

Библиография

1. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 208 с.
2. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика М.: АСТ: 2007. — 314 с.

Шустикова А.С.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 4 курса Института лингвистики

Особенности авторского словообразования в английском языке

Развитие языка в значительной степени обусловлено развитием его словообразовательной системы, становлением новых словообразовательных моделей слов, изменением существующих, увеличением или уменьшением их продуктивности и другими факторами словообразовательного процесса. Создание новых слов связано с отражением в языке потребностей общества в описании новых понятий, предметов и явлений. В этом отношении современная художественная англо-американская проза остается значительным фактором в духовной и культурной жизни языкового коллектива, формирующим его сознание, мораль, духовные ценности.

В связи с принципиальной установкой художественного творчества на знак, художник слова практически свободен в выборе средств языкового выражения. Авторская свобода словотворчества предстает как неограниченная рамками наличествующего словарного тезауруса. В художественной литературе в значительной степени перекрещиваются, фокусируются социально ориентированные прагматические мотивировки и собственно языковые механизмы продуктивных словообразовательных процессов.

Писатель, автор, очевидно, будет стремиться к преимущественному созданию и употреблению наиболее коммуникативно оправданных и доступных читателю новых слов, стремясь сделать свое произведение понятным широкому читателю. Однако наряду с этими внешними, социально-обусловленными соображениями, у него как у художника слова всегда и обязательно присутствует внутренняя установка на самовыражение, на оригинальность, образность, игру слов. Из этих соображений он, очевидно, будет пользоваться для создания своих емких, оригинальных и образных новообразований теми словообразовательными средствами, которые в силу своей активной продуктивности легко узнаваемы и доступны читателю.

Юдина М.В.,
УрГПУ, Екатеринбург
студентка 5 курса Института иностранных языков

Реформа образования в языковых картинах мира России и Великобритании

Рассматривая реформы образования в языковых картинах мира России и Великобритании, следует сначала дать определение картины мира в целом и языковой картины мира в частности. Под картиной мира понимается семиотико-ментальный результат переработки информации о среде и человеке. Вслед за А. Вержбицкой, мы считаем, что языковая картина мира - это исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, определенный способ концептуализации действительности[1]. Опираясь на понятие Д.С. Лихачева, мы считаем, что концепт не возникает из значений слов, а является результатом