

Литература

1. Некрасова М.А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиции и новизна // Проблемы народного искусства. М.: Искусство, 1982. 137 с.
2. Поспелов Г.П. Эстетическое и художественное. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1965. 360 с.
3. Чернышевский Н.Г. Избранные статьи. М.: Сов. Россия, 1978. 368 с.

В.В. Кикин

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личность человека приобретает все большую значимость в социальной структуре общества, в связи с чем происходит переориентация всей системы образования на самого человека, на формирование его личностного духовно-нравственного облика и культурно-ценностной направленности. Личность становится объектом пристального внимания, что обуславливает создание педагогической системы, направленной на психологическое, психофизиологическое и интеллектуальное развитие индивида, находящее выражение в личном опыте и способности к саморефлексии, а также на систему ценностной ориентации.

Дифференциация обучения, основанная на специфике возрастных периодов, носит традиционный характер при постановке дидактических проблем и неразрывно связана с тенденцией непрерывного образования. В этой связи педагогическая система высшего образования должна учитывать и обеспечивать преемственность в формировании и развитии личности в структуре возрастных периодов ее деятельности и ориентировать студентов на отношение к учению как к процессу, сопутствующему его трудовой деятельности на протяжении всей жизни.

Обучение художников-педагогов в системе профессионально-педагогического образования имеет свои характерные особенности, связанные с наличием природных способностей к художественному творчеству и уровню культурно-творческого развития. С одной стороны, необходимый уровень минимальных стартовых знаний и умений в области изобразительного искусства определяет степень подготовки студентов к процессу обучения по вузовской программе, а с другой – индивидуальные творческие особенности в отборе и использовании приемов работы с художественными материалами позволяют выявить пробелы в знаниях с целью корректировки программных заданий для конкретных студентов в пределах возможностей системы лично-ориентировочного обучения.

Учебный процесс в сжатой упрощенной форме повторяет весь исторический ход общественного развития, что вызывает необходимость все активнее внедрять в дидактическую структуру средства массовой коммуникации (прежде всего технические коммуникативные средства). Постоянно расширяющееся поле научного знания требует включения новых изменений и дополнений в содержание образовательных программ и ведет к изменению традиционных и разработке новых форм обучения.

Постановка дидактических проблем образования тесно связана с развитием научной психологической мысли, и все новейшие теоретические достижения в области психологии оказывают непосредственное влияние на формирование и развитие педагогических моделей обучения.

Принцип оперантного обусловливания Б.Ф. Скиннера, согласно которому любое поведение детерминирован своими последствиями, способствует возникновению системы линейного программирования, при которой знания дробятся на оптимальные для усвоения порции, а управление осуществляется через обратную связь, по результату. Сам же механизм восприятия, переработки и освоения материала студентом остается вне поля зрения. И с этой точки зрения процесс обучения является неуправляем.

В противоположность этой концепции существует другая, которая утверждает, что основное внимание необходимо обратить на процессы, происходящие в мозгу человека и непосредственно влияющие на формирование знаний в сочетании с реальной деятельностью. Эта концепция П.Я. Гальперина основывается на методологии Л.С. Выготского о сходстве материальных и умственных действий.

Формирование умственной деятельности П.Я. Гальперин разбивает на следующие этапы:

0-й этап – мотивационный;

1-й этап – ориентировочная основа деятельности, в которую входят все компоненты, составляющие будущую деятельность, в их адекватном понимании студентами;

2-й этап – действие с материальными или материализованными объектами;

3-й этап – внешнеречевой (проговаривание учебного материала, формульная речь, социализированная, без опоры на материальные объекты и т.п.);

4-й этап – внутриречевой ("про себя", умение сворачивать материал);

5-й этап – умственный;

6-й этап – контрольный.

Гештальтпсихология в лице ее основателя В. Келера утверждает, что формы окружающей нас среды состоят не из простой совокупности их частей, а представляют собой единое организованное целое. Точно так же организовано и наше восприятие – мы воспринимаем предметы не по частям, а как единое целое.

Цель любого художественного произведения – достичь мощного эмоционального воздействия. Художественная эмоция должна быть однозначна, и ее выразительности должны служить все пластические формы.

Каждая отдельно взятая часть тела, как бы точно ни была она воспроизведена, не говорит нам ни о чем, кроме своей муляжности; но гармоничное, ансамблевое взаимодействие всех форм и объемов человеческого тела, объединенных единой связью, создает свой особый пластический язык, который и оказывает на нас эмоциональное воздействие. Мы только что рассмотрели, как психологическая концепция может явиться опорной точкой в увязывании нашего восприятия с процессом художественного творчества и служить обоснованием определенных методических аспектов.

Спецификой дидактических процессов художественных дисциплин является их нацеленность преимущественно на творческий характер обучения, что ставит педагога в положение авторитарной личности. Это имеет свои плюсы и свои минусы. Мнение педагога в области изящных искусств для студента может стать непререкаемым, если сам педагог – творчески работающий художник и известен в этом качестве. Это может оказать негативное действие на педагогический процесс и свести обучение к простому подражанию студента своему учителю. Научившись художественному мастерству, студент может потерять творческую активность, а значит, не стать самостоятельной личностью. Но при сохранении своей творческой активности студент будет успешно развиваться, имея перед собой пример педагога в качестве эталона при самоконтроле и оценке своих творческих достижений.

Дидактическая постановка этой проблемы может быть охарактеризована как проектирование управляемого учебного процесса в пределах выявленных генетических возможностей студентов. Поскольку выявление генетических запрограммированных способностей носит условный характер, то при реализации этих возможностей их границы могут отодвигаться в зависимости от творческой активности студента и по мере становления его личностью. Если этот механизм задействован и управляем, то это наилучшим образом отразится на успеваемости студента.

Студент должен осознать, что знания и навыки, приобретаемые им в области изящных искусств, приобщают его к мировой художественной культуре, делают его носителем этой культуры.

Для выявления творческих возможностей студента и его склонности к определенным стилевым направлениям в начале педагогического процесса предлагаются следующие задания по скульптуре: 1) многофигурная композиция на свободную тему в мелкой пластике из пластилина; 2) психологический портрет в рельефе. По характеру композиционного решения и технике исполнения этих заданий определяется, к какому стилевому художественному направлению ближе эти работы, а в беседе со студентом это уточняется. На следующем этапе студент должен выбрать классический образец скульптурного произведения одного из стилистических направлений и воспроизвести его в материале. Результат последней работы сравнивается с результатом первой, студент сам проводит аналитический разбор.

Таким образом, закладывается перспективный компонент ориентировочной основы, нацеливающий студента на структурирование своей познавательной деятельности и способствующий выработке приемов исследования частных случаев: выявления в них самого существенного, обобщения и понимания целостности.

При разработке методики преподавания художественных дисциплин используются объективные законы развития. Так, закон перехода количественных изменений в качественные применяется при освоении студентами последовательных этапов лепки этюдов в скульптуре с живой модели. Для этой цели используется метод системы линейного программирования, позволяющий осуществлять управление по результату через обратную связь.

Восприятие предметов и явлений окружающего мира и отношение к ним обусловлены психологическими установками, которые вырабатываются у нас на протяжении всей жизни и заключаются в готовности к определенной

форме поведения в известных жизненных ситуациях. Действие установок обусловлено тремя факторами: когнитивным, аффективным, поведенческим.

Когнитивный фактор включает в себя систему наших взглядов и убеждений, которыми мы руководствуемся в своих оценочных суждениях.

Аффективный фактор представляет собой положительные и отрицательные эмоции, которые сопутствуют нашим взглядам и убеждениям, побуждают нас к действиям и ориентируют их.

Поведенческий фактор изменяется в соответствии с двумя предыдущими.

Для осуществления педагогического процесса педагог может использовать:

1) авторитарный метод, если преподаватель пользуется непререкаемым авторитетом в области своей дисциплины;

2) метод опоры на популярные направления в области скульптуры, на имена знаменитых скульпторов, вызывая тем самым у студентов чувство сопричастности к этому направлению;

3) постановку задач, которая не должна кардинально отличаться от уже существующих установок студента и должна быть им адекватно понята и принята с положительной эмоцией.

Личность человека – это сложенная определенным образом структурированная система, непрерывное эволюционное развитие которой происходит в результате взаимодействия следующих факторов: генетического наследия культурной среды и обстоятельств жизни. Хотя онтогенез человека носит непрерывный характер, в нем выделяются специфические возрастные периоды, в течение которых происходит формирование и развитие определенных личностных качеств и вырабатываются соответствующие жизненные установки.