

ОБЗОР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РИСУНКУ

Формирование перечня учебно-методической литературы по рисунку на современном этапе осуществляется в следующих профильных направлениях: академическом, архитектурно-дизайнерском, прикладном, педагогическом и популярном. При этом следует отдельно обозначить и такое важнейшее направление в исследовании рисунка, как научное.

Рассмотрим все эти направления. Наиболее распространенное *академическое* направление является наиболее «качественным» среди вышеобозначенных направлений и считается важнейшим явлением в аспекте аналитического подхода к отражению (отображению) объективного мира. Основная цель постижения академического рисунка – овладение методикой и навыками изображения сложных форм в процессе изучения фигуры человека как базовой структуры. Академический рисунок включает в себя графический анализ фигуры человека на основе остеологических, миологических, антологических, пластических знаний, завершающим этапом освоения которых является целостное изображение человека. Помимо фигуры человека в академическом рисунке изучаются (преимущественно в ознакомительном порядке) многие объекты окружающей среды, предметный, растительный и животный мир.

По своим методологическим, методическим, технологическим основам академическое направление является «правопреемником» европейской школы рисунка и выполняет задачу базовой подготовки художников-профессионалов.

Существующая учебно-методическая литература по академическому рисунку преимущественно направлена на усовершенствование методики и технологии рисования фигуры человека, основа которых была заложена зарубежными (А.-Б. Альберти, А. Ашбе, Л. да Винчи, А.Дюрер, Микеланджело, И.Д. Прейслер, Ч. Ченнини) и российскими (Д.Н. Кардовский, А.П. Лосенко, П.П. Чистяков, В.К. Шебуев) авторами. Современные научные исследования по академическому рисунку И.И. Андреева, А.О. Барца, П.П. Белоусова, В.А. Воронцового, В.А. Горба, А.А. Деблера, В.А. Королева, А.Т. Пушкина, И.А. Раздвогина, А.И. Соколова, Л.В. Худякова и других ученых направлены на совершенствование методики изображения фигуры человека. К ведущим достоинствам литературных источников по

академическому рисунку следует отнести неукоснительное следование принципу адекватного отражения реального мира, глубокую, качественную разработку методики и технологии данного принципа, пропаганду качественных результатов практической деятельности. Однако, отмечая положительные характеристики содержания литературных источников, необходимо отметить их главный недостаток: отсутствие должного внимания к методологическому, психологическому, креативному аспектам рисунка.

Архитектурно-дизайнерское направление призвано формировать соотносящийся с традициями и принципами академического рисунка блок профильной методики рисования, основными объектами которого являются экстерьер, интерьер, предметный мир, биоформы, зооформы и фигура человека. Авторы научных и учебно-методических разработок (В.Г. Демьянов, Д.Н. Кардовский, К.Н. Корнилов, О.Г. Максимов, В.Б. Подрезков, С.В. Тихонов, Б.Н. Яковлев, и др.) обосновали и разработали методику профильного архитектурно-дизайнерского рисунка, спецификой которого является акцентированное исследование структур и конструкций изображаемых объектов с выявлением задач аналитического и образного (в том числе и объективно-образного) характера. В качестве недостатка литературы по данному направлению можно назвать несовершенство изучения методологических и психологических аспектов рисунка, артикуляции практико-педагогических уровней освоения дисциплины «Рисунок», связанных с натурным, натурно-аналитическим, композиционно-творческим рисованием.

Прикладное направление связано с профессиональной подготовкой специалистов среднего и высшего уровней в учебных заведениях художественно-прикладного профиля. Авторы существующих трудов по методике преподавания рисунка в подобных учебных заведениях ориентированы на создание адаптированного, упрощенного варианта освоения основного объекта изучения – фигуры человека. Это связано с меньшим по сравнению с классической академической школой количеством учебных часов, отводящихся на дисциплину «Рисунок». Основы методики преподавания рисунка для учебных заведений данного профиля заложили Ю.С. Авгеев, Н.П. Бесчастнов, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.Н. Кардовский, Ю.М. Кирцер, В.Я. Кулаков, Н. Ли, А.П. Сапожников, И.И. Стор, А.С. Шеболдаев и др. Недостатки существующей учебно-методической литературы: не выявлена специфика обучения рисунку по профильным направлениям методологического уровня, не до конца исследована психоло-

гия процесса обучения рисунку, размыт качественный уровень «графического канона» (образца) рисунка.

Педагогическое направление, являясь достаточно сбалансированным по своему содержанию и уровню разработанности учебно-методического материала, связано с именами выдающихся отечественных художников-педагогов: В.Я. Волчанского, М.В. Маймистова, Н.А. Мартынова, М.М. Попова, Ф.Ф. Пуциковича, А.С. Пучкова, А.Н. Смирнова, А.В. Триселева, И.Н. Шредера и др.

Современные авторы внесли значительный вклад в изучение истории методов обучения и методики рисунка (Н.Н. Ростовцев), психологии учебного рисунка (В.С. Кузин), методологических основ учебного рисунка (А.М. Серов). Методика преподавания рисунка наиболее качественно разработана для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов, менее качественно – для будущих учителей начальных классов. Недостатки литературы, посвященной методике преподавания рисунка для системы общего образования, связаны с существующей методологической и методико-технологической базой, которая не соответствует уровню современных требований. В этой связи данная проблема обозначалась неоднократно В.С. Кузиным и Н.Н. Ростовцевым.

Популярное направление в основном ориентировано на разработку методики изображения отдельных объектов: бытовых предметов, пейзажа, отдельных частей и фигуры человека, растительного и животного мира. В этом преуспели Ю.Б. Аксенов, Э.М. Белютин, Л. Гордон, Р.М. Зикин, Е.М. Зонненштраль, Ф.М. Кригер, П.Я. Павлинов, Г.Е. Тарасевич, Б. Хогарт, Дж. Чиварди. Следует обратить внимание на тот факт, что зарубежные авторы ориентированы на низкое качество графического канона в изображении различных объектов.

Научное направление следует позиционировать как самое актуальное в сфере проблематики, связанной с рисунком. Наиболее известные авторы, внесшие вклад в данное направление – Н.Н. Волков (психологические аспекты рисунка) и Б.В. Раушенбах (перцепция пространства).

В заключение следует отметить, что задачей данной статьи является не фундаментальное исследование состояния научной и методической литературы по рисунку, а попытка системного подхода к обзору различных печатных источников и краткое обобщение материала.