принять одну, отрицая другую, мы считаем неуместным.

#### Библиографический список

1. Кулагина И. Ю., Фридман Л. М. Психологический справочник учителя. М., 1991.
2. Маслов Ю. В. Агния-йога как педагогика ненасилия // Материалы 2-го Межреспубликанского семинара «Принципы ненасилия в обучении и воспитании». М., 1992.
3. Фридман Л. М. Психология воспитания. М., 1999.

**П. В. Масленникова**

### **МУЗЫКА КАК ВЫСШАЯ ФОРМА ИСКУССТВА**

У современной молодежи есть огромный интерес к музыке, к ее исполнению.

Я к музыкальному творчеству имею непосредственное отношение, поскольку училась в музыкальной школе 8 лет и сейчас пою и выступаю в камерном музыкальном театре Ольги Татауровой. Я хочу сказать, что

очень сложно пробить площадки для выступления, хотя на фестивалях мы всегда получаем диплом лауреата, нас хвалят и говорят, что такое чудо редко увидишь и услышишь. Недавно мы отмечали десятилетний юбилей. Было очень обидно из-за того, что представители Министерства культуры не хотели нас заслушать: они пришли, поздравили и ушли, а места, которые достались им бесплатно, были свободны. Получается, что и Министерство культуры не интересуется духовным развитием молодежи.

11 апреля 2006 г. прошел митинг в защиту лица им. Мусоргского или, как говорят, «десятилетки». Опять же в министерстве решили, что это будет простая образовательная школа с музыкальным уклоном. Для чего? И что из этого получится? Выпускники-музыканты бывшей десятилетки будут обычными школьниками и останутся без надежды на поступление в Московскую консерваторию, так как с таким аттестатом в приемной комиссии с ними даже не станут разговаривать.

Мне так кажется, что настоящее искусство пропадает, теряется в низкопробных телевизионных шоу («Фабрика звезд», «Народный артист» и т. п.). Все знают, что там крутятся огромные деньги и бездарные певцы, так как фигуре, лицу и толстому кошельку уделяют больше внимания, чем голосу исполнителя. Но я надеюсь, что это болезнь роста и молодежь рано или поздно оценит богатство национальной музыкальной культуры. И музыка снова будет являться высшей духовной формой искусства. Я верю, что настоящая музыка будет вновь и вновь радовать ее ценителей.

**Н. С. Мырзина**

## **СЧАСТЬЕ КАК ЦЕННОСТЬ<sup>1</sup>**

Счастье обычно приходит к счастливому,  
а несчастье – к несчастному.

*Марк Аврелий*

Внутренняя суть человеческой личности – это совокупность его ценностей, способность осознать то, что дорого, значимо, важно. Ценности – это своего рода система координат, которой руководствуется каждый человек. Каждый исходит из тех или иных собственных представлений

---

<sup>1</sup> Работа подготовлена под руководством проф. кафедры философии В. И. Мельника.