

воспитании и образовании творческих кадров. Овладев моралью и необходимым для индивидуальной эволюции стремлением к главным человеческим ценностям, человек параллельно обретает и навыки открытого мышления, благодаря которому расцветают творчество и созидание.

Таким образом, начиная с общеобразовательной школы, система образования должна:

- учить мыслить, для чего необходимо разработать подходы, формы и способы обучения, позволяющие овладевать тем алгоритмом мышления, который определяется моральными и нравственными принципами;

- определить форматы знаний, умений и навыков (компетенций), отказавшись при этом от практики перегрузки памяти обучающихся ненужной информацией;

- давать обучающимся жизненно важные знания и навыки: как правильно жить, учиться, содержать семью, обустроить свой дом, как вести себя в коллективе, с друзьями, к чему нужно стремиться и чего добиваться;

- формировать устойчивую установку на обучение нескольким основным специальностям, необходимым для общества.

Педагог ответствен за установление связи между обучающимся и его будущим. Это значит, что педагог должен участвовать в происходящих переменах и быть в курсе событий, должен быть более требовательным к своим подопечным в интеллектуальном и творческом плане, чтобы, став специалистами, они понимали свою значимость и ответственность перед обществом. Будущим специалистам предстоит строить и изменять мир. К лучшему.

А.И. Фишелева

ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ» В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Среди множества задач, которые выдвигает современная российская действительность перед образовательными учреждениями, одной из самых важных является развитие творческой активности обучающихся. Особую актуальность эта проблема приобретает в начальной школе, так как младший школьный возраст является одним из сензитивных периодов в разви-

тии творческих качеств личности. Проблемам детского творчества, его развития средствами искусства посвящены работы Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатъева, Ц.И. Кириенко, Б.М. Теплова, П.С. Якобсона и др. В исследованиях Е.И. Игнатъева, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабуданской, В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной отмечается, что к концу старшего дошкольного возраста у ребенка сформирован ряд черт, характеризующих наличие творческого начала в деятельности: самостоятельность, инициативность, нахождение новых способов решения поставленных задач, проявление активности в использовании освоенных приемов работы применительно к новому содержанию, в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами и при помощи различных изобразительных средств и материалов. Г.П. Новикова свидетельствует, что в практической художественной деятельности уже на начальном этапе младшего школьного возраста дети проявляют попытки самостоятельного переноса приобретенного на занятиях художественного опыта в повседневную жизнь.

Важным средством формирования и развития творческой активности личности учащихся младшего школьного возраста является народная культура. Это положение находит подтверждение в работах Л.В. Неретиной, М.Ю. Новицкой, Н.П. Сакулиной, Т.Я. Шпикаловой и др. Одним из путей приобщения к народной культуре является обучение младших школьников предмету «Введение в народоведение», разработанному М.Ю. Новицкой. Автор рассматривает этот предмет как стержневой в комплексе многих дисциплин начальной школы, таких, как музыка, изобразительное искусство, хореография, природоведение, чтение, родной и иностранный языки, словесность, развитие речи, трудовое обучение и физическое воспитание. Специфика преподавания предмета «Введение в народоведение» состоит в том, чтобы, опираясь на конкретный материал, научить понимать народное мировоззрение и психологию. Для этого надо изучить определенную систему традиционных средств, которая имеет древние истоки, определившие уникальные особенности системы художественных средств народного искусства. Отсюда берут начало многие символические образы, которые можно найти в словесном и изобразительном народном искусстве, в древних обычаях, обрядах и т.п.

На уроках «Введения в народоведение» появилась возможность естественно объединить при помощи общего тематического и проблемного стержня занятия теоретические, где учитель и дети размышляют над смыслом тех или иных сторон народного мирозерцания, представленных в конкретных фактах народной культуры, и занятия практические, на кото-

рых школьники учатся сами воплощать этот смысл, играя в народную игру, мастера игровую и обрядовую атрибутику и элементы (модели) народной одежды, утвари и т.д.

Цель предмета «Ведение в народоведение» – освоение духовных, нравственных, эстетических ценностей традиционной культуры и проектирование на этой основе собственного будущего. Такая цель достигается только благодаря общению всех участников учебно-воспитательного процесса как полноценных субъектов свободной совместной деятельности. Уже в самой цели прослеживается активное творческое начало. М.Ю. Новицкая утверждает, что деятельностный подход в освоении традиционной культуры предполагает активность детей, родителей, педагогов, направленную на реальное или мысленное, идеальное преобразование объектов, предметов освоения. Активное, заинтересованное отношение порождает разные типы деятельности и, соответственно, их результаты. Так, познавательная деятельность рождает знания, ценностно-ориентационная деятельность – ценности, художественная деятельность – произведения собственного творчества, проектная деятельность – идеальную действительность, которая, в свою очередь, дает импульс для внутренней активности и дальнейшего развития деятельности.

В программе М.Ю. Новицкой народная культура представлена не разрозненными фактами, а согласно логике и закономерности реальных жизненных и исторических процессов, которые необходимо осознать, прочувствовать каждому человеку для осмысленного и полноценного построения своей жизни.

В каждом классе открываются важнейшие свойства народной культуры. Весь год уроки посвящены определенной теме:

- первый класс – тема «Зачин дело красит»;
- второй класс – тема «Человек и природа в народной культуре»;
- третий класс – тема «Человек и семья в народной культуре»;
- четвертый класс – тема «Человек и родная земля в народной культуре».

Современным детям, а нередко и взрослым. эти темы дают материал для глубоких размышлений. А природный интерес ребенка к жизни своих предков всегда был и остается неизменным. Именно поэтому задачи учителя – поддерживать живую заинтересованность ребят, вооружить их умением самостоятельно осваивать прошлое своего народа, направить познавательную деятельность детей на образное воссоздание прошлого и настоящего. В качестве примера остановимся подробнее на опыте работы

Н.М. Крохалевой с учениками четвертого класса в муниципальном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 23» села Глинского Режевского района Свердловской области, проведенной в 2004/05 уч. г. в рамках предмета «Введение в народоведение». Вся деятельность учителя была построена на основе поисково-художественно-развивающей деятельности через выполнение комплекса творческих заданий по предмету. Такой подход способствовал освоению учебной дисциплины на новом качественном уровне, основанному на глубоком, прочувствованном проживании предмета.

Комплекс творческих заданий пронизывал все уроки и имел направленность либо на поисково-развивающую деятельность (узнай историю своего села, своей семьи, подбери материал и подготовь доклад по теме и др.), либо на художественно-развивающую (изобрази кого-то или что-то по описанию или представлению; сконструируй из подручных материалов; составь кроссворд или викторину по пройденной теме; напиши мини-сочинение по картине или на определенную тему; нарисуй плакат, сочини пословицу, частушку, четверостишие на заданную тему; сочини сказку по рисунку; расскажи былинку и др.). Одни задания носили закрепляющий характер, другие – опережающий, подготавливающий к освоению новой темы, но все они были связаны с изучаемым материалом. Ученики не ограничивались в выборе материалов. Выполненные творческие работы оформлялись в выставки или отдельные альбомы на ту или иную тему. Отдельные задания ребята выполняли в парах, из индивидуальных и парных работ составлялись коллективные.

Девизом в работе с детьми были взяты слова педагога И.П. Волкова: «Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться... сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни» [2, с. 24].

Рассмотрим некоторые темы уроков. В первой теме первой четверти «Где жить – тем и слыть» был использован материал по истории и географии, посвященный преданиям о возникновении населенных пунктов Режевского района, истории Глинского и его названия. В начале первого урока по данной теме ученикам был задан вопрос, ответ на который они должны были записать в свою тетрадь: «Как вы думаете, почему наше село имеет название "Глинское"? Приведем основные версии детей: «Наше село получило свое название от слова "глина", потому что в селе много глины»; «Название села произошло от фамилии его основательницы или основателя». Далее учитель рассказал ученикам о том, что село было основано в

1658 г. крестьянином Василием Лукьяновым. Ученики узнали о том, что в Глинском был в те времена самый большой рынок. Школьникам было предложено дома нарисовать ярмарочный день в селе.

После знакомства с происхождением названия села было рассмотрено название районного города и его история. Ученикам было предложено написать свою версию происхождения названия города Реж. Ответы: «Город получил свое название от слова "резать", наверное, раньше в нем жили разбойники, которые убивали проезжающих»; «Город получил название от речки Реж, вблизи которой он построен». Учитель сообщил, что город получил свое название от названия реки Реж. Но тогда возник другой вопрос: «А почему так назвали реку?» На карте учитель показал, что река Реж впадает в другую реку – Нейву. Нейва – река спокойная, но в нее под острым углом впадает река Реж, словно рассекает, разрезает воды Нейвы.

Первые уроки активизировали творческий потенциал ребят, стимулируя их интерес к прошлому своего края. На третьем уроке дети узнали, почему села района имеют такие необычные названия. Сначала ученики выдвигали свои версии: «Название села Арамашковское похоже на слово "ромашка", наверное, от него оно и получило свое название»; «Село Клевакино получило свое название от фамилии его основателя Клевакина»; «Первый поселенец в деревне Голендухино, наверное, носил фамилию Голендухин или, может быть, голодно людям было». После объяснений детей учитель, опираясь на информацию из книги «Город Реж: рекорды и достижения» А. Рычкова и Д. Рычкова, обобщил ответы, объяснил названия сел и деревень, не раскрытые детьми [4]. В конце урока школьникам было дано задание составить викторину, включающую несколько вопросов о родном крае.

Знакомство с темой «Откуда есть пошла русская земля», по замыслу М.Ю. Новицкой, надо начинать с беседы о том, что Земля – наш общий дом, все народы в нем – одна семья [3]. Некоторые ученики вспомнили мультфильмы о Всемирном потопе, о Ноевом ковчеге и подошли к выводу, что все люди – родственники. Затем учитель напомнил ребятам легенду о Вавилонской башне, в которой объясняется, почему у разных народов свой язык. В конце занятия учитель предложил школьникам нарисовать, что им больше всего запомнилось, опираясь не только на увиденное в ходе занятия, но и на впечатления от книг, кинофильмов, мультфильмов. На данном этапе педагог включал учеников в художественно-развивающую деятельность, способствующую развитию эмоциональной отзывчивости, цветовосприятия, воображения.

Второй урок носил название «Жить в соседях – быть в беседах. Со соседство – взаимное дело». Занятие было посвящено народам, населявшим земли России в прошлом и включало знакомство с преданиями о происхождении, названиях, географическом размещении, обычаях и нравах древних племен и народов, сведения об их хозяйственном укладе, взаимодействии друг с другом. Школьникам было предложено заполнить контурную карту «Древнерусское государство», нанеся названия племен, живших на территории Древней Руси в IX–XII вв. Для создания коллективной работы «Древняя Русь» ученикам было предложено в качестве домашнего задания из подручных средств, опираясь на иллюстрации в учебнике и других книгах, смастерить дом древнего славянина.

К уроку, посвященному истории Новгорода, несколько учеников готовили доклады о русских князьях, заранее обсудив с учителем выбранные кандидатуры. Тексты для докладов были взяты ребятами из книги Н.В. Чудакова, А.В. Громова «История» из серии «Я познаю мир» [6]. Доклад в данном случае – это творческое задание, в рамках которого ученик самостоятельно выбирает то, что считает главным в тексте. В качестве домашнего задания ученикам было предложено составить кроссворд или викторину, посвященную династии Рюриковичей.

Изучая подтему «Что город, то норы, что край, то обычай, что народ, то и вера» ребята узнали, какими были языческие боги и духи древних славян. На уроке прозвучали доклады ребят о боге солнца Яриле, боге грозы Перуне, боге огня Свароге, боге – покровителе домашних животных Велесе, о духах – домовом, лешем, водяном. В качестве домашнего задания ученикам было предложено пофантазировать и нарисовать, слепить или выполнить из подручных материалов (коробок, флаконов, фломастеров, кусочек ленточек и упаковочной бумаги и т.п.) одного из славянских богов или духов. Подобные задания, как правило, вызывают у ребят большой интерес.

В рамках второй четверти раскрывалась тема «Не продажное, а знатное». Изучая подтему «Как проживешь, так и прослынешь», учащиеся вспомнили такой жанр фольклора, как былины, которые исполнялись сказителями под звуки гуслей. Ребята вспомнили былины, с которыми знакомы раньше, богатырей, о которых в них идет речь (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка и др.), рассмотрели слайды картин В.М. Васнецова («Богатыри», «Бой скифов со славянами», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Витязь на распутье», «Баян») и М.А. Врубеля («Богатырь»). Школьникам было предло-

жено в записи послушать современного музыканта, исполняющего под аккомпанемент гуслей старинные былины, а также фрагменты из «Богатырской симфонии» А.П. Бородина и высказать свои впечатления. В качестве домашнего задания мальчикам к заключительному уроку было предложено не только подготовить исполнение былины на выбор, но и продумать свой костюм.

На одном из уроков, посвященном подтеме «Не только звону, что в Москве», дети познакомились с такими городами Древней Руси, как Тула, Курск, Ростов Великий, Вологда, а также с Троице-Сергиевым монастырем и народными промыслами, которыми занимались местные мастера. В качестве домашнего задания ученикам было предложено выполнить работу в духе вологодских кружев, используя голубую бумагу как фон и белую краску. Некоторые ученики придумали к своим работам истории о том, как в старину кружевницы создавали не только узоры, но и сочиняли сказки.

Занятие, посвященное подтеме «У каждого времени свои песни», было начато с вопроса: знают ли ученики песни, посвященные городам? Затем учитель сообщил ребятам, что каждая народность прославляла не только свой город, но и свою жизнь, свой хлеб насущный. Так, например, в Сибири можно встретить песни, посвященные оленям, на Дальнем Востоке – рыбе. Ученики получили задание: работая в паре, сочинить четверостишие, прославив оленя или любую промысловую рыбу (подобная художественно-развивающая деятельность не только стимулирует детское творчество, но и воспитывает уважительное отношение к труду). Приведем два четверостишия: «Ой, оленьюшка, олень, / Наш красавец родной, / Он нас возит на работу, / А потом спешит домой»; «Рыбьи шкуры хороши / Для одежды, обуви, / Но еще и для еды / Рыбье мясо ты бери».

На уроке «Хлеб насущный наших предков в селе Глинском» ученики вспомнили материал первой четверти, когда на одном из занятий они познакомились с историей своего села. Дети вспомнили, что их родина славилась кожевным, смолодегтярным и свечным промыслами. Как и на предыдущем занятии, ученикам было предложено объединиться в пары и сочинить четверостишие, посвященное родному селу. В конце занятия учащимся было дано домашнее задание: «Приближается Новый год. Обычно в этот праздник на стол ставят свечи. Пусть они и не глинского производства, но создают уют в доме. Представьте, что все вы мастера свечного производства и нарисуйте свою свечу или свечи необычной формы».

Третья четверть была посвящена изучению темы «Во матушке было во Россекюшке». На одном из занятий, посвященном русским полководцам

А.В. Суворову и М.И. Кутузову, детям было предложено нарисовать портреты русских полководцев по представлению. На занятии, где закрепляли знания о войне 1812 года, школьники писали сочинение-описание о памятнике Минину и Пожарскому работы скульптора И. Мартоса, установленном в Москве на Красной площади. Написание сочинения является важной составляющей комплекса творческих заданий в рамках поисково-художественно-развивающей деятельности.

На уроках, посвященных Великой Отечественной войне, учащиеся делали доклады о городах-героях, о наградах, о подвигах, которые совершали на войне не только взрослые, но и дети. Во время занятий ученики рассматривали репродукции плакатов, картин, посвященных Великой Отечественной войне. В качестве одного из заданий ученикам было предложено нарисовать плакат, который бы призывал людей на борьбу с фашизмом (при этом ученикам разрешалось объединяться в группы). Созданные детьми работы участвовали в школьном конкурсе плакатов, посвященном празднику Победы.

На занятии, посвященном наградам, которыми отмечали солдат за подвиги во время Великой Отечественной войны, ученики узнали, что некоторые герои были удостоены наград посмертно, что в наши дни встречаются случаи, когда награды находят своих героев спустя много лет. Ребята с интересом рассматривали изображения наград, а некоторые изъявили желание нарисовать их. В качестве домашнего задания ученикам было предложено узнать у родителей, кто из родственников принимал участие в войне. Следующий урок темы, посвященный Великой Отечественной войне, был полностью посвящен рассказам школьников о родных, участвовавших в войне. Некоторые дети оформили свое сообщение на листах, где поместили не только рассказ и фотографию родственника, но и свой рисунок. Оформленные работы ребят были отправлены в г. Реж на конкурс «Война и мои родные», посвященные 60-летию Победы.

Четвертая четверть была посвящена теме «Великая родная земля, всюду солнышко». Изучение данной темы позволило познакомить детей с подтемой, посвященной старинной одежде. На уроке «Во всяком посаде в своем наряде» разговор шел о костюмах, по каждому из которых можно узнать, из какой страны приехал гость. В рамках знакомства с русским костюмом ученики рисовали русский сарафан, кокошник, шаль. В качестве домашнего задания ученикам было предложено нарисовать или выполнить в технике аппликации или коллажа модель мужского или женского кос-

тома, а также найти иллюстрации или репродукции картин, персонажи которых одеты в народные костюмы.

На занятиях, посвященных изучению региональной культуры, ученики знакомились с декоративно-прикладным искусством: каслинским художественным литьем, камнерезным и ювелирным искусством, уралосибирской росписью, керамикой и др. Для закрепления материала по данному направлению были использованы творческие задания, разработанные А.И. Фишелевой [5]. Так, после знакомства с минералом малахит, используя технику монотипии, ученики делали гарнитуры под малахит.

На уроке на тему «Прошлое поминаем, грядущее ожидаем» беседа строилась на основе материала о родной семье из учебника М.Ю. Новицкой [3]. Школьники вспоминали о своих предках. Затем дети писали мини-сочинения на тему «Кем я хочу стать, чтобы продолжить историю, судьбу своего народа». Приведем несколько цитат: «Я хочу стать учителем, потому что учить детей – это так интересно: все им рассказывать и объяснять. Ездить с ними в города, ходить в походы и придумывать сказки, стихи вместе с ними»; «Я хочу стать дизайнером интерьера, чтобы помочь людям сделать их квартиру светлой, красивой. Хочу вложить в работу кусочек своей души»; «Я хочу стать милиционером, чтобы ловить преступников. Хочу, чтобы в стране было меньше убийств».

На уроке «Народная мудрость гласит» с детьми читались сказки, притчи, пословицы. Подводя итог всему году обучения, дети пожелали друг другу добра. А чтобы сбылись пожелания, каждый нарисовал птицу счастья. Индивидуальные детские работы были скомпонованы в коллективную.

Таким образом, использование в рамках предмета «Введение в народное искусство» комплекса творческих заданий на основе поисково-художественно-развивающей деятельности способствовало не только развитию творческой активности младших школьников, но и глубокому, прочувствованному получению знаний, умений, навыков в области народной культуры. Как отмечает Т.И. Бакланова, сегодня, как никогда прежде, необходимо распространять в обществе и утверждать средствами традиционной художественной культуры значимость таких исконных добродетелей, как приоритет духовных ценностей над материальными, милосердие, сострадание, доброта, честность, трудолюбие, дружелюбие и гостеприимство, уважение к традициям разных народов, проживающих в России и других странах [1].

Библиографический список

1. *Бакланова Т. И.* Художественная культура народов России: Программа. V–VIII классы. М., 2002.
2. *Волков И.П.* Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
3. *Новицкая М.Ю.* Введение в народоведение. М., 2003.
4. *Рычков А., Рычков Д.* Город Реж: рекорды и достижения. Реж, 2004.
5. *Фишелева А.И.* Развитие творческой активности младших школьников во внеклассных занятиях по курсу «Художественная культура Урала». Екатеринбург, 2001.
6. *Чудакова Н.В., Громов А.В.* История. М., 1996. (Я познаю мир).

А.С. Чувашов

НЕОДНОРОДНОСТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ И ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ

Исследуемые в статье вопросы композиции интересны с точки зрения использования системы правил и приемов взаимного расположения изобразительных форм в единстве гармоничного целого на плоскости.

В процессе исторического развития теории композиции выявлен и описан ряд выразительных законов, правил, приемов и средств, направленных на построение общего и частного при выявлении творческого замысла. Однако при существовании всех положительных теоретических наработок не всегда уделяется внимание вопросу неоднородности картинного поля (или изобразительной поверхности). Особенно это прослеживается в процессе учебной работы студентов.

Начиная работу над композицией произведения или творческого задания, студенты интуитивно осознают, что компоновка изобразительных элементов неудачна при близком расположении к краю картинной плоскости или точно в геометрическом центре листа. Такой подход исходит из непонимания теории композиции, которая предполагает неограниченные возможности для различных нетрадиционных и оригинальных решений. Например нетронутая изобразительная поверхность при кажущейся своей однородности скрывает зоны со своими особенностями.