

ВВЕДЕНИЕ

Положение в современной России рождает в общественном сознании разочарование, уныние и чувство безнадежности относительно будущего. На таком умонастроении страна, конечно, не обретет «второе дыхание» в процессе созидания. Философия, как и иные гуманитарно-социальные науки, призвана не потакать унынию, а творить перспективные проекты *обновления* для грядущих поколений. Ибо смута в умах рассеется, как болотный туман в солнечное утро, и Россия предстанет перед мыслящим взором в своем величии и великолепии. Люди тоскуют по дефициту творчества, которое блокируется установкой нынешнего режима на понижение ранга ценностей, на подмену созидания потреблением ширпотреба. Русский язык очень чуток к смене субъективных состояний в обществе. Такая чуткость проявляется не только в эпидемии выражения «как бы» («В России как бы реформа, как бы модернизация» и т.п.), но и в стремительном вхождении в словесный оборот термина «*креативность*». Ведь есть же слово «творчество», зачем же удваивать его «креативностью»?

Творчество означает особый настрой субъективности человека на обновление общеинтересного и полезного. Креативность означает *реализацию* творческого настроения в реальные дела. Креативность акцентирует *реальное созидание, объективирование* творческого процесса. Вот о чем многие тоскуют. У многих велика тяга к творчеству, но реальные возможности существуют для самостоятельности лишь в *пустынях*. Так что за стихийно-интуитивным уточнением терминов скрывается *требование смены курса*; не «как бы» смены, но всерьез; требование больших проектов и их реализации в дела великие и прекрасные.

В предлагаемом сборнике, как и в предыдущих, теоретический, историко-философский и социально-прикладной аспекты дополняют друг друга. В первом разделе обсуждается феномен креативности и креативного человека, второй раздел посвящен значению наследия русской философии для темы сборника. В заключительном разделе креативность осмысливается в социокультурном выражении. В конце сборника публикуется статья мыслителя И.А. Ильина (1883 – 1954).

Гончаров С.З., ответственный редактор.