

РИСУНОК КАК МОДЕЛЬ

Рисунок является разноспектной и многофункциональной системой моделирования. В классическом понимании модель – это искусственная система, отображающая основные свойства изучаемого объекта-оригинала. Модель находится в определенном соответствии с изучаемым объектом и позволяет в удобной форме получить необходимую информацию о нем. Метод моделирования в современной науке – один из основных и наиболее эффективных. Среди существующих разнообразных форм моделирования рисунок занимает свое, особое положение. Охарактеризовать рисунок можно как универсальный и продуктивный способ создания моделей графическими средствами. Его универсальность связана с его применением и использованием в разных направлениях культуротворческой деятельности человека: науке, технике, искусстве и др.

Продуктивность рисунка реализуется в таких сферах и областях, как архитектура, дизайн, изобразительное искусство, техническое творчество. Позиционирование рисунка в статусе универсального и продуктивного средства моделирования – одно из важнейших педагогических условий.

Процесс обучения рисунку в высшей школе (архитектурной, дизайнерской, педагогической, технической) должен характеризоваться высоким уровнем методологической ориентации студентов. В реальном процессе освоения рисунка методология не является существенным элементом самоорганизации студентов, что следует обозначить как объективно существующую проблему, решение которой необходимо связать с выработкой эффективных педагогических условий, ориентированных на создание нового и качественного содержания учебного процесса. Вопрос о методологическом содержании преподавания рисунка в отечественной педагогике раскрывался только в самом общем плане Н.Н. Ростовцевым, А.М. Серовым и др. При этом мало уделялось внимания методу исследования рисунка, что важно для целостного представления о системном функционировании рисунка, осмыслиения его практической актуальности и значимости. Предлагаемое нами педагогическое условие, определяющее и раскрывающее рисунок на основе принципов универсальности и продуктивности его как метода моделирования, в определенной степени разрешает проблему методологического уровня обучения рисунку, а именно – акцентирует уникальные возможности моделирующих качеств последнего. В рамках

обозначенного педагогического условия можно увидеть разнообразные стороны и аспекты рисунка как модели. Рисунок – это:

- исторически сложившаяся форма моделирования;
- целесообразная и эффективная форма обучения графическому моделированию на всех ступенях образовательного процесса;
- актуальное моделирующее средство, применяемое в различных сферах и областях творчества;
- моделирующее средство, раскрывающее креативные возможности личности;
- моделирующее средство, связанное с воспитанием созидательных качеств личности;
- система эстетического и художественного воспитания (моделирующий аспект).

Раскроем вышеобозначенные аспекты рисунка как модели подробнее.

Рисунок в роли исторически сложившейся формы моделирования известен с глубокой древности. Например, именно в рисунке (чертеже) первоначально возникали образы архитектурных сооружений Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и др. Архитектурной функции рисунка до сих пор нет альтернативы. Уже только одно это позволяет отнести рисунок к уникальным моделирующим системам. Помимо архитектурных сооружений история предоставляет множество выявленных в рисунке идей и их реализации (от простых предметов быта до космических летательных аппаратов).

Однако рисунок как форма обучения моделированию до сих пор не получил адекватной оценки. Его применение связано в основном с высшей и средней школой дизайнерского, архитектурного, технического профиля. Хотя возможности рисунка в этом плане гораздо шире. Опираясь на труды современных психологов, раскрывших отдельные аспекты формирования мышления (Ж. Пиаже) и пространственного мышления (Х. Гарднер), можно увидеть перспективы обучения графическому моделированию уже на начальной образовательной ступени.

Обучение рисунку как средству графического моделирования на первоначальном этапе образования можно рассматривать в качестве одной из актуальных образовательных задач. Отсутствие целенаправленной программы формирования пространственного мышления на всех образовательных ступенях существенно влияет на уровень подготовки специалистов самых разных профессий. Н.Н. Волков в середине прошлого века пи-

сал: «Известно, какое широкое распространение имеет рисунок в практике современного человека. Ботанику приходится зарисовывать цветок и лист растения. Садоводу-мичуринцу – плоды. Геологу – горные породы. Чем рисунок точнее в нужном каждому из нас отношении передает образ восприятия, тем лучше выполняет он свою функцию. Можно, например, передать в ботаническом рисунке только контур и цвет лепестка, отрешившись от рефлексов и светотени. Образ восприятия в таком вспомогательном рисунке будет передан не полно. Но в том, что нужно для ботаника, он будет вполне нагляден» [1, с. 20].

В современных условиях сфера практического применения рисунка значительно расширилась за счет разветвленной системы дизайнских и других профессий проектной направленности, поэтому следует признать, что особое значение рисунок как средство моделирования приобретает в образовательной системе, причем на всех ее ступенях – начальной, средней, высшей. Целесообразность и эффективность освоения моделирующих возможностей рисунка определяются его генезисом. Учебно-моделирующий аспект рисунка актуально не только охарактеризовать как важнейшее педагогическое условие, но и представлять в статусе принципиальной методической установки.

Актуальность рисунка как моделирующего средства, применимого в разных сферах и областях творчества, определена исторически и до настоящего времени не потеряла своего значения. Научно-техническое творчество, дизайн, архитектура, художественное творчество – области реального современного использования моделирующих возможностей рисунка. А.П. Сапожников в 1834 г. отмечал: «Цель, в которой учреждены рисовальные классы в военно-учебных заведениях, состоит не в том, чтобы из воспитанников сделать художников-живописцев, но заключается в развитии способностей изображать на бумаге видимые предметы понятно и правильно, чтобы в случае надобности учащиеся могли без затруднения нарисовать с натуры полезную машину, необходимый инструмент, любопытный вид местности или другой предмет, могущий встретиться на поприще военной службы или в домашнем быту» [3, с. 7]. Высказывания А.П. Сапожникова, касающиеся образовательного процесса в военно-учебных заведениях, дают исторический пример творческого подхода к моделирующему аспекту рисунка, побуждают к аналогичным экстраполяциям в другие образовательные области и сферы.

Раскрытие креативных возможностей и качеств человека – одна из главных функций рисунка. Психологи различают следующие формы раз-

вития: естественное, инструментальное и индивидуальное. Инструментальное развитие характеризуется следующим образом: «Инструментальное развитие предполагает овладение навыками использования инструментов в широком смысле слова, изобретенных человечеством для разных целей. Например, чтение, письмо, рисование, пользование разными сложными приборами и машиной требуют специального обучения и показа» [2, с. 207].

Обучение рисунку, если рассматривать его как инструмент развития, связано с большой степенью самостоятельности обучаемого и, в итоге, оказывает значительное воздействие на формирование творческой мотивации субъекта. Инструментальное развитие посредством графического моделирования дает обучающемуся навыки самопрограммирования в процессе освоения окружающей среды, что детерминирует в той или иной степени творческие потребности уже в ходе индивидуального развития. Творческо-моделирующая направленность деятельности постепенно формирует в субъекте потребность в творчестве, создавая предпосылки для завершения становления творческого сознания.

Моделирование предмета одновременно стимулирует положительное отношение к самому предмету и к процессу его анализа, превращает энергию восприятия в энергию сознания. Это способствует формированию личности, нацеленной на созидающую деятельность. А.С. Франц, исследуя нравственные истоки социума, приводит следующее наблюдение: «Богатство (и даже достойное человека благосостояние) вытеснялось нигилистическим мировосприятием в систему зла. И непримиримость злу проявлялась, как непримиримость по отношению к Богатству. Это уже не просто зависть, которая позволяет прибрать к рукам чужую собственность. Это высшая степень ненависти ко всему, что не может создать мало способный к созидающей деятельности человек, именно потому, что практически ничего не способен создать сам, он стремится уничтожить созданное другими. Не исключено, что у ничего не умеющего созидать человека возникает потребность убедить себя и окружающих в том, что его собственное неумение является высшей добродетельностью: получается, что он не потому не создает богатства, что не хватает на это способностей, а потому, что не хочет творить зла» [4, с. 336]. Нетрудно заметить, что навыки изобразительного моделирования предметного мира, являющегося материальным выражением богатства, достатка, формируют (особенно на начальной ступени образования) особое, уважительное отношение к процессу формообразования предмета, вещи, создают условия для становления со-

зивающей личности. Компенсаторная функция изобразительного моделирования в раннем возрасте дает импульс творческому развитию будущей личности, оказывает положительный воспитательный эффект.

Роль рисунка как средства эстетического и художественного воспитания известна давно. Например, А.П. Сапожников высказывался по этому поводу так: «Умение рисовать развивает способность судить правильнее об изящных художествах, доставляющих благороднейшее наслаждение образованному человеку» [3, с. 9]. Данное суждение – чрезвычайно важная установка на системное развитие обучающегося. Посредством рисовальной практики добывается ничем не заменимый опыт моделирования разнообразных объектов и предметов действительности, который в дальнейшем помогает воспринимать природные и культуротворческие объекты более активно и глубоко. Практический опыт моделирования пробуждает заинтересованность субъекта окружающим миром, стимулирует развитие эстетических и художественных предпочтений, выявляет аспекты системности во взаимодействии человека с окружающей средой.

Доступность рисунка как моделирующего средства связана с его простым инструментарием (бумага, ручка, карандаш и т.д.), который преимущественно характеризуется такими важными качествами, как экологичность, экономичность и т. п.

Формирование взгляда на рисунок как разноаспектное и всеобщее моделирующее средство – актуальное педагогическое условие, позволяющее преодолеть узость и стереотипность существующей оценки рисунка в рамках современной педагогической системы, связать сущность рисунка и его направленность с интеллектуальной базой проектного мышления (дизайна).

Библиографический список

1. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950.
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2003.
3. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М., 1997.
4. Франц А.С. Российские права: истоки и реальность. Екатеринбург, 1999.