

Проблемы реформирования системы оплаты труда в условиях перехода к рыночной экономике

Развитие экономики и рост народного благосостояния предопределяются достижениями в труде, повышении его производительности и эффективности в единицу рабочего времени. Чем выше результаты труда, тем больше национальный доход и, соответственно, тем лучшие возможности создаются для систематического увеличения основного источника роста доходов – заработной платы. Вместе с тем, очевидно значение усиления материальной и моральной заинтересованности в достижении более высоких показателей работы, конечных результатов производственной деятельности. В этих целях необходимо систематически улучшать основные элементы заработной платы и источники средств на оплату труда. Действенность мер по совершенствованию организации заработной платы и усилению ее стимулирующей роли непосредственно предопределяется результатами труда, показателями эффективности и качества, экономией живого и овеществленного труда, рациональном использовании труда и материальных ресурсов на всех уровнях. Необходимо обеспечивать усиление зависимости оплаты труда от конечных результатов работы коллектива и каждого работника, повышение ее стимулирующей роли в подъеме производительности труда, в улучшении качества продукции (услуг) и экономии всех видов ресурсов. В этих целях необходимо последовательно улучшать тарифную систему и нормирование труда; обеспечивать более тесную взаимосвязь премий от трудового вклада отдельных работников и коллективов; развивать прогрессивные формы организации и стимулирования труда. Наряду с мерами по увеличению доходов по труду, направленных на проведение активной демографической политики, улучшение социального обеспечения, предусматривается увеличение размеров всех видов пенсий и постепенное повышение размера ранее назначенных пенсий. Разносторонние меры по повышению и совершенствованию заработной платы должны всемерно способствовать последовательному выполнению ее экономической роли в области стимулирования, расширения и повышения эффективности производства.

Государство в условиях либерализации социально-трудовых отношений уже не контролирует организацию оплаты труда, а рыночные регуляторы еще не вступили в силу. Сложившаяся ситуация является свидетельством того, что во-первых, у нас формируется одна из самых жестких систем эксплуатации наемного труда; во-вторых, стоимость рабочей силы, выведенная из системы рыночных оценок, находится под строгим контролем – государственным и предпринимательским. Низкие доходы порождают низкие уровни спроса и предложений, ведущие в свою очередь к уменьшению капиталовложений и утрате ос-

новы для роста производства и производительности труда, процветания экономики, в результате чего доходы граждан еще больше уменьшаются. Кроме того, низкооплачиваемый труд малопродуктивен и, как правило, плохого качества. Таким образом, нарушение социального равновесия в обществе, грозившее социальным взрывом, поставило перед нами ряд проблем, среди которых две имеют принципиальное значение и должны быть решены в первую очередь. Речь идет об обеспечении социальной защиты наиболее уязвимых слоев населения, пострадавших в ходе рыночных преобразований, и о гарантированных тарифных ставках, которые обеспечивали бы нормальное воспроизводство рабочей силы.

Грамотная политика в области оплаты труда, в контексте государственного регулирования экономики, может сыграть важнейшую роль в стабилизации социально-трудовых отношений, что позволит оздоровить макроэкономическую ситуацию в стране.

Н. В. Никифорова

Костюм как средство коммуникации между его обладателем и окружающей средой

Уже не секрет для многих, что одной из функций костюма¹ является коммуникативная функция, так как процесс творчества предполагает диалог с миром и с самим собой, а результат любого творчества – это общение с другими людьми. Костюм как произведение искусства – это «мост» от одного человека к другому. В костюме как и в любом другом произведении заключена познавательная информация: он выражает определенную идею; внушает эмоционально-оценочное отношение; привлекает способностью доставлять наслаждение, развлекать и «заряжать» творческой энергией. Почему же многие из нас до сих пор считают, что костюм – это прежде всего защита нашего тела от неблагоприятных воздействий окружающей среды, и было бы неплохо, если он был бы и еще красив... Ведущий испанский кутюрье Кристоаль Баленсиага в начале XX в. провозглашал, что платье должно следовать за женщиной, а не наоборот.

Автор гардероба кодирует в своем «произведении» определенную информацию, которая подчас не совпадает с оценкой реципиента. Но в том то и особенность художественной коммуникации, что она одновременно выступает и как процесс общения! Сама структура костюма рассчитана на будущий диалог, и поэтому диалогична по своей природе. Костюм вбирает в себя коммуникативные потенции эстетического отношения, развивает и усиливает их.

¹ В данном контексте костюм рассматривается как произведение искусства.