

Секция 1. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. В. Бачурин

СОВРЕМЕННАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ЯЗЫК

Современная эпоха характеризуется мощным прогрессом технической цивилизации и сравнительно медленным развитием гуманитарных наук.

Цивилизация, в противовес культуре, нацеленной на духовные идеалы, стремится к унификации, стандарту, является утилитарной по своей сути. Техногенная цивилизация конца XX – начала XXI в. обладает мощными средствами порабощения и уничтожения человека, возводит препятствия для становления человека как личности.

Два взаимосвязанных процесса становления личности – социализация и индивидуализация – могут осуществляться органично лишь в рамках национальной культуры. При отсутствии такого противовеса пресс цивилизации и общества ведет к отчуждению и разрушению коммуникативности, к крайним личностным проявлениям: бунт, стихия, экстаз, и, напротив, потребность чувствовать себя частью толпы, быть таким, как все.

Стилю мышления техногенной цивилизации и сопутствующей ей массовой культуре соответствует и новый язык. С одной стороны, это язык чрезмерно прагматичного технического мышления, с другой стороны, язык, предназначенный для обслуживания соответствующей системы культурных явлений.

Язык – одно из самых глубоких начал в человеческой культуре. Самобытное мирозерцание, заложенное в языке, воздействует на человека внутри и извне. Согласно В. фон Гумбольдту «каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, откуда человеку дано выйти лишь постольку, поскольку он тут же вступает в круг другого языка»¹. Язык обеспечивает единство народа в истории при смене поколений и общественно экономических формаций, объединяя его во времени, в географическом и социальном пространстве.

Деструктивные явления в области языка затрагивают бытие внутренней природы человека. Среди таких процессов не только новое словообра-

¹ Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984. – С. 80.

зование, но в более широком смысле особая технология создания культурных текстов, представляющая культуру в виде гигантского гипертекста, где тысячи культурных источников не имеют единого смыслового ядра. В качестве технологии культурного творчества предлагается перенесение предметов, текстов и символов из одного контекста в другой.

Процесс носит общекультурный характер, затрагивая и образование. Поэтому при разработке и совершенствовании единого комплекса гуманитарных дисциплин необходимо уделять внимание мерам, направленным на укрепление лингвистической культуры. Так как язык является не только средством, универсальной оболочкой общественного сознания, но и одной из предпосылок формирования образа мира и иерархии духовных представлений, дополнительные усилия в области лингвистической культуры должны дать помимо прямых практических результатов: грамотности, культуры речи, развития аналитических способностей – возможность ориентации человека в ценностном и мировоззренческом плане, полноценного освоения культуры, как своей страны, так и других народов, развития глубинного личностного начала в человеке.

В учебный план Уральского института бизнеса включен целый комплекс гуманитарных дисциплин, направленных на развитие личности, воспитание в духе национальных традиций, и лингвистические дисциплины играют первостепенную роль. В дипломные работы экономистов с этого года введена гуманитарная составляющая.

Ж. Ю. Брук

О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Мировоззрение определяется как обобщенная система взглядов на мир в целом и на отношение человека к обществу, природе, своему собственному месту в нем; понимание и эмоциональная оценка человеком смысла собственной деятельности и судеб человечества; совокупность научных, религиозных, эстетических убеждений и идеалов людей. Оно находит выражение в системе ценностей и идеалов каждой конкретной личности, социальной группы, общества. Мировоззрение выступает необходимым инструментарием деятельности преподавателя.

Педагогическое мировоззрение отражает мир педагогической реальности. Оно органично входит в контекст общего мировоззрения, имея при