

## **Возможность использования арт-терапевтических технологий в профессиональной подготовке социальных педагогов**

Анализ современной ситуации в России по образованию, развитию и воспитанию детей, имеющих отклонения в здоровье показал устойчивые тенденции в ухудшении здоровья детей и подростков. Из 302220 детей г. Екатеринбурга свыше 10 тысяч имеют отклонения в нервно-психическом и физическом развитии, около 2% (5564 чел.) из них составляют дети-инвалиды, до 17 лет. Ежегодное увеличение детей-инвалидов в среднем на 670 человек. Данная ситуация предполагает возможное и необходимое расширение поля профессиональной деятельности социального педагога.

В работе с детьми, имеющими проблемы в развитии, наметился ряд противоречий между:

- озабоченностью общества судьбой проблемных детей и недостаточностью человеческого фактора в отношении к этим детям;
- ростом сети учреждений социальной защиты детей и отсутствием кадров необходимых для данных учреждений;
- потребностями общества в подготовке высоко квалифицированных педагогов готовых к решению задач воспитания, обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья и отсутствием необходимого набора в образовательных учреждениях на специализированное обучение;
- наличием социально-педагогических технологий в работе с проблемными детьми и недостаточностью информированностью специалистов работающих с данным контингентом детей об инновациях в педагогической практике.

В настоящее время широко используются проективные методики арт-терапии: игротерапия, сказкотерапия, коллаж, изотерапия, драмотерапия, танцевально-двигательная терапия, музыкальная терапия и др.

Арт-терапия рассматривается отечественными и зарубежными учёными (А.И.Копытин, К.Кейз, Г.Боронско и другие.) как средство психической гармонизации и развития человека в образовательной практике, как пути к разрешению социальных конфликтов и обладает очевидными преимуществами перед другими – основанными исключительно на вербальной коммуникации – формами работы.

Технологии арт-терапии социальный педагог может применять:

1. В работе с детьми и подростками, перенесшими сексуальное насилие, где арт-терапевтический подход является для ребёнка менее травматичной формой установления диалога и предоставляет дополнительные возможности, связанные с использованием материалов и фасилитирующих примеров, способствующих успешному преодолению психической травмы вне зависимости от качества вербального контакта (Дж. Мерфи).

2. В работе с несовершеннолетними правонарушителями, где арт-терапевтический подход мотивирует к изменению личных установок, помогает индивиду в осознании предпосылок преступления, собственных действий и их последствий и помогает подростку справиться с гневом и создаёт условия для понимания причин своего состояния (М. Литманн, К. Тиедейбл).

Благодаря арт-терапии эта категория детей и подростков получает возможность самовыражаться в достаточно безопасных для себя условиях. Имея высокий уровень тревожности, участники арт-терапевтической группы могут почувствовать себя более раскрепощенно, раскрыть свои творческие возможности, у них формируется больше доверия к себе, повышается самооценка, способность лучше понимать себя.

3. Арт-терапия в работе с детьми-инвалидами даёт положительные результаты (опыт И.В. Рыковой).

Широко используются такие виды арт-терапии как вышивки, лепки, цветоведение, пальчиковый театр, психогимнастика, логоритмика, словесные дидактические игры. Эти виды арт-терапии возможны в работе с детьми таких ограничений в здоровье как нарушение опорно-двигательного аппарата, олигофрения и имбицильность.

Высокий потенциал арт-терапевтической работы и условия педагогического колледжа подсказали нам возможность в дальнейшем развитии профессиональной подготовки специалистов в области реабилитационно-адаптационной работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью.

В дальнейшей разработке и совершенствовании профессиональной подготовки мы будем опираться на теории, разработанные в психолого-педагогических науках, а именно:

- человекоцентрированный подход в образовании (К.Роджерс, И.С.Якиманская, В.В.Сериков, Н.И.Алексеев).

- культурологическая концепция личностно-ориентированного образования (Е.В.Бондаревская).

- возрастная периодизация детства, роль игры в процессе развития ребёнка (Д.Б.Эльконин).

- основы нравственного воспитания (К.Д.Ушинский).

- Экспрессивные методики арт-терапии (Н.Роджерс).
  - сказкотерапия (Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева).
  - арт-терапия в социальной сфере (М.Либланн, К.Тисдейл, К.Свенсон).
  - арт-терапевтическая работа с детьми и подростками (К.Кейз, В.Боронска, Р.Гудман, Д.Мерфи, М.Мауро).
- Предполагаемые результаты педагогического проектирования:
- изменение качества профессиональной подготовки студентов;
  - достижение повышенного уровня обучения студентов педагогического колледжа;
  - изменение профессиональной ориентации специалистов;
  - выделение предметной группы дисциплин в области дополнительной подготовки по специальности;
  - появление комплекса методической продукции по арт-педагогическим дисциплинам.

© Диханова Л.Г., 2001

*Э.Г.Литяева*

## **Роль игры в социализации личности**

Для того чтобы общественное детское воспитание приобрело формы сознательного процесса, необходимо, чтобы общество взяло на себя заботу о воспитании детей и было заинтересованно во всестороннем воспитании всех без исключения детей.

В условиях семейного воспитания есть только два вида деятельности, оказывающих влияние на процессы развития ребёнка. Это, во-первых, разнообразные формы труда в семье, во-вторых, игра в её самых разнообразных формах. Игра в детском возрасте становится основной формой жизни ребёнка, спонтанно возникающей формой воспитания его.

Игра созвучна социальной природе ребёнка. Необходимо определить те стороны психического развития и формирования личности, которые по преимуществу развиваются в игре и не могут развиваться или испытывают лишь ограниченное воздействие в других видах деятельности. Это развитие мотивационно-потребностной сферы, преодоление «познавательного эгоцентризма», развитие умственных действий, развитие произвольного поведения.