

нию), а также сборниках заданий и задач (в тестовой форме, контрольных вопросах и т. д.).

Мы, основываясь на системно-структурном подходе к моделированию содержания, предлагаем производить разработку учебно-программной документации и диагностических материалов на основе структурных моделей содержания обучения. Для структурирования (упорядочения) учебного материала мы используем два признака: семантическое содержание каждого учебного элемента (информационно-семантическая структура) и логическую целостность учебного материала (логическая структура).

Информационно-семантическую структуру учебного материала можно представить в виде «фасетной модели предметной плоскости» – матрицы связи изучаемых знаний и умений. Логическая структура разработана нами на основе дидактических матриц межтемных и внутритемных связей, в которых указан необходимый уровень изучения материала.

Н. В. Никифорова, И. М. Кондюрина

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Среди проблем формирования внешнего облика людей и выражения их внутреннего содержания существенным является вопрос о костюме. Именно костюму, его форме и внешним признакам как знакам общественного положения человека придается большая роль. Важными аспектами рассмотрения многовековой истории костюма являются: социально-художественная идея костюма, средства ее выражения, связь костюма с человеком, обществом и его влияние на формирование личности.

Искусство создания костюма вбирает в себя атрибуты многих наук: философии, психологии восприятия, социологии, педагогики, этики, эстетики, а также элементы культурного воспитания.

Мы ограничились исследованием одного из проявлений эстетического чувства – эстетического вкуса.

Целями исследования являлись определение основного практического положения костюма через системный анализ художественного творчества в сфере искусства его создания, установление круга задач художественного воспитания

личности, формулировка необходимых и достаточных условий для воспитания гармоничной личности.

Эстетическое воспитание средствами костюма осуществлялось всегда достаточно стихийно и непоследовательно.

В настоящее время назрела необходимость выработать систему знаний, которые способствовали бы развитию эстетического вкуса, восприятию красоты, умению самостоятельно выбрать решение и проявить свою индивидуальность.

На наш взгляд, включение в учебные планы подготовки специалистов легкой промышленности дисциплины «Эстетика костюма» позволило бы решить круг выдвинутых проблем и планомерно, поэтапно продвигать личность в ее профессиональном становлении. Для этого необходимо затронуть вопросы, касающиеся народного костюма как средства выражения традиций отечественной духовности, истории становления костюма в соответствии с идеалами, потребностями и вкусами времени.

А. А. Никоноров

МЕТОДИКА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

Разнообразие умений, которыми необходимо овладеть ученику для успешного решения задач, заставляет нас предположить, что фронтальное, одновременное формирование всех умений вряд ли можно считать эффективным. На наш взгляд, наиболее рациональной представляется такая форма организации занятий, которая позволяла бы последовательно формировать определенные умения.

После того как ученик освоит действия, являющиеся содержанием умения, выполнение и контроль над этими действиями передается учащемуся, при этом роль преподавателя сводится к индивидуальной корректировке действий учеников и обеспечению их необходимыми ориентирами для самоконтроля.

Итак, в ходе решения задач преподаватель концентрирует процесс обучения сначала на формировании некоторого одного умения (группы схожих умений), а затем при достижении положительного результата переходит к формированию следующего. Такой способ поэтапного формирования умений решать задачи представляется нам наиболее целесообразным по следующим причинам: