

2. Реализация основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования: Сб. нормат.-правовых документов / Под ред. П.Ф. Анисимова. М., 2002.

**О.Е. Краюхина**

## **ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ**

Понятие активности является одним из фундаментальных и в широком смысле рассматривается как свойство любой материи, которое выражается в способности к взаимодействию с окружающей средой. В исследованиях современных философов нет единого мнения в толковании активности.

В.С. Боровиков, А.Я. Ильин, А.М. Коршунов связывают активность с деятельностью: «Активность – сила действия, действенность, деятельное поведение» [3, с. 4]. В.Г. Мордкович считает, что активность является лишь качественной, но не количественной мерой деятельности, характеризующей процесс взаимодействия [6, с. 38].

Активность как «инициатива начала изнутри» раскрыта в работах П.А. Берштейна, Д.Б. Богоявленской. В исследованиях А.И. Крупинова активность определяется «как в форме внутренних процессов взаимодействия, так и в форме внешних проявлений... Она может быть охарактеризована... как свойство, проявляющееся в различных взаимоотношениях с действительностью» [5, с. 7]. Такое понимание активности включает в себя общие и существенные признаки и позволяет выделить главные характеристики интенсивности процесса взаимодействия: количественную и качественную характеристику потенциальных возможностей субъекта к действию, к взаимодействию, представление об источнике любого процесса или взаимодействия, наличие у субъекта внутренних противоречий, опосредованных влиянием извне.

Д.Б. Богоявленская выделяет «интеллектуальную активность» как единицу творчества, интегрирующую в себе общие умственные способности – фундамент интеллектуальной активности, и неинтеллектуальные – мотивационные факторы умственной деятельности. Высшей формой активности является творчество, проявление интеллектуальной активности человека, «где умственные способности создают фундамент и определяют

широту и глубину познавательного интереса, но проявляются в ней не непосредственно, а лишь преломляясь через структуру личности» [2, с. 107].

Творческая активность предполагает наличие интереса к творческой деятельности, мотивационной направленности, эмоционально-волевых усилий, готовности преодолевать «инерцию мышления» и действовать самостоятельно. В учебном процессе творческая активность определяется как высший уровень активности, как способность учащегося, характеризующая направленность личности на учебно-творческую деятельность.

В.И. Андреев, рассматривая учебно-творческую деятельность студентов, выделяет компоненты творческих способностей: мотивационно-творческую активность и направленность личности; интеллектуально-логические способности личности; интеллектуально-эвристические, интуитивные способности; мировоззренческие качества личности, способствующие успешности учебно-творческой деятельности; способности к самоуправлению в учебно-творческой деятельности; особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности [1, с. 73].

Мотивационно-творческую активность и направленность учащегося составляют следующие элементы:

1. Любознательность и творческий интерес. Вовлекая студентов в процесс творческого поиска, педагог побуждает их к умственной деятельности: наблюдению, размышлению, преобразованию, структурированию. При условии, что поставленная педагогом задача интересна, учащийся обнаруживает устойчивую потребность в овладении новыми знаниями, стремится к проявлению творческой активности. Ведущая роль, инициатива в таком случае принадлежит учащемуся, а педагог лишь направляет процесс творческого поиска.

2. Чувство увлеченности, эмоциональный подъем. «Творческий процесс невозможен без эстетического удовлетворения, доставляемого буквально каждой удачной мыслью» [4, с.502]. Учебно-творческая деятельность сопровождается как положительными, так и отрицательными эмоциональными переживаниями. Положительное возбуждение, чувства увлеченности, удовлетворенности, возникающие в процессе творческой деятельности (либо удовлетворенность результатами деятельности), способствуют формированию устойчивой потребности в творчестве, мотива творческой деятельности. При этом позитивный эмоциональный настрой прямо и непосредственно не определяет направленность деятельности. Он лишь наполняет мотивы деятельности необходимой энергией, обуславливает во-

левую активность, формирующуюся в процессе творчества, но сам по себе не обеспечивает глубины проникновения в объект.

3. Стремление к творческим достижениям. В психолого-педагогической литературе результаты учебно-творческой деятельности рассматриваются как побудительная сила творчества. Понимание значимости и полезности выполненной работы усиливает мотивацию, придает личностный смысл деятельности. Результат деятельности, вызывая удовлетворение, может являться мотивом для продолжения поиска способов решения поставленных задач, для более глубокого изучения поставленной проблемы (В.И. Андреев, В.Г. Леонтьев, В.С. Мерлин).

4. Личная значимость творческой деятельности – критерий, характеризующий направленность личности, место учебно-творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности. Используя методы и технологии творческого поиска, необходимо развивать направленность будущего педагога на творчество.

5. Стремление к самовыражению, воспитанию у себя творческих способностей. Творческая активность студента начинается там, где осуществляется самостоятельный поиск новых решений, где деятельность носит целенаправленный характер. Студент стремится к самообразованию, к воспитанию своих творческих способностей. Следовательно, творческая активность включает в себя:

– содержательную, «качественную» характеристику, формирующуюся под воздействием внешних влияний (мотивационно-потребностная, интеллектуальная составляющие; направленность личности, нравственно-мировоззренческие основания; изменение в процессе профессиональной деятельности внешних условий и внутренних побуждений обучающегося, обуславливающих качественно иной, новый уровень активности);

– динамическую, «количественную» характеристику, включающую в себя волевую, эмоционально-чувственную сферу, общение (степень напряженности, интенсивности и стремления к взаимодействию, характеризующаяся скоростью, силой, разнообразием приемов и способов взаимодействия);

– характеристику результата деятельности в целом.

Для гармоничного формирования всесторонне развитой личности необходим учет и развитие всех составляющих.

В учебно-творческой деятельности творческая активность представляет собой процесс создания нового и совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс.

Обучение, являясь одним из важнейших моментов подготовки будущего специалиста, должно способствовать социальному становлению личности. Для раскрытия потенциала обучающихся необходим поиск новых методов и технологий творчества, сочетающих репродуктивную и творческую деятельность и направленных на обеспечение творческой самореализации личности. Развитие в процессе обучения и воспитания мотивационно-творческой активности способствует самореализации студентов в профессиональной деятельности.

### ***Библиографический список***

1. *Андреев В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1988.
2. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2002.
3. *Коришнов А.М.* Теория отражения и активности субъекта. М., 1978.
4. Краткая философская энциклопедия. М., 1994.
5. *Крупнов А.И.* Психофизиологический анализ индивидуальных различий активности личности: Учеб. пособие. Свердловск, 1983.
6. *Мордкович В.Г.* Активность как философская категория // Общественно-политическая активность трудящихся: Сб. ст. Свердловск, 1970.

**В.И. Кукевков**

## **РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Требования эпохи, социальных и экономических условий, сложившихся в данный исторический момент, связаны с разработкой концепции художественного образования XXI в., поиском новых форм и, соответственно, с изменением содержания образования. Содержание образования в рамках образовательного стандарта обеспечивает передачу и освоение студентами социального, творческого и педагогического опыта. Рассматривая процесс подготовки специалистов по различным художественным специальностям и направлениям, необходимо обратить особое внимание на развитие непрерывного художественного образования, продолжающегося не