

личности, формулировка необходимых и достаточных условий для воспитания гармоничной личности.

Эстетическое воспитание средствами костюма осуществлялось всегда достаточно стихийно и непоследовательно.

В настоящее время назрела необходимость выработать систему знаний, которые способствовали бы развитию эстетического вкуса, восприятию красоты, умению самостоятельно выбрать решение и проявить свою индивидуальность.

На наш взгляд, включение в учебные планы подготовки специалистов легкой промышленности дисциплины «Эстетика костюма» позволило бы решить круг выдвинутых проблем и планомерно, поэтапно продвигать личность в ее профессиональном становлении. Для этого необходимо затронуть вопросы, касающиеся народного костюма как средства выражения традиций отечественной духовности, истории становления костюма в соответствии с идеалами, потребностями и вкусами времени.

А. А. Никоноров

МЕТОДИКА ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

Разнообразие умений, которыми необходимо овладеть ученику для успешного решения задач, заставляет нас предположить, что фронтальное, одновременное формирование всех умений вряд ли можно считать эффективным. На наш взгляд, наиболее рациональной представляется такая форма организации занятий, которая позволяла бы последовательно формировать определенные умения.

После того как ученик освоит действия, являющиеся содержанием умения, выполнение и контроль над этими действиями передается учащемуся, при этом роль преподавателя сводится к индивидуальной корректировке действий учеников и обеспечению их необходимыми ориентирами для самоконтроля.

Итак, в ходе решения задач преподаватель концентрирует процесс обучения сначала на формировании некоторого одного умения (группы схожих умений), а затем при достижении положительного результата переходит к формированию следующего. Такой способ поэтапного формирования умений решать задачи представляется нам наиболее целесообразным по следующим причинам:

1) после того как определенное умение полностью сформировано, преподаватель имеет возможность передать выполнение части действий под полный контроль ученика;

2) четкое разделение этапов позволяет отслеживать уровень сформированности умений;

3) на каждом этапе преподаватель имеет возможность целенаправленно избирать содержание и методику преподавания, наиболее подходящие для формирования последующих умений;

4) на каждом этапе для преподавателя сформулирована дидактическая задача с ясными дидактическими целями.

Таким образом, сплошной процесс формирования умений разбивается на ряд дидактических задач, в ходе решения каждой из которых преподаватель использует наиболее подходящие методы преподавания (средства решения) и прекрасно осознает момент достижения дидактической цели (окончания решения дидактической задачи).

При таком подходе изменение методов преподавания необходимо и обосновано спецификой формирования определенного умения и фактическим уровнем подготовки ученика. Переходя от этапа к этапу, преподаватель передает учащимся все новые элементы учебной деятельности, получая дополнительное время для индивидуальной работы с учениками. Освобождая себя от рутинных операций, преподаватель получает все большую свободу в выборе форм и методов обучения, занятия становятся более насыщенными, информативными и интересными для всех участников учебного процесса.

Д. В. Печерский

УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ РАБОТЕ С КОМПЬЮТЕРОМ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Обучение студентов художественно-педагогических специальностей вуза работе с компьютером возможно в рамках компьютерной графики, которая имеет несколько основных направлений (например, полиграфия, веб-дизайн и дизайн интерьера). Целью обучения является расширение кругозора студентов в области информационных технологий и приобретение ими соответствующих знаний, умений и навыков. Мотивация студентов к изучению компьютера свя-