

Рассматривая проблему психологических резервов оптимизации обучения иностранному языку, И.А. Зимняя называет использование на занятии современной музыки, песен, популярных у молодёжи ритмов среди ряда других условий формирования познавательной потребности обучающихся. Отметив, что смысловое содержание учебных текстов обычно не информативно, предлагается дополнить их текстами, в которых целенаправленно и упорядоченно представлены языковые средства и способы формирования и формулирования мысли, отражающие злободневные реалии.

В качестве подобных текстов могут выступать песни на английском языке, представляющие собой образец звучащего аутентичного текста, содержащего активную лексику и наиболее распространенные в языке грамматические формы и структуры и адекватно отражающего особенности жизни и культуры народов, говорящих на английском языке. Песни на английском языке – универсальный материал для развития всех видов речевой деятельности в совокупности. Они успешно используются для введения, закрепления и активизации лексических единиц и грамматических форм, а также для формирования и развития слухо-произносительных навыков и коммуникативных умений обучающихся.

Музыка как вид искусства обладает эстетической и нравственной ценностью, а также является совокупностью слуховой, образной, частично зрительной языковой наглядностью. В песне часто воссоздаются различные аспекты жизни, реакция на которые выражается в образах, впечатлениях от прослушанного. Однако следует иметь в виду, что музыкальная наглядность – специфический вид наглядности, поскольку декодирование заложенного автором в текст песни смысла происходит медленнее, чем при восприятии зрительного или моторного образа. Используя музыкальную наглядность, следует помнить о специфике музыкального восприятия – музыкальный образ раскрывается и формируется одновременно с экстрамузыкальными мыслительными и перцептивными образами: у каждого школьника-слушателя возникает своё оценочное восприятие данной музыки, своя «эмоциональная реакция» на прослушанное, не последнюю роль играют личные предпочтения школьников, их темперамент, фоновые знания о музыке.

По сравнению с речью, песня оказывается более эмоционально окрашенной, что способствует повышению активности учащихся и снижению усталости. Лад и тональность в песне помогают передать эмоциональное состояние, раскрывают переживания, оттенки чувств и настроения. Более того, сама структура мелодии оказывается интонационно более выразительной и доступной, чем реальная речь: в музыкальном произведении обязательны чёткие кульминационные моменты, тактические акценты, спады и подъёмы.

Музыкальная наглядность должна использоваться дозированно и постепенно, она подкрепляется сначала различного вида опорами (текст: полный/неполный; статическое изображение; видеосюжет). По мере развития речевых умений и в зависимости от целеполагания роль опор снижается.

**Палицына Н.В.,**  
*РГППУ, Екатеринбург*  
*студентка 3 курса Института социологии и права*  
**Гончаренко И.Г.,**  
*РГППУ, Екатеринбург*  
*доцент кафедры русского языка и культуры речи*

#### **Подготовка к спору: «изобретение» аргументов**

В античной традиции существовал риторический канон, в соответствии с которым работа оратора над речью включала следующие этапы: «изобретение», «расположение»,

«выражение», «запоминание», «произнесение». Одним из самых трудных в последовательности являлся этап «изобретения». Для «изобретения» содержания использовалась система общих мест – топов. В настоящее время некоторые авторы исключают топику из курса риторики, потому что она сложна для практического применения. Другие по-прежнему считают ее эффективной, и в ряде учебников по риторике топка рассматривается как средство нахождения аргументов[1].

С нашей точки зрения использование топики является эффективным средством при подготовке монологического выступления – такого, которое не предполагает явной полемики с оппонентами. Для выступления, подразумевающего диалог, в дополнение к традиционному следует воспользоваться еще одним способом «изобретения» аргументов, который условно можно назвать диалогическим. Теоретическая разработка данного способа представлена в трудах М.М. Бахтина. Как известно, М.М. Бахтин показал, что всякое высказывание диалогично [2]. Именно диалогическая природа высказывания позволяет «изобретать» аргументы. В основе такого «изобретения» лежит предвосхищение возможных аргументов оппонента.

Диалогическая техника «изобретения» эффективна при подготовке к спору. Приведем пример. Идет спор на тему: «Обучение младших школьников чистописанию». Один оппонент выступает за то, чтобы в начальной школе обучать чистописанию, второй оппонент – против. Оппонент, который против обучения чистописанию, может воспользоваться топикой и на ее основе привести прагматический аргумент: современные технические средства избавляют от необходимости писать большие объемы текста рукой, время же, отводимое на обучение чистописанию, целесообразно потратить на обучение десятипальцевой печати. Наряду с топикой можно использовать диалогическую технику «изобретения» и привести другой аргумент, который будет представлять собой предвосхищение возможного аргумента оппонента, отстаивающего позицию «за» (при «изобретении» аргументов оппонента можно вновь прибегнуть к топике). Предположим, он скажет: «Обучение чистописанию способствует развитию мелкой моторики». Тогда оппонент, который «против», не дожидаясь формулировки аргумента противником, возразит, что развитию мелкой моторики способствуют и другие виды предметной деятельности (например, рисование), – вместо того, чтобы тратить время на развитие бесполезных навыков, следует использовать его для формирования более сложных умений, предполагающих развитие не только мелкой моторики, но и воображения. Данное соображение служит дополнением к прагматическому аргументу и усиливает его; оно может рассматриваться как самостоятельный аргумент. Таким образом, предвосхищение аргументов оппонента является средством нахождения собственных аргументов.

Диалогическая техника «изобретения» дополняет топику. Использование диалогической техники «изобретения» позволяет оратору более гибко и быстро реагировать на возражения оппонентов, развивает способности к импровизации, дает возможность оценить обсуждаемый вопрос многоаспектно, с разных точек зрения. Оратор, использующий данную технику, не будет выражать мнение в категоричной форме, он будет стараться учитывать другие точки зрения, прислушиваться к чужому мнению.

#### Библиография

1. Волков А.А. Основы риторики: учеб.пособие для вузов. М.: Академический проект, 2003. 304 с.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Советская Россия, 1979. 320 с.