

Все, о чем проповедует имиджмейкер, в большей или в меньшей степени, должно быть воплощено в нем самом, поскольку он вселяет уверенность в другого человека, не только обладая своим богатым внутренним миром и профессиональной компетентностью, но и своей внутренней и внешней гармоничностью и благополучием. Иначе возникает рассогласование между целью, поставленной перед клиентом, и средствами достижения результата.

Одним из важных и необходимых условий успешной работы имиджмейкера является, как отмечает В. М. Шепель, его специфическая одаренность, которая заключается в обаянии или харизматичности. Ведь одаренность – это дар, дар от Бога. Можно научиться технике макияжа, изучить стилистику, знать основные принципы кинесики и голосо-речевой техники, но уметь направить весь багаж знаний, соотнести его с намеченной целью, распорядиться знаниями и перевести их в «успешные» навыки может далеко не каждый. Врожденный такт, способность прочесть человека, умение расположить к себе, найти подход, необъяснимое чувствование ситуации – это качества имиджмейкера, которые должны стоять на прочном фундаменте профессиональных знаний.

А. В. Савицкая, Ю. А. Илюхина

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ

Общим звеном, которое связывает большинство видов творчества, являются графические изображения и, прежде всего, чертежи, поэтому в курсе черчения потенциально заложены огромные возможности для формирования творческих качеств личности. Политехнический характер предмета позволяет использовать самые различные объекты для проявления индивидуальных интересов и наклонностей студентов, раскрывать их дарования и способности.

Любая творческая работа, в том числе и учебная, должна включать в себя деятельность, связанную с изучением и переосмыслением имеющегося опыта, анализом технических прототипов, аналогов, преобразованием исходных данных, в том числе комбинированного характера. Этот последний вид преобразований, является особенно специфичным для конструкторской деятельности.

При разработке системы творческих задач по черчению следует смоделировать условия, которые требовали бы от студентов выполнения перечисленных действий. Разумеется, в каждом конкретном случае они выступают в разных сочетаниях и пропорциях, развивая различные стороны творческого мышления, однако каждой задаче присуще общее качество: алгоритм ее решения неизвестен студентам, хотя для решения имеются все необходимые данные.

Условие творческой задачи должно предопределять возникновение проблемной ситуации, а решение – побуждать к использованию старых знаний в новых ситуациях, а иногда и к самостоятельному добыванию новых. Наконец, обязательной особенностью творческих задач является вариативность их решения, ибо только в этом случае возникает индивидуальный поиск, логическим завершением которого и является субъективно новый результат. Если нет выбора возможных путей решения, значит, нет творчества.

Таковы характерные особенности творческих задач и их отличие от задач, имеющих исполнительный характер. Рассматривая наличие ступеней в усвоении знаний – понимание, запоминание, применение знаний по правилу, мы пришли к выводу, что решение творческих нетиповых задач требует применения знаний в новых условиях. Отсюда видно, что творческие задачи соответствуют высшей ступени усвоения знаний, а потому должны, как правило, завершать собой изучение того или иного раздела курса, хотя отдельные элементы творческой деятельности студентов могут сопутствовать и более ранним этапам обучения. В этом случае речь идет обычно о, так называемых, пропедевтических задачах, развивающих общую готовность студентов к проектной деятельности в области конструирования архитектуры, дизайна и других видов творчества.

Общую готовность студентов к проектной деятельности могут развивать задачи с неполными данными на моделирование формы. Все задачи, включенные в этот раздел, предусматривают графическое моделирование предмета по чертежу с неполными данными. Обладая ярко выраженным творческим характером, они побуждают студентов к активному поиску, комбинаторике. С другой стороны, каждый вид рекомендуемых задач изобретательно углубляет и закрепляет графические знания по ведущим разделам курса черчения. Знания, умения и навыки, сформированные при решении метрических задач, также используются при решении задач с элементами проектной деятельности, где наряду с графической прорисовкой, ставится и конкретная техническая цель. Процесс проектирования

не может быть отождествлен лишь с графической деятельностью, хотя она и является важнейшим его компонентом. Многоплановая графическая деятельность, сопутствующая конструированию, архитектуре и дизайну, привела к подбору задач на разработку конструкторских решений с выполнением чертежей сборочных единиц или деталей при восполнении недостающего звена конструкции, усовершенствование конструкции на основе анализа прототипа или конструировании по техническим условиям с предметно-графическими опорами. Центральное место среди них отводится задачам, которые связаны с конструированием, так как этот источник дает возможность использовать примеры из многих приоритетных направлений научно-технического прогресса.

И. Е. Садовникова

ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Решение любой исследовательской задачи предполагает выбор теоретико-методологической стратегии, в качестве которой может выступать методологический подход к исследованию. Причем, под методологическим подходом понимается совокупность принципов, которые определяют общую цель и стратегию соответствующей деятельности, независимо от того, является ли она теоретической или практической.

В качестве методологической основы исследования поставленной проблемы нами взяты антропологический, личностно ориентированный и системный подходы.

При исследовании проблем развития творческого потенциала личности младшего школьника антропологический подход позволит включить в исследовательское поле духовно-нравственный мир человека, его индивидуальную жизнь и коллективную жизнедеятельность сообществ, членом которых он является, саморазвитие и самореализацию, сферу образования как один из важнейших социальных институтов, призванных способствовать развитию индивида.

На общенаучном уровне антропологический подход как методологическая основа педагогического исследования развития творческого потенциала субъектов образования характеризуется исполнением возможностей системного подхода.