

Выполнение любой поставленной задачи – это результат совместной работы классных руководителей, воспитателей, учеников и родителей.

Таким образом, каждый обучающийся в течение года имеет возможность проявить себя в делах по направлениям «Учеба», «Труд», «Творчество», «Спорт и здоровье», найти наиболее интересное успешное направление деятельности.

С помощью учебных дел происходит формирование потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира: к книге, учению, различным средствам самообразования.

В трудовых делах в центре внимания – освоение трудовой культуры, развитие нравственного отношения к труду, к материальным богатствам нашего общества, к таким сторонам окружающей жизни, которые нуждаются в практическом улучшении и которые можно усовершенствовать своими силами (например: сбор макулатуры, посадка деревьев, украшение школьного двора, помощь птицам, сбор игрушек, памперсов детскому дому).

Творческие дела – это, прежде всего, совместная деятельность учеников, учителей и родителей. Чем целеустремленнее, организованнее общая жизнь, тем эффективнее тот многосторонний воспитательный процесс, который идет «по ходу», в глубине этой жизни. Так готовили выступление для детей с ограниченными возможностями, «гуляние» на Покровской ярмарке. Готовясь к ярмарке, каждый ученик мог подобрать себе дело, где был успешен. Своими руками мастерили поделки, вышивали и рисовали картины, выпиливали сувениры, учили частушки, русские народные песни и даже ставили спектакли. Все ученики были вовлечены в общее дело.

Воспитание сознательного отношения к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества помогает выработать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и дисциплинированность. Ежедневное выполнение комплекса спортивной зарядки, уроки физкультуры и различные спортивные мероприятия помогают ученикам в получении призовых мест в спортивных соревнованиях.

Детское школьное объединение «Планета Звезд» - это планета детства, творчества, общения, где каждый ребенок и взрослый имеет возможность для самореализации.

Павлова Е.Д.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 3 курса института лингвистики
Фоминых М.В.,
РГППУ, Екатеринбург
к.п.н., старший преподаватель кафедры германской филологии

Роль музыкальной наглядности в процессе обучения английскому языку

Как свидетельствует теория и практика преподавания иностранных языков, перспективным и эффективным на уроке иностранного языка является использование в качестве опоры музыкальной наглядности, в частности, современного популярного песенного материала. Выбор современной зарубежной музыки обуславливается ее познавательной ценностью, адекватным отражением особенностей жизни, культуры и быта, образа мыслей жителей стран изучаемого языка. Кроме того, использование музыкального материала на занятиях способно усилить мотивационный фактор, создать благоприятный психологический климат на уроке, повысить эффективность учебной деятельности школьников.

Рассматривая проблему психологических резервов оптимизации обучения иностранному языку, И.А. Зимняя называет использование на занятии современной музыки, песен, популярных у молодёжи ритмов среди ряда других условий формирования познавательной потребности обучающихся. Отметив, что смысловое содержание учебных текстов обычно не информативно, предлагается дополнить их текстами, в которых целенаправленно и упорядоченно представлены языковые средства и способы формирования и формулирования мысли, отражающие злободневные реалии.

В качестве подобных текстов могут выступать песни на английском языке, представляющие собой образец звучащего аутентичного текста, содержащего активную лексику и наиболее распространенные в языке грамматические формы и структуры и адекватно отражающего особенности жизни и культуры народов, говорящих на английском языке. Песни на английском языке – универсальный материал для развития всех видов речевой деятельности в совокупности. Они успешно используются для введения, закрепления и активизации лексических единиц и грамматических форм, а также для формирования и развития слухо-произносительных навыков и коммуникативных умений обучающихся.

Музыка как вид искусства обладает эстетической и нравственной ценностью, а также является совокупностью слуховой, образной, частично зрительной языковой наглядностью. В песне часто воссоздаются различные аспекты жизни, реакция на которые выражается в образах, впечатлениях от прослушанного. Однако следует иметь в виду, что музыкальная наглядность – специфический вид наглядности, поскольку декодирование заложенного автором в текст песни смысла происходит медленнее, чем при восприятии зрительного или моторного образа. Используя музыкальную наглядность, следует помнить о специфике музыкального восприятия – музыкальный образ раскрывается и формируется одновременно с экстрамузыкальными мыслительными и перцептивными образами: у каждого школьника-слушателя возникает своё оценочное восприятие данной музыки, своя «эмоциональная реакция» на прослушанное, не последнюю роль играют личные предпочтения школьников, их темперамент, фоновые знания о музыке.

По сравнению с речью, песня оказывается более эмоционально окрашенной, что способствует повышению активности учащихся и снижению усталости. Лад и тональность в песне помогают передать эмоциональное состояние, раскрывают переживания, оттенки чувств и настроения. Более того, сама структура мелодии оказывается интонационно более выразительной и доступной, чем реальная речь: в музыкальном произведении обязательны чёткие кульминационные моменты, тактические акценты, спады и подъёмы.

Музыкальная наглядность должна использоваться дозированно и постепенно, она подкрепляется сначала различного вида опорами (текст: полный/неполный; статическое изображение; видеосюжет). По мере развития речевых умений и в зависимости от целеполагания роль опор снижается.

Палицына Н.В.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 3 курса Института социологии и права
Гончаренко И.Г.,
РГППУ, Екатеринбург
доцент кафедры русского языка и культуры речи

Подготовка к спору: «изобретение» аргументов

В античной традиции существовал риторический канон, в соответствии с которым работа оратора над речью включала следующие этапы: «изобретение», «расположение»,