

изобразительного и декоративно-прикладного искусства, недостаточно глубоко раскрывается вопрос возможного применения древнерусских иконописных традиций на занятиях живописью, рисунком и композицией, а также вопросы изучения предмета «иконопись», иконописного содержания (цвет, форма, пространство) и применения методов и приемов, сформировавшихся в древнерусской педагогической системе, в современном учебном процессе.

Важным фактором развития художественного образования является формирование творческого подхода к деятельности у учащихся. Овладение ремесленной подготовкой на основе репродуктивного метода не должно заменять творческую деятельность. Научить ремеслу легче, чем формировать и развивать творческие способности учащихся. Раскрыть и развить творческие способности личности – вот стратегия педагога-художника, которая связана не столько с обучением основам ремесла и технологии, сколько с развитием мышления, без которого любое изображение будет лишено смысла и содержания.

Н.В. Лыцова

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Основы формирования профессиональных качеств специалиста в области дизайна должны закладываться уже на начальных этапах обучения в вузе. Такой подход вызван необходимостью более осознанного понимания специфики будущей деятельности специалиста и сущности самого дизайна, основанного на проектировании. Истинная ценность учебного проектирования заключается в том, что оно выполняет роль некоего тренажера, на котором отрабатываются, формируются и закрепляются умения и навыки будущей профессиональной деятельности. Только в этом случае учебное проектирование сможет реализовать свое подлинное предназначение – быть средством формирования профессиональных качеств.

С точки зрения логики профессионального образования набор конкретных знаний, умений и навыков, предусмотренных государственным образовательным стандартом, есть то, что студент должен получить в конце обучения. Итоговым результатом обучения должен стать не просто проект, который понимается как некая самостоятельная ценность студента,

а подлинный продукт его интеллекта, полученный на основе тесного взаимодействия с коллективом педагогов вуза. Без этого невозможно получить результат – первый (пусть и небольшой) шедевр, который станет началом нового этапа самостоятельной деятельности выпускника вуза. И то, что у него получилось в ходе проектирования, следует считать его личным открытием.

В современный период ряд учебных заведений осуществляет профессиональную подготовку специалистов в области дизайна на основе различных государственных образовательных стандартов. Это и неудивительно: возрастает потребность общества в подобных специалистах для оформления жилых и общественных интерьеров, рекламы, издательской продукции и т.д. Отсюда возникает необходимость повышения ответственности за качество обучения будущего специалиста-дизайнера. В этой связи попытаемся провести анализ процесса обучения в двух ведущих вузах Екатеринбурга – Российском государственном профессионально-педагогическом университете (РГППУ) и Уральской государственной архитектурно-художественной академии (УрГАХА). Основными различиями в подготовке по специализации «Дизайн интерьера» являются следующие.

1. Композиции, эргономике и инженерной психологии, скульптуре, истории культуры и искусства, теории теней и перспективы, истории искусства, истории и теории дизайна, рисунку и макетированию в РГППУ уделяется недостаточное количество учебных часов. Живопись, материаловедение и компьютерная графика, наоборот, преобладают.

2. Проектирование и художественное моделирование по дизайну интерьера в одном вузе существенно отличаются от другого. Так, в качестве основных проектов в УрГАХА выполняются дверная ручка, остановочный комплекс, игровая площадка, витрина, макет интерьера, интерьер по стилям, общественное помещение (загс, сауна). В РГППУ преобладает разработка интерьеров однокомнатной (трехкомнатной) квартиры (коттеджа), общественного помещения (кафе, бара, ресторана, клуба, кинотеатра и т.д.).

3. За обучение, проектирование и за сдачу всех проектов в РГППУ несет ответственность один педагог, который не может в полной мере каждому проекту уделить должного внимания.

Таким образом, для подготовки будущего специалиста в области дизайна в УрГАХА есть все необходимые условия и, самое главное, – определенная системность. В учебных планах РГППУ недостаточно разработаны учебные предметы, необходимые для профессионального роста буду-

щего выпускника вуза, что может негативно отразиться на его профессиональной деятельности и конкурентоспособности.

Анализ учебных планов двух ведущих уральских вузов позволяет сделать следующие выводы: во-первых, в РГППУ недостаточно учебных предметов по специальности, предусмотренных государственным образовательным стандартом и учебным планом, позволяющих студенту в полной мере раскрыть свой творческий потенциал; во-вторых, недостаточное количество учебных часов отведено на изучение перечисленных выше дисциплин, предусмотренных учебным планом; в-третьих, форма презентации и тематика проектов в большинстве случаев однообразны. В целях изменения существующего положения можно предложить следующее:

1) ввести дополнительное образование или факультативы, что позволит заинтересовать студента в участии в творческих конкурсах и выставках;

2) предусмотреть ежегодные квалификационные практики по уровням сложности, прохождение которых необходимо организовывать в фирмах и мастерских для того, чтобы студент полностью ощутил рабочую обстановку, узнал для себя больше нового о практической стороне своей будущей деятельности.

3) приблизить уровень знаний, умений и навыков студентов РГППУ к уровню студентов УрГАХА, сделать более доступным их общение и участие в разного рода творческих мероприятиях.

А.Н. Маврин

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВНУТРИГРУППОВОГО ВЗАИМОРЕЦЕНЗИРОВАНИЯ РАБОТ СТУДЕНТОВ

Проблема, с которой постоянно сталкивается каждый студент, – это привыкание к постоянному выполнению однообразных учебных работ, в процессе создания которых часто допускаются ошибки. Как выйти из такого затруднительного положения личности, постигающей основы профессионального художественного мастерства? Существует несколько способов. Первый заключается в том, что для начала можно отложить начатую учебную работу до следующего занятия и затем посмотреть на нее свежим взглядом. Второй способ – выслушать советы опытного педагога-