

Обучение, являясь одним из важнейших моментов подготовки будущего специалиста, должно способствовать социальному становлению личности. Для раскрытия потенциала обучающихся необходим поиск новых методов и технологий творчества, сочетающих репродуктивную и творческую деятельность и направленных на обеспечение творческой саморализации личности. Развитие в процессе обучения и воспитания мотивационно-творческой активности способствует самореализации студентов в профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. *Андреев В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1988.
2. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2002.
3. *Коришнов А.М.* Теория отражения и активности субъекта. М., 1978.
4. Краткая философская энциклопедия. М., 1994.
5. *Крупнов А.И.* Психофизиологический анализ индивидуальных различий активности личности: Учеб. пособие. Свердловск, 1983.
6. *Мордкович В.Г.* Активность как философская категория // Общественно-политическая активность трудящихся: Сб. ст. Свердловск, 1970.

В.И. Кукевков

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Требования эпохи, социальных и экономических условий, сложившихся в данный исторический момент, связаны с разработкой концепции художественного образования XXI в., поиском новых форм и, соответственно, с изменением содержания образования. Содержание образования в рамках образовательного стандарта обеспечивает передачу и освоение студентами социального, творческого и педагогического опыта. Рассматривая процесс подготовки специалистов по различным художественным специальностям и направлениям, необходимо обратить особое внимание на развитие непрерывного художественного образования, продолжающегося не

менее 12 – 14 лет. Этот срок обеспечивает поступательное развитие творческой личности, обогащая духовную и нравственную составляющие воспитания и профессиональной подготовки, и включает:

- обучение, воспитание и развитие в детско-юношеский период (детско-юношеское образование);
- совмещение учебной и практической деятельности взрослого человека (взрослое образование).

Российское художественное образование следует рассматривать как сложный непрерывный процесс, изменяющийся в результате использования положительного исторического опыта. Основу данного образования составляют:

- 1) применение в современных условиях опыта обучения в древнерусских иконописных мастерских;
- 2) отказ от классно-урочной системы на занятиях творческими дисциплинами;
- 3) развитие системы непрерывного трехуровневого обучения творческим специальностям (первый уровень – обучение детей 8 – 12 лет в специальных художественных классах общеобразовательной школы; второй уровень – средняя специальная художественная подготовка детей 13 – 17 лет при вузе; третий уровень – подготовка обучаемых 18 – 25 лет в художественном вузе);
- 4) развитие авторских художественных школ, авторских программ, творческих мастерских, имеющих инновационные направления;
- 5) применение в обучении личностно ориентированного подхода.

Все вышеперечисленное подразумевает выявление межпредметных связей изобразительного и декоративно-прикладного искусства с литературой, музыкой, театром и кино, которые позволят определить как специфику каждого из видов искусства, так и их взаимовлияние в целях создания новых методов и форм обучения.

Рассматриваемая концепция художественного образования предусматривает наличие разновозрастных учебных групп и имеет следующую структуру:

- младшее звено – дошкольники и младшие школьники;
- среднее звено – старшие школьники и учащиеся художественных и профессиональных училищ;
- старшее звено – студенты художественного вуза.

Учебная группа должна состоять из учащихся младшего, среднего и старшего звеньев, по три-четыре учащихся из каждого звена (группа –

12 человек, подгруппа – 6 человек). Применение этой структуры в системе художественного образования позволит решить вопрос довузовской подготовки и профессиональной ориентации учащихся.

Разработка концепции художественного образования неразрывно связана с обеспечением учебного процесса следующей учебно-методической документацией:

1) учебным планом, обеспечивающим совмещение занятий учащихся младшего звена в общеобразовательной школе и занятий разновозрастной учебной группы в творческой мастерской;

2) учебным планом, обеспечивающим совмещение занятий учащихся среднего звена в общеобразовательной школе (художественном училище) и занятий разновозрастной учебной группы в творческой мастерской;

3) учебным планом, обеспечивающим совмещение занятий учащихся старшего звена (студентов художественного вуза) и занятий разновозрастной учебной группы в творческой мастерской.

Разработка совмещенных учебных планов позволяет развить междисциплинарные связи путем внедрения в процесс обучения:

– для младшего звена – учебной дисциплины «Технология художественных материалов»;

– для среднего звена – учебной дисциплины «Стили и направления в изобразительном искусстве»;

– для старшего звена – учебной дисциплины «Теория и история художественного образования».

Нагрузка в учебных планах должна распределяться с учетом приоритета специальных и художественных дисциплин, а все общекультурные дисциплины должны быть адаптированы к специальности. Так, например, на занятиях химией необходимо изучать свойства материалов, применяемых в живописи, согласуя их с технологией материалов.

Учебная и производственная практики проводятся в летнее время с выездом в другие города. Преддипломная практика предусматривает выезд в другие города и страны в содружестве с дипломниками других специальностей.

Необходимо обязательное включение в учебные планы психологической и военно-спортивной подготовки, эстетики, философии, музыкального искусства.

В процессе обучения учащиеся переводятся за высокие профессиональные и творческие успехи в следующее учебное звено. Неуспевающие

или слабо подготовленные учащиеся проходят повторное обучение до тех пор, пока не освоят материал надлежащим образом.

Приобретение начальных ремесленных и профессиональных навыков осуществляется в младшем звене, развитие профессионализма и творческих способностей – в среднем и старшем звеньях.

В системе непрерывного художественного образования важная роль отводится отечественному и зарубежному изобразительному искусству, мировой художественной культуре, музыке и литературе. Обучение в творческой мастерской осуществляется с учетом индивидуальных особенностей не только обучаемого, но и «мастера»-педагога, что позволяет не разрушать требования образовательного стандарта, а самым оптимальным образом развивать умения, знания и навыки обучающихся. Художественно-педагогическая подготовка в первую очередь ориентирована на духовное совершенствование. Обучение в творческой мастерской построено на понимании изобразительного искусства как способа познания мира и выражения мировоззрения «ученика» и «мастера»-педагога в результате осмысления их совместных или индивидуальных творческих идей.

Обучение специальным дисциплинам в таких смешанных разновозрастных группах может быть построено на основе опыта подготовки древнерусских иконописцев, в результате чего за 6 – 8 лет возможно осуществить качественную подготовку учащихся младшего и среднего звеньев по таким специальным дисциплинам, как живопись, рисунок, композиция, история изобразительного и декоративно-прикладного искусства, технология материалов. Эта подготовка может производиться как по совмещенным учебным программам, так и по программам учреждения высшего образования.

Разработка концепции художественного образования связана с педагогической стратегией современного художественного образования в высшей школе, включающей:

- определение способности детей к изобразительному искусству, музыке, танцам, точным или гуманитарным наукам в младшем возрасте, что позволит безболезненно проводить дальнейшее обучение в системе непрерывного профессионального образования;
- определение профессиональной пригодности к исполнительской или творческой деятельности в процессе обучения в младшем, среднем и старшем возрастном звене;
- проведение повышения квалификации специалиста;

– применение современных компьютерных технологий и программ, наиболее близких к художественной и творческой деятельности.

Изменение существующей системы художественного образования путем применения методики обучения древнерусских иконописцев позволит совершить переход к непрерывному обучению в творческой мастерской, трансформируя классно-урочную систему обучения в модель ученичества как индивидуализированную форму подготовки специалиста. Эта экспериментальная модель предусматривает трехуровневую подготовку.

При проведении обучения в творческих мастерских в центре внимания преподавателя конечный результат обучения – профессиональная подготовка учащегося, его знания и умения, пригодные для применения в конкретной художественной работе. Обучение в творческих мастерских подразумевает дифференцированный подход: в случае, когда обучающийся не усваивает тот или иной материал, преподаватель разрабатывает специально для этого ученика приемы и способы обучения с целью получения положительного результата. Разработка этих приемов и способов проводится с учетом личных качеств ученика, его способностей.

Обучение в творческой мастерской, в отличие от традиционного обучения, ориентировано на личностное взаимодействие. Сотрудничество мастера и ученика происходит не только в процессе передачи тонкостей и секретов мастерства, но и в процессе создания такой духовно-нравственной среды, в которой творчество обучающегося любого уровня будет иметь нравственное содержание и протекать в условиях индивидуально организованного обучения.

Система обучения в иконописных мастерских является строго структурированной, поэтапной, с четкой методикой обучения профессиональному мастерству на каждом этапе. Педагогический опыт мастеров-иконописцев позволяет по-новому взглянуть на разработку концепции непрерывного художественного образования. Дидактический материал, который применялся мастером-иконописцем, был нагляден, доступен для осознанного и прочного усвоения, систематизирован по принципу «от простого к сложному». Переход к более высокому уровню познавательной деятельности возможен только тогда, когда ученик прочно усвоил более простой материал и умеет применять его на практике.

В современном художественном образовании возникла необходимость развивать древние иконописные традиции и применять их при обучении живописи, а также разрабатывать методологические основы подобного обучения. В современной литературе, посвященной преподаванию

изобразительного и декоративно-прикладного искусства, недостаточно глубоко раскрывается вопрос возможного применения древнерусских иконописных традиций на занятиях живописью, рисунком и композицией, а также вопросы изучения предмета «иконопись», иконописного содержания (цвет, форма, пространство) и применения методов и приемов, сформировавшихся в древнерусской педагогической системе, в современном учебном процессе.

Важным фактором развития художественного образования является формирование творческого подхода к деятельности у учащихся. Овладение ремесленной подготовкой на основе репродуктивного метода не должно заменять творческую деятельность. Научить ремеслу легче, чем формировать и развивать творческие способности учащихся. Раскрыть и развить творческие способности личности – вот стратегия педагога-художника, которая связана не столько с обучением основам ремесла и технологии, сколько с развитием мышления, без которого любое изображение будет лишено смысла и содержания.

Н.В. Лыцова

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Основы формирования профессиональных качеств специалиста в области дизайна должны закладываться уже на начальных этапах обучения в вузе. Такой подход вызван необходимостью более осознанного понимания специфики будущей деятельности специалиста и сущности самого дизайна, основанного на проектировании. Истинная ценность учебного проектирования заключается в том, что оно выполняет роль некоего тренажера, на котором отрабатываются, формируются и закрепляются умения и навыки будущей профессиональной деятельности. Только в этом случае учебное проектирование сможет реализовать свое подлинное предназначение – быть средством формирования профессиональных качеств.

С точки зрения логики профессионального образования набор конкретных знаний, умений и навыков, предусмотренных государственным образовательным стандартом, есть то, что студент должен получить в конце обучения. Итоговым результатом обучения должен стать не просто проект, который понимается как некая самостоятельная ценность студента,