

шить возникающую проблему и восполнить пробелы в знаниях о поздних этапах онтогенеза позволяет разработанный автором курс «Основы геронтологии».

Целью обучения студентов дисциплине «Основы геронтологии» является подготовка к освоению возрастно-временных изменений с минимальными психологическими потерями для личности. Основными задачами изучения данной дисциплины являются:

- формирование целостного представления о фактах, механизмах и закономерностях старения как комплекса связанных со временем изменений;
- развитие понимания старости как закономерного явления в жизни человека, неотделимого от предыдущих этапов жизненного пути;
- формирование умений подбора адекватных методов исследования и практической работы с пожилыми и старыми людьми;
- усвоение системы представлений о специфике и механизмах адаптации к старости.

И. В. Груздова

РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ФОРМИРОВАНИИ СПОСОБНОСТИ ПРОГНОЗИРОВАТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)

Целями системы подготовки специалистов по дошкольному воспитанию являются овладение студентами широким спектром общих и специальных знаний, формирование умений и навыков их практического применения, а также развитие способности прогнозировать воспитательно-образовательную ситуацию и принимать самостоятельные решения. Современная дидактика высшей школы требует инновационного подхода к обучению, способного перевести образование с уровня информирования на уровень управления развитием и профессиональным становлением будущих специалистов.

Курс теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста строится на основе положений, выдвинутых профессором О. П. Радыновой в программе «Музыкальные шедевры». Основополагающими темами курса являются: «Развитие музыкальной культуры дошкольников», «Формиро-

вание музыкальных способностей детей», «Проблемы развития музыкального восприятия», «Содержание музыкального воспитания и особенности репертуара для дошкольников», «Методы, приемы и формы музыкального воспитания в детском саду». При изучении данных тем нами разработана стратегия проблематизации и рефлексии в обучении студентов. В соответствии с данной стратегией по каждой из тем были разработаны серии проблемных педагогических ситуаций, позволяющих студентам сознательно и самостоятельно конструировать элементы педагогического процесса, ориентированного на формирование у дошкольников основ музыкальной культуры.

Проблемные ситуации можно классифицировать следующим образом:

- побуждающие к поиску содержания музыкального воспитания по различным видам музыкальной деятельности детей (подбор музыкальных произведений классического и народного наследия, доступных восприятию ребенка определенной возрастной группы);
- побуждающие к поиску вариантов исполнения и пояснения содержания музыкальных произведений;
- побуждающие к поиску инновационных приемов и форм организации музыкальной деятельности;
- побуждающие к поиску аналогий и альтернативных решений при реализации одной и той же воспитательной задачи (например, формирование музыкальных потребностей и интересов дошкольников в различных видах музыкальной деятельности).

Таким образом, обучение студентов осуществляется через практическую деятельность, ориентированную на использование вариантов решений задач открытого типа, при которых отсутствует единственное теоретическое или практическое решение проблемной ситуации.

С. А. Дмитриев

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В настоящее время общество и государство придают особое значение развитию всей системы образования в целом и системы среднего профессионального образования в частности.