

сто. Последний этап – изготовление ручки из черемуховой заготовки. Свежесрубленную черемуху очищают от коры и колот на толстые щепы. Их нужно изогнуть, пока они сырые, и хорошенько высушить. Выбранную по размеру ручку вставляют в высверленные в крышке пазы и закрепляют палочкой-клинышком с внутренней стороны крышки.

Современные мастерские изготавливают клееные тески, причем клеем крепится не только наружный слой, но и внутренняя часть, что делает невозможным использование бурака для пищевых продуктов и воды. Утрата технологической достоверности ведет к потере утилитарной функции, а со временем – и к изменению внешнего облика изделия. Исчезает изящный «замок». Вклеенное донце не требует утолщенных бортиков, поэтому форма сувенирного теса постепенно упрощается до простого цилиндра.

Восстановление каждого шага технологической цепочки является условием возрождения народного промысла как целостного художественного явления национальной культуры.

Библиографический список

1. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Свердловск, 1987.
2. *Грозина Т.П.* История села Беляковского. Екатеринбург, 1997.

В.П. Фалько

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПОИСК НРАВСТВЕННОГО ВЕКТОРА

Назначение образования – зажечь в человеке огонь творчества, воспитать в нем потребность к труду и самообразованию. Цель образования – это прежде всего воспитание человека: человека-Творца, человека-Созидателя. Раз и навсегда установленной системы обучения не существует. Отсюда и задача педагога: наилучшим образом подготовить студента к переменам, которые происходят в обществе.

Будущее видится за таким образованием, в процессе которого не только передается информация и прививаются навыки деятельности в той или иной узко специализированной области, но и создается для человека разнообразие возможностей, т.е. за образованием универсальным. Специа-

листы-универсалы утверждают, что достижение мастерства затруднительно только при освоении трех первых профессий. Пока трудно представить, что человек может получить и более трех-четырёх основных высших образований, но, рационально организовав обучение, их все-таки можно получить за 10–12 лет. Естественно, что у государства не было и нет потребности в таком развитии индивидов, поскольку оно в этом процессе ничего, кроме расходов, видеть не способно. Но все же хорошее образование обществу выгодно, поскольку будет затем компенсировано изобретениями, открытиями и социальными достижениями.

Немаловажный вопрос: должно ли быть образование платным или бесплатным? В образовании заинтересованы прежде всего государство и общество, уже только поэтому образование должно быть бесплатным (исключение составляют лишь дополнительные услуги), и, более того, учащиеся в старших классах общобразовательной школы должны получать за учебу плату, позволяющую обеспечить их основные потребности.

Становится очевидным, что к процессу воспитания должны быть допущены лучшие люди общества, которые способны научить быть честным, упорядочивать свою жизнь и делать ее гармоничной. Сегодня сам педагог в первую очередь должен занимать более активную профессиональную позицию, анализировать возрастающий поток информации и постоянно совершенствовать свой профессиональный и интеллектуальный багаж. Педагогика обязательно должна эволюционировать вместе с технологией, средствами связи, коммуникаций и соответствовать тенденциям развития общественных отношений.

В системе начального, среднего и высшего образования современному отечественному специалисту необходимо уметь находить новые подходы и решения, которые обеспечат в будущем жизнеспособную и динамичную структуру общественного развития и общественных отношений. При рыночной экономике только те, кто освоят творческие пути решения проблем, смогут работать и преуспевать.

Студенты и учащиеся – это активная масса, всегда остро реагирующая на любые перемены в обществе, а творческая молодежь особенно чувствительна к проблемам в искусстве, культуре как неотъемлемой части нашей жизни. Студентов творческих специальностей объединяет очень важное качество: они всегда находятся в тесном контакте с передовыми идеями в искусстве и культуре. Они стремятся к новизне, к созиданию, им свойственно смотреть вперед. Особенно важно воспитать в них осознание того,

что их работа может оказать положительное влияние на совершенствование общества.

Студенты открыты в своих размышлениях относительно сегодняшних проблем, готовы к участию в дальнейших переменах, но существует препятствие: у большинства студентов не оптимистический настрой относительно будущего. Они наблюдают прогресс в технологии и изменения в стиле жизни, но не всегда видят, как общество адаптируется к ним и, что важно, не представляют, как эти изменения повлияют на них. Они не видят, в чем состоит их активная роль. Из-за этого может проявиться апатичность, равнодушие: студенты не могут связать настоящее с будущим или представить, как их идеи могут быть осуществлены на практике.

Если верить в то, что в отечественной экономике будет достигнут прогресс, а свободный рынок сможет установить относительно справедливый порядок, который будет благотворным для нового и изменяющегося спроса общества, то в общественный процесс должен быть включен и молодой специалист. В частности, дизайнеры и художники должны вносить свою долю в развитие новых путей мышления в вопросах материальной культуры. Они должны играть активную и созидательную роль в изменяющемся мире и, главное, чувствовать ответственность за его изменения. Подобная позиция должна быть сформирована у студента, если он рассчитывает на положительное участие в строительстве будущего.

Обучающиеся в основном желают получить необходимые знания, умения и, самое главное, овладеть навыками выбранной профессии. Если педагог будет учить только подражанию, имитации, копированию существующих моделей, то в нашем обществе не будет новаторов, не будет творцов. В мире, где происходят такие масштабные перемены, только те, кто учатся осмысленно воспринимать действительность, анализировать ситуацию, воспитывать в себе толерантность, смогут адаптироваться к этим переменам, использовать новые идеи и станут новаторами в выбранной сфере деятельности.

Необходимо включить в методологию обучения такой подход, который позволит ставить перед студентами (учащимися) вопросы, актуальные для сегодняшнего дня. Данный подход заставит обучающихся концентрировать свои мысли, развивать свою индивидуальность, воспитывать у себя ответственность.

Преподавание, направленное на приобщение студента или учащегося к культуре созидания и созерцательности, ответственности и самодостаточности, на самореализацию, должно быть особенно востребовано при

воспитании и образовании творческих кадров. Овладев моралью и необходимым для индивидуальной эволюции стремлением к главным человеческим ценностям, человек параллельно обретает и навыки открытого мышления, благодаря которому расцветают творчество и созидание.

Таким образом, начиная с общеобразовательной школы, система образования должна:

- учить мыслить, для чего необходимо разработать подходы, формы и способы обучения, позволяющие овладевать тем алгоритмом мышления, который определяется моральными и нравственными принципами;

- определить форматы знаний, умений и навыков (компетенций), отказавшись при этом от практики перегрузки памяти обучающихся ненужной информацией;

- давать обучающимся жизненно важные знания и навыки: как правильно жить, учиться, содержать семью, обустроить свой дом, как вести себя в коллективе, с друзьями, к чему нужно стремиться и чего добиваться;

- формировать устойчивую установку на обучение нескольким основным специальностям, необходимым для общества.

Педагог ответствен за установление связи между обучающимся и его будущим. Это значит, что педагог должен участвовать в происходящих переменах и быть в курсе событий, должен быть более требовательным к своим подопечным в интеллектуальном и творческом плане, чтобы, став специалистами, они понимали свою значимость и ответственность перед обществом. Будущим специалистам предстоит строить и изменять мир. К лучшему.

А.И. Фишелева

ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ» В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Среди множества задач, которые выдвигает современная российская действительность перед образовательными учреждениями, одной из самых важных является развитие творческой активности обучающихся. Особую актуальность эта проблема приобретает в начальной школе, так как младший школьный возраст является одним из сензитивных периодов в разви-