

тельный процесс элементов имитационного моделирования на основе общей базы данных по всему учебному заведению.

Для оптимизации работы кафедр на основе данных, полученных из учебного отдела, может быть создана сеть терминалов с сервером, на который будут приходить конкретные запросы от того или иного подразделения, а потом выдаваться результаты, в зависимости от находящихся на сервере данных и заданных условий решения задачи. Такой подход дает возможность получить оптимальное решение без большой потери времени и при минимизации затрат на разработку.

Создание модели, имитирующей работу вуза, в различных ситуациях позволит при наличии дестабилизирующих факторов быстро найти управленческое воздействие и скоординировать учебный процесс. При таком построении учебной деятельности можно при последующей организации системы включить в нее дополнительные подразделения (регулятор), корректирующие работу.

Имитационное моделирование может стать неотъемлемой частью учебного процесса, так как позволит моделировать различные варианты организации учебного процесса и выбирать оптимальный при минимизации затрат.

В. И. Куценков

РАЗРАБОТКА НАУЧНЫХ ОСНОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Восковая живопись (энкаустика), несмотря на сложность, является достаточно выразительной и надежной в технологическом плане. Применение в учебном процессе технологии восковой живописи и превращение учебных групп в творческую мастерскую могут повлиять на развитие содержания, методики и технологии художественного образования в современной России.

Педагогика художественного творчества, обучение профессиональному мастерству в декоративной живописи тесно связаны с древними иконописными традициями, что позволяет более углубленно исследовать современные педагогические проблемы и подходы в образовании.

Возрождение древнерусских иконописных традиций и их использование при подготовке художника-преподавателя декоративно-прикладного искусства

предполагают создание многоуровневых творческих учебных мастерских (смешанных подгрупп, состоящих из студентов I–IV курсов). Включение студентов в процесс диалога культур позволит им перенять опыт древнерусских иконописцев, художественные традиции, которые в какой-то степени могут повлиять на духовно-нравственную и практическую подготовку художника-педагога и художника декоративно-прикладного искусства.

На качество подготовки специалиста существенно может повлиять и использование учебных видеофильмов, повествующих об истории иконописи, энкаустики, развитии декоративного искусства, декоративной живописи, о методике и технологии создания грунтов, эмульсий, красок, выполнения натюрмортов, портрета человека, пейзажа и тематической композиции. Педагогическое наследие древнерусской иконописи имеет непреходящую ценность для формирования мировоззрения современного студента – преемника великих культурных традиций отечественной культуры, искусства, истории и педагогики. Обращение к духовным истокам и родовым корням служит основой, «культурной почвой» для становления индивидуальности и творческого развития личности будущего художника-педагога.

Л. В. Лаврентьева

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА МНОГОУРОВНЕВОСТИ И НЕПРЕРЫВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ «УПРАВЛЕНИЕ СТРАХОВАНИЕМ»

Основной проблемой при переходе образовательных учреждений различного уровня на новые государственные образовательные стандарты является разработка и формирование такого проективного подхода, при котором в полной мере можно реализовать возможности непрерывного многоуровневого образования.

Решение данной проблемы в Волжском государственном инженерно-педагогическом институте при реализации профессиональной образовательной программы «Управление страхованием» осуществляется следующим образом.