

Цветовое решение в беспредметной переработке развивается на основе увиденных натуральных цветовых особенностей. Но цвета в работе подбираются и выстраиваются колористически, созвучно дополняют друг друга. В цветовой беспредметной композиции очень важно добиться красоты звучания каждого цветового пятна в отдельности и всех пятен вместе. Центр композиции выражается самым активным цветовым пятном (яркий, светлый, темный) возможна передача группой пятен или форм, концентрирующих внимание и притягивающих своей выразительной интенсивностью. Решение пространства беспредметной композиции рассматривается не в глубину, а из стороны в сторону.

Сложность этого способа заключается в сохранении пространства картинной плоскости (это зависит от гармоничного подбора цвета и тона, не разрушающих плоскостное изображение, т.е. иллюзорно не уходящих далеко вглубь и не выступающих вперед).

Важность и полезность этих трех способов состоит в том, что они включают в себя все существующие изобразительные правила и приемы декоративного решения плоскости и дают возможность студенту охватить все эмоционально-композиционные тенденции современной действительности.

А.С. Максяцин

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ И ЕГО МЕСТО В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ВУЗА

Региональный компонент является одним из наиболее эффективных приемов обучения. Этот компонент позволяет успешно решать и проблему профессиональной подготовки педагогов-художников. В частности, народное и декоративно-прикладное искусство – один из интереснейших разделов изобразительного искусства, в процессе освоения которого эффективнее всего происходит приобщение к прекрасному. Приобщение студентов к глубинным

слоям материальной и духовной культуры благотворно влияет на качество подготовки и их всестороннее развитие. Знание историко-культурных и художественных традиций своего региона помогает студентам лучше понять и осознать значимость наследия прошлого как в своей будущей практической деятельности, так и в деле воспитания подрастающего поколения.

Длительное время отрицалась специфика региональных особенностей художественного творчества, что приводило к обезличиванию и разрушению природы художественной образности. Однако ценностный подход к изучению особенностей региона носит не только научное, но и социально-нравственное значение, так как полученные сведения могут быть использованы будущими специалистами в самых различных сферах деятельности. Сейчас значимость изучения региональных особенностей многими осознана.

Знакомство в процессе обучения с особенностями исторического развития Уральского региона, возникновением самобытных и уникальных по своей значимости художественных ремесел и промыслов как нельзя лучше способствует гармоничному развитию личности студента.

Разработанная на кафедре декоративно-прикладного искусства программа "Художественные ремесла и промыслы на Урале XVIII – XX вв." направлена на изучение особенностей исторического развития горнопромышленного региона России и художественной культуры. Программа, рассчитанная на 26 лекционных часов, способствует пониманию важности создаваемых в прошлых столетиях рукотворных изделий и умению соотносить их с современностью.

Рассмотрение предлагаемых к изучению тем ("Бытовая и художественная медь", "Чугунное художественное литье и ковка", "Лаповая роспись металла", "Камнерезное и ювелирное искусство" и др.) носит познавательный характер и предполагает выявление общих закономерностей развития искусства промышленного Урала на протяжении трех столетий. Создаваемые изделия украшали быт человека и своей эстетичностью,

одухотворенностью и красотой непосредственно влияли на его сознание и развитие, несли в себе эмоциональный, познавательный и мировоззренческий потенциал.

Появлению в XVIII в. новых необходимых вещей способствовали открытие неизвестных ранее месторождений полезных ископаемых, строительство новых заводов, избыток металла. На развитие художественных ремесел и промыслов оказали влияние культуры Востока и Запада, переосмысление которых на уральской земле позволило создавать прочные, полезные и красивые вещи. Уральская промышленность, высокое мастерство обработки металла, новое мышление людей труда во многом определили появление таких характерных только для этого региона декоративных элементов декора, как уральский орнамент, который, в отличие от декора Востока, не нес в себе магического содержания. Его основными функциями оставались взаимодействие с пластикой формы изделий, отражение той или иной характеристики произведения, связанной с его содержанием.

Нельзя согласиться с утверждением, что изделиям художественного творчества не свойственны ни форма, ни содержание, так как "...они не воспроизводят жизнь, а являются практически нужными вещами в самой жизни" [2, с.165]. Рукотворные изделия, обладающие художественной значимостью, способны во многом обогатить человека, повлиять на его мировоззрение. Об этом убедительно свидетельствуют занятия со студентами.

Многообразие и богатство художественных ремесел и промыслов Урала поистине безграничны. В настоящее время некоторые виды изделий постепенно утратили свой первоначальный смысл или вышли из обихода, однако не потеряли своей эстетической значимости. Загадка их притягательности и красоты не меньше, чем шедевров великих художников. Глубоко самобытное народное творчество несет в себе понимание прекрасного в повседневной жизни, облагораживает человека, делает его добрее, гуманнее, что так не хватает молодому поколению в современной действительности.

Студент, посвятивший себя искусству, способен в своей дальнейшей практической деятельности повлиять на пробуждение художественно-эстетических чувств своего народа. Именно искусство поможет победить злость, зависть, грубость.

Осмысление общих закономерностей развития народного декоративно-прикладного искусства, выявление традиционных и новаторских идей, затрагивание проблемных вопросов современности помогут студенту в них лучше разобраться.

В чем неоспоримая сила воздействия на личность одухотворенных вещей? Почему одни радуют человека и устаиваются его симпатии, а другие нет? С какими оценочными критериями нужно подходить к рукотворным изделиям и как определить их красоту? Ответы на эти и другие вопросы студенты находят в процессе занятий эстетикой фольклора, которая является своеобразным ключом к пониманию народной художественной культуры, а также художественным творчеством, берущим свое начало от природы. "Природа рождает ту поэтическую художественную радость, которая не перестает питать народное искусство" [1, с.22].

Существуют и некоторые проблемы в художественном восприятии различных произведений искусств студентами. Так, отдельные предлагаемые к изучению образцы вызывают у них отторжение и непонимание. Это происходит по ряду причин, в первую очередь из-за неправильного осмысления и непонимания существующих проблем в декоративном искусстве. Например, изображение в "вешном" искусстве обычно играет второстепенную роль. Главное же – создание такого декора, который наиболее полно соответствовал бы выявлению художественно-эстетической сущности предмета. Так, яркие необычные цветы на нижнетагильском подносе являют собой образец неистощимой фантазии живописца. Хотя натурный метод никогда не отрицался, считается, что натурализм – бедность души, элементарность мышления, неумение обобщить и проанализировать явление,

творческое бессилие и невежество, т.е. все то, что лежит на поверхности и можно взять без затраты творческой энергии. В декоративно-прикладном искусстве язык реализма – дословность, отражающая творческое мышление, поэтичность, фольклорность, историзм традиций. Художественная роспись на подносе не имеет иной цели, как дать отдохновение глазам и душе. Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, а в том, чтобы ее выражать.

Педагогическую значимость познания основ художественного творчества трудно переоценить. Оно помогает развить трудовые навыки и умения, познать художественно-выразительные средства многих видов изобразительного искусства, в том числе и декоративно-прикладного. Это объясняется следующими факторами:

- художественное ремесло является своеобразным катализатором художественного творчества;
- в художественном ремесле аккумулируется традиционный опыт поколений;
- произведения художественного ремесла способствуют внешнему формированию эстетического вкуса и идеала, творческих начал личности.

Отсюда вытекают основные типы культурных ценностей человека-творца: нравственные, эстетические, мировоззренческие, на формировании которых и сосредотачивается внимание педагога. Знакомство с искусством промышленного Урала помогает научить студентов выделять основные методические умения, наиболее полно отражающие специфику воспитания и образования на последующем этапе их педагогической деятельности – в школе. Для этого им необходимо овладеть:

- методикой организации эстетического восприятия и познания особенностей произведений декоративно-прикладного искусства Урала;
- методикой проведения беседы о художественных ремеслах и промыслах горнопромышленного региона России;

- секретами художественного ремесла по созданию изделий из различных материалов.

Студенту важно осмыслить факт широкого диапазона своей творческой деятельности. Универсальность зависит от глубокого овладения техникой исполнительского мастерства в период прохождения производственных практик, что, в свою очередь, позволит создавать неординарные изделия в области камнерезного и ювелирного искусства, художественной обработки металла, дерева, керамики. По меткому замечанию Н.Г. Чернышевского, "художественность состоит в соответствии формы с идеей... Если идея фальшива, о художественности не может быть и речи, потому что форма будет фальшива и исполнена несообразностей. Только произведение, в котором воплощена истинная идея, бывает художественна, если форма соответствует идее" [3, с.41].

Образцы и лучшие творения мастеров прошлого могут подсказать новую идею для творческого замысла. Культурное начало, заложенное на занятиях по изучению регионального искусства и отражающее становление жизненных принципов студента, будет способствовать формированию и развитию его гуманистических принципов. Человек уникален и неповторим, он через искусство может решать нравственные проблемы применительно к жизненной действительности.

Свойственна ли природе декоративно-прикладного искусства поэтизация земного и обыденного? Каким образным смыслом обладают произведения, имеющие художественную значимость? Могут ли они передавать основную мысль творца? На что направленно современное искусство промышленного Урала? Поиски ответов на эти и другие интересующие студентов вопросы приводят их к познанию достоверности ценностно-смысловой ориентации, помогают глубже усвоить изучаемый материал, расширить представления о возможностях искусства, полнее реализовать свои художественно-педагогические возможности.

Литература

1. Некрасова М.А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиции и новизна // Проблемы народного искусства. М.: Искусство, 1982. 137 с.
2. Поспелов Г.П. Эстетическое и художественное. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1965. 360 с.
3. Чернышевский Н.Г. Избранные статьи. М.: Сов. Россия, 1978. 368 с.

В.В. Кикин

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личность человека приобретает все большую значимость в социальной структуре общества, в связи с чем происходит переориентация всей системы образования на самого человека, на формирование его личностного духовно-нравственного облика и культурно-ценностной направленности. Личность становится объектом пристального внимания, что обуславливает создание педагогической системы, направленной на психологическое, психофизиологическое и интеллектуальное развитие индивида, находящее выражение в личном опыте и способности к саморефлексии, а также на систему ценностной ориентации.

Дифференциация обучения, основанная на специфике возрастных периодов, носит традиционный характер при постановке дидактических проблем и неразрывно связана с тенденцией непрерывного образования. В этой связи педагогическая система высшего образования должна учитывать и обеспечивать преемственность в формировании и развитии личности в структуре возрастных периодов ее деятельности и ориентировать студентов на отношение к учению как к процессу, сопутствующему его трудовой деятельности на протяжении всей жизни.